



ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ
ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ



ΜΕΛΕΤΗ
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



Για να δείτε όλες τις Θεματικές Μελέτες που ανατέθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας μπορείτε να σκανάρετε το παραπάνω QR Code



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ
ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

Ομάδα Έργου
Νίκος Δρακωνάκης
Οικονομολόγος – MSc Τοπικής & Περιφερειακής Ανάπτυξης
Χρύσα Παγκάλη
Περιβαλλοντολόγος, Med - Δρ Πολιτισμικού Τοπίου

Επιμέλεια έκδοσης
Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Συντονισμός έκδοσης
Βερενίκη Βασιλειάδη, επικοινωνιολόγος - μουσειολόγος,
Συντονίστρια του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της
Βόρειας Εύβοιας για το Σωματείο «ΔΙΑΖΩΜΑ»

Σχεδιασμός έκδοσης, ηλεκτρονική σελιδοποίηση
Κωνσταντίνος Τσιρίκος, γραφίστας

Εκτύπωση-βιβλιοδεσία
Digiland

**Για την παραγωγή περιεχομένου κυρίως στο επίπε-
δο του κεφαλαίου της εξειδίκευσης των μελετών
εργάστηκαν οι**

Μαρία Σοφικίτου, αρχαιολόγος, Διευθύντρια Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
Μαρία Κουρασάνη, αρχαιολόγος, Υπεύθυνη Αναπτυξιακών
Προγραμμάτων Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
Κατερίνα Αβραμοπούλου, οικονομολόγος,
Υπεύθυνη Οικονομικής Ανάπτυξης Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ».

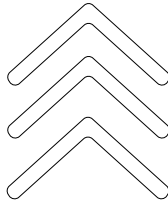
**Για την παραγωγή ιδεών και τη διαμόρφωση των
τελικών προτάσεων για τη διπλή μετάβαση (πρά-
σινη και ψηφιακή) και την καινοτομία εργάστηκε η
Θερμοκοιτίδα D-HUB του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
η οποία αποτελείται από τους**

Ευδόκιμος Φρέγκογλου, επικοινωνιολόγος-τεχνολόγος
πολιτισμού, Συντονιστής Αναπτυξιακών Προγραμμάτων
Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ» και Συντονιστής της Θερμοκοιτίδας
D-HUB,
Χρήστος Χιώτης, Σχεδιαστής Οπτικής Επικοινωνίας, Υπεύθυ-
νος Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Ψηφιακών Εφαρμογών του
Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»,
Ελίνα Αγγέλη, Αρχιτέκτων-μηχανικός, MSc Προστασία
Μνημείων
Νίκος Στακιάς, Σύμβουλος Ανάπτυξης και Διαχείρισης Προ-
ορισμών
Ηλίας Χάντζος, Σύμβουλος Βιώσιμης Ανάπτυξης των Φορέων
Διαχείρισης των Πολιτιστικών Διαδρομών.

Ανάδοχος
Εταμ

Χορηγός της μελέτης
INTERAMERICAN

ΜΕΛΕΤΗ
ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΥ
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ



Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ (EXECUTIVE SUMMARY)	7
2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	11
2.1. Υλική - Άυλη πολιτιστική (και φυσική) κληρονομιά	12
2.2. Πνευματική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας	12
2.3. Ευρήματα – Διαπιστώσεις	13
3. S.W.O.T. ANALYSIS	15
3.1. Εσωτερικό περιβάλλον: Πλεονεκτήματα/Αδυναμίες	23
3.2. Εξωτερικό περιβάλλον: Ευκαιρίες/Απειλές	24
4. ΟΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ	25
4.1. Η Λογική της προσέγγισης	
4.1.1. Ευρωπαϊκή Στρατηγική	28
4.1.2. Εθνική Στρατηγική	30
4.1.3. Περιφερειακή Στρατηγική	31
4.1.4. Τοπική Στρατηγική	31
4.2. Διατύπωση Οράματος	32
4.2.1. Ο πολιτισμός του δάσους - το δάσος: φορέας πολιτισμού	33
4.2.2. «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια»: πολιτισμός – αγροδιατροφή - τουρισμός	34
4.3. Στρατηγική – Σκοπός - Στόχοι	35
4.3.1. Προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα	40
4.3.2. Ψηφιακό κύμα – Πράσινη μετάβαση – Χώρος Καινοτομίας	41
4.3.3. Ενέργειες – δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα	
4.3.4. Θεσμικές ρυθμίσεις	
5. ΤΕΛΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΈΡΓΩΝ, ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ	45-49
6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	
Τεχνικά Δελτία	50
Καταγραφή – αποτύπωση δημόσιας διαβούλευσης	52
Πίνακες	75
Φωτογραφίες	83
Χάρτες	113
7. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ-ΠΗΓΕΣ	118
Αντιστοίχιση των στόχων της μελέτης με τους Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης	123



ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ (EXECUTIVE SUMMARY)





Η Βόρεια Εύβοια βρέθηκε στο επίκεντρο του παγκόσμιου ενδιαφέροντος τον Αύγουστο του 2021. Η συνολική έκταση της πυρκαγιάς ανήλθε σε 520.000 στρέμματα, ενώ οι υπεράνθρωπες προσπάθειες των κατοίκων για την κατάσβεση, έκαναν τον γύρο του κόσμου μέσω των τηλεοπτικών δεκτών και του διαδικτύου. Τόσο το συγκλονιστικό εικαστικό πρωτοσέλιδο των New York Times, όσο και η φωτογραφία της ηλικιωμένης γυναίκας στο χωριό Γούβες, η οποία βρέθηκε ανάμεσα στις 100 κορυφαίες φωτογραφίες για το 2021 στο πρωτοσέλιδο των TIMES,¹ άφησαν ανεξίτηλο αποτύπωμα μνήμης σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

Η Βόρεια Εύβοια είναι πλούσια σε αρχαιολογικούς χώρους και ιστορικά μνημεία, διατηρεί μια ζώσα τοπική παράδοση και ως εκ τούτου έχει μια σημαντική προοπτική για την ανάπτυξη παράλληλων και παράπλευρων δραστηριοτήτων πολιτιστικού χαρακτήρα που μπορούν να λειτουργήσουν ως «δεξαμενή πόρων και ιδεών» για την περιβαλλοντική, κοινωνική και οικονομική αναζωογόνησή της, την κινητοποίηση των τοπικών δυνάμεων, την ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και την παραγωγή και προαγωγή πολιτιστικών αγαθών σε ένα δύσκολο από κάθε άποψη περιβάλλον.

Ο πολιτισμός είναι στο κέντρο της Ευρωπαϊκής κληρονομιάς και ιστορίας και κατέχει σημαντικό ρόλο στην αύξηση της ελκυστικότητας των τόπων και στην ενίσχυση της μοναδικότητας των περιοχών. Παράλληλα είναι η βασική κινητήρια δύναμη για την αύξηση των τουριστικών εσόδων, ενώ κατέχει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης και συνοχής.²

Μέσα από ορθή διαχείριση του υλικού και άυλου πολιτιστικού αποθέματος, ο Πολιτισμός μπορεί βάσιμα να λειτουργήσει ως «όχημα» προόδου και αναγέννησης και να τοποθετηθεί στο «κέντρο της ζωής και της τοπικής οικονομίας» ως μέρος μιας αειφόρου και βιώσιμης ανάπτυξης.

Η Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό, λαμβάνει υπόψη όλα τα παραπάνω και επιχειρεί να συμβάλει στην προσπάθεια να αναδειχθούν όλες οι όψεις του πολιτισμού, να συνομιλήσουν και να συμπράξουν με τον υπόλοιπο σχεδιασμό και εντέλει να υπηρετήσουν τον κοινό σκοπό.

Η μελέτη ταυτόχρονα, υπηρετεί τις αρχές της αειφορίας, της συμπεριληπτικότητας και της ολιστικής προσέγγισης, συνιστώντας παράλληλα μέρος ενός συνόλου μελετών, που σκοπό έχουν να υποδείξουν και να διαμορφώσουν την τελική πρότα-

ση (το τελικό προϊόν) για τη Βόρεια Εύβοια, που εδράζεται -εν πολλοίς- στην ιστορία, στην εικόνα, στη δράση και στους ανθρώπους της.

Η μελέτη, έχει σκοπό να αναδείξει σε τοπικό και υπερτοπικό επίπεδο τον πολιτιστικό πλούτο της Βόρειας Εύβοιας, τον σύγχρονο πολιτισμό, τις λαϊκές παραδόσεις και τον τρόπο ζωής, ώστε να αποτελέσει βασική κινητήρια δύναμη ανασύνταξης δυνάμεων και μοχλό ανασυγκρότησης και αναζωογόνησης του τόπου. Με επίκεντρο το δάσος, το οποίο διαμορφώνει την κουλτούρα των κατοίκων, ως βιωματικό μέρος, ως οπτικό ερέθισμα, ως πηγή ζωής, εργασίας, δημιουργίας και έμπνευσης, ο πολιτισμός εκ των πραγμάτων γίνεται φορέας διατήρησης της τοπικής συλλογικής μνήμης και της νέας πολιτιστικής πραγματικότητας.

Πέραν των άλλων, η μελέτη λαμβάνει υπόψη: α) Ένα μακρόπνοο όραμα για τις αγροτικές περιοχές της ΕΕ – Προς ισχυρότερες, συνδεδεμένες, ανθεκτικές και ευημερούσες αγροτικές περιοχές με ορίζοντα το 2040. β) Εδαφική Ατζέντα, Ένα μέλλον για όλες τις περιοχές, γ) Νέο Ευρωπαϊκό Bauhaus - New European Bauhaus. δ) Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα (2019-2022) (2018/C 460/10), τους ε) 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του ΟΗΕ, τις στ) «ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ για παρεμβάσεις που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ με δυννητικό αντίκτυπο στην Πολιτιστική Κληρονομιά» και τέλος, ζ) Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη διαχείριση των κινδύνων στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς (2020/C 186/01), η) Νέα Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον Πολιτισμό (2018), θ) Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο, ι) Ψήφισμα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 17ης Σεπτεμβρίου 2020 σχετικά με την πολιτιστική ανάκαμψη της Ευρώπης (2020).

Ειδικότερα, στα κεφάλαια της μελέτης: Παρουσιάζεται αρχικά η υφιστάμενη κατάσταση μέσω εντοπισμού και καταγραφής της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, καταλήγοντας σε βασικά ευρήματα και διαπιστώσεις. Επιχειρείται μία -όσο το δυνατόν- πιο πλήρης «πολιτιστική χαρτογράφηση» της Βόρειας Εύβοιας, η οποία και καταλήγει σε συνεκτική ανάλυση SWOT για το πολιτιστικό οικοσύστημα συνολικά. Εξετάζονται τα πλεονεκτήματα και οι αδυναμίες του εσωτερικού περιβάλλοντος, καθώς και οι ευκαιρίες και οι απειλές του εξωτερικού περιβάλλοντος. Διατυπώνεται το όραμα, καθώς και η εξειδίκευση της στρατηγικής και των στόχων για τον πολιτισμό και στη συνέχεια, η συνέργεια, η συνάφεια και η αλληλεπίδραση με το δάσος καθώς και με τις υπόλοιπες μελέτες του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της



δεδομένα και τα ευρήματα της μελέτης.

Τέλος, γίνεται συσχέτιση των στόχων της μελέτης με τους στόχους βιώσιμης ανάπτυξης, καθώς στο σύνολό της η μελέτη διέπεται από τις αρχές της περιβαλλοντικής, οικονομικής και κοινωνικής αειφορίας.

Βόρειας Εύβοιας. Περιλαμβάνονται προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα καθώς και για την πράσινη μετάβαση και επίσης δράσεις για την ενίσχυση του ψηφιακού κύματος και την ανάδειξη της καινοτομίας. Γίνονται και προτάσεις για αναγκαίες πρωτοβουλίες και δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα και επιπλέον, παρατίθεται ο τελικός κατάλογος έργων, δράσεων και δικαιούχων, στον οποίο ενσωματώνονται τα έργα «φωτοδότες».

Στο παράρτημα περιλαμβάνονται τα τεχνικά δελτία όλων των προτεινόμενων έργων, η καταγραφή – αποτύπωση της δημόσιας διαβούλευσης, καθώς επίσης και πίνακες, φωτογραφίες και χάρτες που συμπληρώνουν και επεξηγούν τα στοιχεία, τα

1. Φωτογραφία του Κωνσταντίνου Τσακαλίδη.

2. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.



2 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ





2.1. Υλική - Άυλη πολιτιστική (και φυσική) κληρονομιά

Το πνεύμα του τόπου της Βόρειας Εύβοιας, καθορίζεται από την έντονα διαμορφωμένη -τόσο διαλεκτικά όσο και βιωματικά- σχέση φύσης-πολιτισμού. Τα εκτεταμένα δασικά τοπία Χαλιεπίου πεύκης (Pinus halepensis) και τα μεικτά δασικά τοπία Κεφαλληνιακής ελάτης (Abies cephalonica), Μαύρης πεύκης (Pinu snigra) και είδη δρυός (πλάτυφυλλη, νωώδης, Ευβοϊκή) διαμορφώνουν την περιβαλλοντική-οικολογική διάσταση του τοπίου, η οποία συμπληρώνεται από έντονη παραγωγική δραστηριότητα (μελισσοκομία, ρητινοσυλλογή, υλοτομία, κτηνοτροφία κ.α.). Ταυτόχρονα η Βόρεια Εύβοια αποτελεί τόπο με παλαιοτολογικό ενδιαφέρον διεθνούς εμβέλειας και σημασίας, καθώς εντοπίζεται και ιδιαίτερος ιστορικός και πολιτιστικός πλούτος. Δείγματα της εμβληματικής πολιτιστικής παρακαταθήκης της Βόρειας Εύβοιας εκτίθενται στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, με τον «Τζόκευ του Αρτεμισίου» στην είσοδο του μουσείου και το Δία ή Ποσειδώνα του Αρτεμισίου, ένα από τα σημαντικότερα σωζόμενα αριστουργήματα της αρχαίας γλυπτικής, ύψους 2,09 μέτρων, το οποίο επίσης κοσμεί το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Πιστό αντίγραφο του βρίσκεται στην περιοχή Πευκί της Βόρειας Εύβοιας.

Στην περιγραφή της υφιστάμενης κατάστασης παρατίθενται τα τεκμήρια για τα πολιτιστικά δεδομένα της Βόρειας Εύβοιας, τόσο από άποψη φυσικών και πολιτιστικών πόρων όσο και από άποψη ανθρώπινου δυναμικού - πνεύματος, το οποίο συνιστά τη δυναμική του πολιτιστικού οικοσυστήματος και αποτυπώματος της περιοχής. Η αποτύπωση άλλοτε συνοδεύεται από περιγραφικά στοιχεία και καταγραφές στη ροή του κειμένου και άλλοτε παρουσιάζεται με τη μορφή λίστας στο παράρτημα του παρόντος.

Το χωρικό επίπεδο αναφοράς είναι οι δύο δήμοι ήτοι, ο Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού και ο Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Οι δύο Δήμοι προσεγγίζονται ως μία ενιαία χωρική ενότητα – ως ένα ενιαίο και αδιάσπαστο σύνολο, με το δάσος να αποτελεί αναμφίβολο το σημείο διεπαφής τους. Η καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης για το πολιτιστικό οικοσύστημα της Βόρειας Εύβοιας αφορά σε στοιχεία, όπως: κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους, μνημεία διαφόρων ιστορικών περιόδων, ζώνες προστασίας, μουσειακές συλλογές (δημόσιες και ιδιωτικές), συλλογικότη-

τες, στοιχεία θλαογραφίας, πολιτιστικές εκδηλώσεις, φυσική κληρονομιά κ.α.

Αρχικά επιχειρούμε να εκλάβουμε το «πνεύμα του τόπου», από «αποσπάσματα» μυθολογίας:

- Η θεά Αθηνά ζήτησε από το θεό της φωτιάς, Ήφαιστο να φέρει στην επιφάνεια της γης νερά θερμά, νερά να ξεκουράζουν και να γιατρέψουν, ώστε ο προστατευόμενός της, ο μυθικός ήρωας Ηρακλής να έρχεται να ξεκουράζεται μετά από κάθε άθλο, αποτελώντας σύμβολο των ιαματικών υδάτων της Αιδηψού.
- Ο Δευκαλίωνας και η Πύρρα, μετά τον κατακλυσμό που προκάλεσε ο Δίας, κατέφυγαν στην Αιδηψό. Εκεί η Ήρα τους συμβούληψε, πως αν θέλουν να κάνουν πολλή και γερά παιδιά, έπρεπε να λουστούν στα θερμά της νερά. Το ζευγάρι, ακολουθώντας τη θείκη εντολή, απέκτησε μετά από λίγο τον Έλληνα, πατέρα όλων των ελληνικών φύλων.
- Η Κήρινθος, είναι μία από τις προϊστορικές πόλεις της Εύβοιας που μνημονεύεται από τον Όμηρο, όσο και από πολλούς ακόμη αρχαίους ποιητές και συγγραφείς, ενώ κατά τον Απολλώνιο τον Ρόδιο συμμετείχε στην Αργοναυτική Εκστρατεία. Ο Κηρίνθιος ήρωας Κάνθος αποφάσισε να συνδράμει τον Ιάσωνα στο παράτολμο σχέδιό του να αρπάξει το χρυσόμαλλο δέρασ από την Κολχίδα, επανδρώνοντας την Αργώ.
- Το εξαίρετο φυσικό περιβάλλον της Εύβοιας και η πλούσια πανίδα των βουνών της, δημιουργήσαν τις προϋποθέσεις λητρείας της θεάς Αρτεμης. Η ύπαρξη ιερού της θεάς του κυνηγιού σε πολλά μέρη της αρχαίας Εύβοιας όπως στο Αρτεμίσιο (Προσηώας Αρτέμιδος) στη Βόρεια Εύβοια αποτελούν τα αδιάσειστα τεκμήρια.
- Η αρχαία Ευβοϊκή πόλη Νύσσα ήταν αφιερωμένη στον Διόνυσο. Σύμφωνα με τη παράδοση, στην περιοχή της Νύσσας τα αμπέλια άνθιζαν και καρποφορούσαν μέσα σε μια μέρα. Αυτός ο μύθος σχετίζεται με την «πολυστάφυλον» Ομηρική «Ιστιαία» καθώς και με το πολύ γόνιμο έδαφος της Βόρειας Εύβοιας.
- Η Εύβοια ήταν η αγαπημένη περιοχή του φωτοδότη σεληναίου Απόλλωνα, το μαντείο και ο ναός του οποίου ανακαλύφθηκε στις αρχές του 21ου αιώνα στην περιοχή των Ροβιών.



1. Κηρυγμένοι αρχαιολογικοί χώροι

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΤΩΝ ΔΥΟ ΔΗΜΩΝ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ ⁵
Λόφος Προφήτη Ηλία, Ροβιές Ευβοίας Ύψωμα Έλληντας, Σκεπαστή Ευβοίας Λόφος Καστρί, Κήρινθος Ευβοίας Αρχαία Κήρινθος Ευβοίας Νησίδα Αγίου Βασιλείου, Αγία Άννα Λόφος Καστρί και πέριξ περιοχή, Προκόπι Ευβοίας Χερρονήσι, Περιβόλια, Ψωριάρη, Καστραδάκι και Μαύρακας Ελληνικών Ευβοίας Καστρί, Λιχάδα Ευβοίας Λόφος Αγίου Γεωργίου - Μουσκάτ, Αρτεμίσιο Ευβοίας Λόφος Καστρί, Γούβες Ευβοίας Λόφος Λαυρέντη, Μηλιές Ευβοίας Λιχαδονήσια Ευβοίας Ακρωτήριο Κήναιον, Γούβες Ευβοίας Λόφος Παλιόκαστρο Βασιλικών Καθορισμός θαλάσσιων περιοχών για άσκηση υποβρύχιων δραστηριοτήτων με ανανευστικές συσκευές, βαθυσκάφη ή άλλα μέσα επισκόπησης του βυθού στη Χερσόνησο Λίχας στο Ν. ΕΥΒΟΙΑΣ. Λόφος Διβούνι, Ασμήνιο Ευβοίας Αλμυρή (Βιγλή), Άγιος Αιδηψού, Εύβοια Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια Κουμπί, Αιδηψός, Εύβοια Χερρονήσι, Ισθμός, Εύβοια Λόφος Καστέλλι, Γιάττρα Ευβοίας Νησίδα Μοναστήρι, Ιστιαία Υψηλή Ράχη, Εύβοια
ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ ⁶
Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια Αρχαιολογικός χώρος στη νησίδα «Μοναστήρι» ή Νησιώτισσα» (ερείπιο πύργου Ενετοκρατίας κ.α.) Ι. Ναός Αγίας Άννας στα Βασιλικά Ι. Ναός Αγίου Νικολάου στην Ιστιαία Ερείπια Ι. Ναού Αγίου Δημητρίου στον Άγιο Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων
ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ- ΛΙΜΝΗΣ - ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ
Ναός Θεοτόκου στο Πήλι Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος στο Πήλι Μονή Νικολάου Γαλατάκη Ναός της Θεοτόκου στη Λίμνη Ευβοίας Ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής στη Λίμνη. Ναός Ζωοδόχου Πηγής Λίμνης

5. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο
6. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο & Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Επιπλέον, επισημαίνονται ως θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού η Παραλία «Κοτσικιάς» και η Παραλία «Αγιοκάμπου».





2. Μνημεία

Μνημεία διαφόρων ιστορικών περιόδων, παρατίθενται σε λίστες στο παράρτημα.

3. Νεοκλασική Αρχιτεκτονική κληρονομιά

Η Αρχιτεκτονική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας, καλύπτει ένα μεγάλο χρονολογικό εύρος κατασκευαστικής πρακτικής, στην οποία ενσωματώνονται πλήθος ιστορικών περιόδων. Η Ενετική, η Βυζαντινή, η Βιομηχανική και η Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια, βρίσκουν την έκφρασή τους σε πλήθος κτηρίων, με ιδιαίτερη πολιτιστική και αρχιτεκτονική αξία.

Η Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Αττικής καταγράφει πλήθος επιβλητικών νεοκλασικών αρχοντικών και υπέροχα ξενοδοχεία υψηλών αρχιτεκτονικών προδιαγραφών στη Λουτρόπολη της Αιδηψού. Λόγω της σχετικής πυκνότητας, γίνεται μικρής έκτασης -ειδική- αναφορά.⁷

Το βασικό δομικό υλικό σχεδόν όλων των κτηρίων των πρώτων δεκαετιών του 20ου αιώνα ήταν η φυσική ντόπια πέτρα της Αιδηψού – η οποία είτε ήταν εμφανής είτε ήταν καλυμμένη από το σοβά – που έχει ερυθροκίτρινη απόχρωση λόγω της περιεκτικότητάς της σε θειάφι και είναι πορώδης λόγω των θερμών μεταλλικών υδάτων που τη διατρέχουν. Ανάλογα με την πηγή και το είδος της μπορεί να είναι περισσότερο άσπρη, κόκκινη ή κίτρινη.

Η αιδηψιώτικη πέτρα έπαιξε κυρίαρχο ρόλο στην αρχιτεκτονική των κτηρίων, αφού χρησιμοποιήθηκε ευρέως και σαν φυσικός διάκοσμος και απαιτούσε πολύ εξειδικευμένο προσωπικό, λαξευτές, για να τη φέρουν στην επιθυμητή μορφή. Δυστυχώς, η αιδηψιώτικη πέτρα αφαιρέθηκε από τα πα-

λιά κτήρια που κατεδαφίστηκαν και σήμερα σπνίζει, ενώ βρίσκεται και σε γειτονικά μέρη, όπως στην Ιστιαία και στη Λίμνη.⁸

4. Ζώνες προστασίας

Σε ζώνη προστασίας ανήκει το Κάστρο των Ωρεών που εντοπίζεται στο ανατολικό πέρας της σημερινής πόλης των Ωρεών, χρονολογείται στους μεσοβυζαντινούς χρόνους (11ος μ.Χ. αιώνας) και είναι θεμελιωμένο πάνω στην ακρόπολη της κλασικής εποχής (4ος αι. π.Χ.). Είναι γνωστό από τη δράση του καρυστινού ιππότη Λικάριου, ο οποίος κατέλαβε το κάστρο το 1275μ.Χ. και το χρησιμοποίησε ως ορμητήριο κατά των Φράγκων, ενώ στη συνέχεια χρησιμοποιήθηκε από τους Οθωμανούς ως χώρος κατοίκησης.⁹

5. Παραδοσιακοί οικισμοί

Στη Βόρεια Εύβοια δεν υπάρχει κανένας κηρυγμένος παραδοσιακός οικισμός. Ωστόσο, σύμφωνα με το Περιφερειακό Χωροταξικό Πλαίσιο της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2018) και πιο ειδικά σύμφωνα με τις ειδικές κατευθύνσεις σχεδιασμού για ειδικούς πολιτιστικούς πόρους του Άρθρου 12 «Φυσική και πολιτιστική κληρονομιά και πόροι και κλιματική αλληλαγή», διερευνάται η δυνατότητα κήρυξης των Λουτρών Αιδηψού και της Λίμνης Ευβοίας ως «διατηρητέων οικιστικών συνόλων» (κήρυξη βάσει νομοθεσίας ΥΠΕΝ).

6. Φυσική κληρονομιά

Τα σπήλαια και τα παλαιοντολογικά κατάλοιπα που συνδέονται με την ανθρώπινη παρουσία προστατεύονται από την αρχαιολογική νομοθεσία.¹⁰

Στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζονται τα εξής:¹¹

7. Λαγουράνης, Φ. Λ. (2015). Διπλωματική εργασία: «Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη Λ. Αιδηψού και περιχώρων & θερμολιστική δομή στην περιοχή». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Πολιτικών Μηχανικών – Τομέας Ανθρωπιστικών κοινωνικών επιστημών και δικαίου.
8. Ο.π.
9. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeu.gr/sites/castleoreon/castleoreon-gr.html>
10. Ν. 4858/2021 «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς», με αρμόδια υπηρεσία την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας, Π.Δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».
11. Στοιχεία από την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας σπηλαιολογίας – Τμήμα Αρχαιοτήτων και Προϊστορικών και Ιστορικών περιόδων, για την εκπόνηση μελέτης γεωλογικής καταληληλότητας «Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Ιστιαιάς-Αιδηψού, Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Λίμνης-Μαντουδίου-Αγίας Άννας» στο πλαίσιο της αποκατάστασης των συνεπειών από τις πυρκαγιές του Αυγούστου του 2021 στη Β. Εύβοια.
12. Στις περιοχές του Δικτύου Natura 2000 κατατάσσονται 5 περιοχές. Τέσσερις χερσαίες και μία θαλάσσια. Τρεις περιοχές είναι Ζώνες Ειδικής Προστασίας (ΖΕΠ) και δύο περιοχές έχουν χαρακτηριστεί Ειδικές Ζώνες Διατήρησης (ΕΖΔ) , εκ των οποίων μόνο η μία επλήγη από την καταστροφική πυρκαγιά του Αυγούστου του 2021 (ΖΕΠ GR2420010 «Όρος Καντήλι»).
13. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Φαφούτης, Γ. (2002) Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα στη βορειοκεντρική Εύβοια – οι αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου. Έκδοση Δήμου Κηρέως. Επίσης βλ.: Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα (2012) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=dKbpqPy5fRs>



ΜΝΗΜΕΙΟ - ΧΩΡΟΣ	ΘΕΣΗ
Παλαιοντολογικά κατάλοιπα και Μουσείο Απολιθωμάτων	Ευρύτερη περιοχή του οικισμού Κερασέα
Παλαιολιθική θέση με λιθοτεχνία Levallois (προστατεύεται από την ΕΦΑΕΥΒ)	Αγκάλη στην παραλία της Αγίας Άννας προς τον κηρυγμένο αρχαιολογικό χώρο (ΦΕΚ 661Β/17-5-1976) της νησίδας Άγιος Βασίλειος
Σπήλαιο στο Λόφο Προφήτη Ηλία	Θέση Πασόγουρνη, κοντά στον Άγιο Γεώργιο
Σπηλαιοβάραθρο Αϊνάσωνα	Ανατολικά της Λιχάδας
Θέρμαι Σύληθα	Αιδηψός
Σπήλαιο Αγίου Χριστοδούλου	Ελυμνίων
Σπήλαιο Δράκου	Ελυμνίων
Ασκητήριο του Αγίου Ανδρέα	Νοτιοανατολικά της μονής Γαλιτάκη
Σπήλαιο Σωτήρα	Λιχάδα
Ανώνυμο	Λίμνης
Σπήλαιο Λιχάδας	Κοντά στον οικισμό

Η Βόρεια Εύβοια είναι εξαιρετικά πλούσια σε φυσικό κάλλος. Ενδεικτικά αναφέρονται:

- Απολιθωμένο Δάσος Κερασίας
Ένα από τα πλουσιότερα απολιθωμένα δάση στην Ευρώπη, με πλήθος απολιθωμένων κορμών διάσπαρτων στην ευρύτερη περιοχή μεταξύ των οικισμών Κερασιά – Αγία Άννα – Παπάδες. Η περιοχή brίθει παλαιοντολογικών θησαυρών, τόσο χλωρίδας όσο και πανίδας.
- Λιχάδα, Λιχαδονήσια
Περιοχή ενταγμένη στο Ευρωπαϊκό οικολογικό δίκτυο «Natura 2000».¹²
- Ιαματικές Πηγές Αιδηψού
Αιδηψός: ο πιο αρχαίος τουριστικός προορισμός παγκοσμίως. Ιαματικές πηγές αναβλύζουν εξίσου στα Γιάλητρα και τα Ήλια.
- Νησιώτισσα
Πλαζ δυτικά του Ν. Πύργου Ωρεών. Στο μικρό νησάκι υπάρχει κτίσμα της Ενετοκρατίας.
- Κανατάδικα, υδροβιότοποι και υδροχαρές δάσος
Εκατέρωθεν του οικισμού βρίσκονται οι λιμνοθάλασσες το Μικρό και Μεγάλο Λιβάρι, ένα

φυσικό σύστημα δύο αξιόλογων υδροβιοτόπων, προστατευόμενων από το Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Natura 2000.

- Πευκοδάσος Αρτεμισίου
Απλώνεται από το Ασμήνιο μέχρι τα Βασιλικά.
- Καταρράκτες Δρυμών
Περιοχή εξάίρετου φυσικού κάλλους.
- Φαράγγι Αράπη
Κοντά στην Αγία Άννα γνωστό για την άγρια ομορφιά και τους θρύλους του.
- Το Πλατανοδάσος του Κηρέα και ο Μέγας Πλάτανος

Εκτείνεται κατά μήκος του ποταμού Κηρέα. Στη θέση «Παρασκευόρεμα», εντοπίζεται ένα ζωντανό μνημείο της φύσης, ο γεροπλάτανος, ηλικίας περίπου 1500 χρόνων.¹³





7. Μουσειακές συλλογές (δημόσιες και ιδιωτικές)¹⁴

1. Μουσείο Παλαιοντολογικών Ευρημάτων Κερασιάς
2. Μουσείο Μικρασιάτικου Πολιτισμού Προκοπίου (στο Ιερό Προσκύνημα Οσίου Ιωάννου του Ρώσου)
3. Μουσείο του Δάσους στο Προκόπι
4. Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Λίμνης – Αρχαιολογική Συλλογή Λίμνης
5. Διαρκής Έκθεση Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου στη Λίμνη
6. Μουσείο Λαϊκής Τέχνης & Αγροτικής Ζωής Αγίας Άννας
7. Αρχαιολογική Συλλογή Λουτρών Αιδηψού
8. Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών
9. Ο Πύργος του ποιητή Δροσίνη στις Γούβες (λαογραφικό μουσείο)
10. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγетικού Συλλόγου Ιστιαίας
11. Λαογραφικό Μουσείο Ιστιαίας
12. Λαογραφικό Μουσείο Αγίου Αιδηψού

8. Σύλλογοι

Στο παράρτημα του παρόντος παρατίθενται λίστες με τους πολιτιστικούς -κατά βάση- συλλόγους των δύο δήμων. Η πλειοψηφία των συλλόγων έχουν πολιτιστικό προσανατολισμό, ωστόσο εντοπίζονται και με αθλητικό, χορευτικό, περιβαλλοντικό και φιλοζωικό χαρακτήρα, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζει η τάση ίδρυσης συλλόγων γυναικών στο Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Οι δράσεις των συλλόγων δίνουν το στίγμα διατήρησης της λαϊκής παράδοσης, των νθών και εθίμων, μέσω της δραστηριοποίησής τους κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες.

9. Στοιχεία λαογραφίας

Υπάρχουν συνολικά 8 μουσειακές συλλογές με λαογραφικό περιεχόμενο, όλες σπουδαίες σημασίας, που αναδεικνύουν άλληλοτε την τοπική αστική και υπαίθρια ζωή, άλληλοτε τεχνικές και μεθόδους, άλληλοτε τον μικρασιατικό πολιτισμό των προσφύγων από το Προκόπι Καππαδοκίας, άλληλοτε την παραδοσιακή φορεσιά της Αγίας Άννας,¹⁵ και άλληλοτε παραδοσιακές φορεσιές, οι οποίες καλύπτουν περίοδο διακοσίων χρόνων (1770-1970), του ελληνικού λαϊκού βίου. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει και «ο πολιτισμός της ρητίνης», ο οποίος περιγράφεται στο Μουσείο του Δάσους στο Προκόπι. Η έκθεση του μουσείου είναι στην πλειοψηφία της επικεντρωμένη στον άνθρωπο και στη σχέση του με το δάσος και τα προϊόντα του. Ο ρητινοπαραγωγός, ο μελισσοκόμος, ο καρβυνοπαραγωγός, ο ξυλογλύπτης, ο ναυπηγός, ο βαρελάς είναι στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος, δείχνοντας πώς η ζωή του δάσους μετεξελίσσεται σε τέχνη και τεχνική, σε συναίσθημα και επιβίωση, σε σχέση συμβιωτική και αμοιβαία.

7. Λαγουράνης, Φ. Λ. (2015). Διπλωματική εργασία: «Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη Λ. Αιδηψού και περικύρων & θερμαλιστική δομή στην περιοχή». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Πολιτικών Μηχανικών – Τομέας Ανθρωπιστικών κοινωνικών επιστημών και δικαίου.

8. Ο.π.

9. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/sites/castleoreon/castleoreon-gr.html>

10. Ν. 4858/2021 «Κύρωση Κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς», με αρμόδια υπηρεσία την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας-Σπηλαιολογίας, Π.Δ. 4/2018 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού».

11. Στοιχεία από την Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας σπηλαιολογίας – Τμήμα Αρχαιοτήτων και Προϊστορικών και Ιστορικών περιόδων, για την εκπόνηση μελέτης γεωλογικής καταλληλότητας «Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Λίμνης-Μαντουδιού-Αγίας Άννας» στο πλαίσιο της αποκατάστασης των συνεπειών από τις πυρκαγιές του Αυγούστου του 2021 στη Β. Εύβοια.

12. Στις περιοχές του Δικτύου Natura 2000 κατατάσσονται 5 περιοχές. Τέσσερις χερσαίες και μία θαλάσσια. Τρεις περιοχές είναι Ζώνες Ειδικής Προστασίας (ΖΕΠ) και δύο περιοχές έχουν χαρακτηριστεί Ειδικές Ζώνες Διατήρησης (ΕΖΔ), εκ των οποίων μόνο η μία επιλήγη από την καταστρεπτική πυρκαγιά του Αυγούστου του 2021 (ΖΕΠ GR2420010 «Όρος Καντήλι»).

13. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Φαφούτης, Γ. (2002) Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα στη βορειοκεντρική Εύβοια – οι αποχώσεις του καφέ και του πράσινου. Έκδοση Δήμου Κηρέως. Επίσης βλ.: Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα (2012) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=dKbpqPy5fRs>



10. Πολιτιστικές εκδηλώσεις

- Βωμολοχικό Καρναβάλι Αγίας Άννας
Λαμβάνει χώρα κάθε χρόνο την ημέρα της Καθαράς Δευτέρας στην πηλαία της Αγίας Άννας με τη συμμετοχή των καρναβαλιστών, των κατοίκων και των επισκεπτών. Αποτελεί αναβίωση παιδιότατων Διονυσιακών εθίμων όπου το κρασί ρέει άφθονο και ο φαλλός είναι το σήμα κατατεθέν.
- Family Run – Αγία Άννα
Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην οικογενειακή συμμετοχή, καθώς η κεντρική ιδέα της διοργάνωσης είναι η άθληση των γονιών μαζί με τα παιδιά τους.
- Έθιμο Πιπεριάς – Κερασιά
Το έθιμο της «Πιπεριάς» έγκειται ουσιαστικά σε ένα συλλογικό δρώμενο, που αποτελεί ένα είδος παράκλησης/ευχολόγιου για βροχή και καλή σοδειά. Προέρχεται από πρόσφυγες, οι οποίοι εγκαταστάθηκαν στη Βόρεια Εύβοια, όπου και απαντάται ως επί το πλείστον.
- Έθιμο Καμήλας – Κερασιά
Η «Γκαμήλα», ή «Καμήλα» (ένας άντρας χωμένος κάτω από ξύλινη κατασκευή στην οποία την προέκταση για κεφάλι καμήλας βάζουν ένα καύκαλο κρανίου ζώου, κουκουλωμένος με ύφασμα, προβιές και φορώντας κουδούνα στο λαιμό) σύρεται με τα γκέμια από τον «ιδιοκτήτη» της σε χορό, υπό τους ήχους κλαρίνων, ζουρνάδων και νταουλιών στην πηλαία, μέσα σε μεγάλη ευθυμία του κόσμου.
- Πολιτιστικό Καλοκαίρι: Φεστιβάλ Ελύμνια - Νηλέως Δρώμενα - Πολιτιστικός Κηρέας
Ο Δήμος Μαντουδιού – Λίμνης – Αγίας Άννας, κάθε χρόνο διοργανώνει το «Πολιτιστικό Καλοκαίρι», το οποίο διαρκεί 2 περίπου μήνες, στο πλαίσιο του οποίου πραγματοποιούνται πολλές εκδηλώσεις σε όλες τις δημοτικές ενότητες. Στο «Πολιτιστικό Καλοκαίρι», περιέχονται οι 3 μεγάλες πολιτιστικές εκδηλώσεις του Δήμου, ήτοι, το «Φεστιβάλ Ελύμνια», τα «Νηλέως Δρώμενα» και ο «Πολιτιστικός Κηρέας», ειδικότερα:
- Φεστιβάλ Ελύμνια
Το «Φεστιβάλ Ελύμνια», πραγματοποιείται από 1-15 Αυγούστου στη Λίμνη, στις Ροβιές, στη Σκεπαστή, στις Κεχριές κ.α. και περιλαμβάνει, παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις,

εκθέσεις, θρησκευτικές-λαογραφικές-ιστορικές εκδηλώσεις και στην κορύφωση ένα θαλάσσιον νχόχρωμα με τη συμμετοχή σκαφών στα ανοιχτά της Λίμνης, όπου παρουσιάζεται η ιστορία της πόλης, οι αγώνες για την απελευθέρωση, αλλήλα και οι αγώνες της ναυτοσύνης.

- Ελληνικός κινηματογράφος...η συνέχεια
Μουσικοχορευτική αναπαράσταση αποσπασμάτων από ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, στο πλαίσιο του «Φεστιβάλ Ελύμνια».

- Νηλέως Δρώμενα

Τα «Νηλέως Δρώμενα, πραγματοποιούνται στην Αγία Άννα, στην Κοτσικιά, στους Παπάδες, στο Αχλάδι, στους Αμέλιαντες. Περιλαμβάνει πολλών ειδών πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις μουσικά και θρησκευτικά γλέντια κ.α.

- Πολιτιστικός Κηρέας

Ο «Πολιτιστικός Κηρέας» πραγματοποιείται στη Κήρινθο, στο Μαντούδι, στο Πήλι, στην Κρύα Βρύση, στο Προκόπι, στη Ζωοδόχο Πηγή, στη Φαράκλα κ.α. Περιλαμβάνει πολλών ειδών πολιτιστικές εκδηλώσεις, όπως: παρουσιάσεις βιβλίων, μουσικοχορευτικές παραστάσεις, λαϊκά γλέντια κ.α.

- Γιορτή ελιάς

Στον οικισμό Ροβιές, πραγματοποιείται η γιορτή της ελιάς με την φροντίδα του Πολιτιστικού Συλλόγου, με επίκεντρο την ιστορία των υπεραιώνόβιων δέντρων του ελαιώνα των Ροβιών.

- Σκυλλιάς, Διάπλους Βόρειου Ευβοϊκού

Ο Όμιλος Ερασιτεχνών Αθλίων Λίμνης «ο Ποσειδών», διοργανώνει κάθε χρόνο Μαραθώνιο κολυμβητικό αγώνα.

- Διεθνές Φεστιβάλ «Κοχύλια»

Πραγματοποιείται στο concert theatre στο Κοχύλι της Λίμνης, από τον υπεύθυνο του χώρου και διάσημο πιανίστα κ. Γιώργο Κωνσταντίνου.

- Καρναβάλι Ιστιαίας

Διοργάνωση του εμπορικού συλλόγου Ιστιαίας, σε συνεργασία με φορείς και το Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού.

- Καρναβάλι Λουτρών Αιδηψού

Διοργάνωση από την ομάδα «Ρομαντικοί εθελοντές» σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και το

14. Επιπλέον, στα Λουτρά Αιδηψού, υπάρχει το ιδιωτικό Μουσείο Θαλάσσιων ευρημάτων «Ναυτίλος», το οποίο -επί του παρόντος- παραμένει κλειστό. Παράλληλα, στη Λίμνη Ευβοίας, ολοκληρώνονται οι διαδικασίες ώστε η θαλάσσια συλλογή Χριστομάνου να μελετηθεί στο κτήριο Μελά, όπου και μεταφέρθηκε. Οι διαδικασίες βρίσκονται σε εξέλιξη.

15. Στο πλεύκωμα με τίτλο, «Αγία Άννα – μια πόλη ένας θησαυρός», των Ζωή Ι. Σταματέλου & Στυλιανού Ε. Στυλιανού (2021), μπορεί κανείς να πληροφορηθεί για στοιχεία σχετικά με τη δόμηση και τη στοιχειοθέτηση της Αγιαννιώτικης φορεσιάς από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα και έπειτα, καθώς και από το μουσείο λαϊκής τέχνης και αγροτικής ζωής της Αγίας Άννας.





Δήμο Ιστιαίας – Αιδηψού.

- Κούλουμα Καθαράς Δευτέρας

Σύλλογοι του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, κατά βάση παραθαλάσσιων χωριών, διοργανώνουν ανοιχτό εορτασμό Καθαράς Δευτέρας με μουσική και φαγητό.

- Πρωτομαγιά και έθιμο «Πιπεριάς»

Το έθιμο διοργανώνεται σε 2 χωριά του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού από Πολιτιστικούς Σύλλογους. Η 1η Μαΐου εορτάζεται μαζικά σε τουλάχιστον 5 διαφορετικά σημεία.

- Ημέρα Ποδηλάτου

Διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού σε συνεργασία με την Επιτροπή Ανάπτυξης Αστικής Ποδηλασίας της Ελληνικής Ομοσπονδίας Ποδηλασίας. Αφορά κατά κύριο λόγο παιδιά και εφήβους.

- Αυθεντικός Μαραθώνιος Κοθύμβησης, Αρτεμίσιον 480 π.Χ.

Σημαντική διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, ιστορικού και τουριστικού ενδιαφέροντος που αφορά στην αναβίωση Μαραθώνιας κολυμβητικής διαδρομής.

- Πανελλήνιο πρωτάθλημα ποδηλασίας

Αθλητική διοργάνωση, ο χρόνος της οποίας καθορίζεται από την Ομοσπονδία.

- Μουσικές Καλοκαιρινές Εκδηλώσεις και Χορευτικές Λαογραφικές Εκδηλώσεις

Επτά (7) πολιτιστικοί σύλλογοι και πέντε (5) χορευτικοί σύλλογοι διοργανώνουν αντίστοιχες μουσικές και λαογραφικές-χορευτικές εκδηλώσεις. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται από μέσα Ιουλίου μέχρι τέλους Αυγούστου.

- Φεστιβάλ Πολιτισμού «Αναγέννηση»

Φεστιβάλ που συμπεριλαμβάνει: συναυλίες, εκθέσεις, παρουσιάσεις ντοκιμαντέρ και βιβλίου, λαογραφικές εκδηλώσεις, παιδικές εκδηλώσεις. Οι εκδηλώσεις πραγματοποιούνται από μέσα Ιουλίου μέχρι τέλους Αυγούστου.

- Εμποροπανήγυρις 1-7 Σεπτεμβρίου

Σημαντική εμπορική διοργάνωση του Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού.

- Χριστουγεννιάτικο Χωριό Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού

Διοργανώνεται από τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού με δράσεις και εκδηλώσεις την εορταστική περίοδο των Χριστουγέννων.

11. Πολιτιστικές υποδομές

Η πλειοψηφία των πολιτιστικών εκδηλώσεων των δύο δήμων πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο τους καλοκαιρινούς μήνες και οι χώροι διεξαγωγής είναι ανοιχτοί, δημόσιοι χώροι, ήτοι, πλατείες, παραλίες, σημεία πολιτιστικού και ιστορικού ενδιαφέροντος,

προαύλια σχολικών συγκροτημάτων κ.α.

Στον Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, οι ανοικτοί και κλειστοί χώροι άσκησης πολιτιστικών δραστηριοτήτων, παρατίθενται σε πλήρη λίστα στο παράρτημα.

Στον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού, κλειστοί χώροι πραγματοποίησης πολιτιστικών και άθλων εκδηλώσεων, είναι: το Πολιτιστικό Κέντρο Λουτρών Αιδηψού, η Δημοτική Παιδική Νεανική Βιβλιοθήκη Αιδηψού, ο χώρος διοργανώσεων «Το ΚΥΜΑ» κ.α.

12. Χειροτεχνική – οικοτεχνική δραστηριότητα

Στην Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται χειροτεχνική δραστηριότητα με ιδιαίτερη επίδοση στην υφαντική (περιοχή Ωρεών). Η τέχνη της αγγειοπλαστικής/κεραμικής εντοπίζεται κατά το παρελθόν στην περιοχή Κανατάδικα. Σήμερα, ασκείται μικρής κλίμακας δραστηριότητα στην αργυροχρυσοχοΐα, στη ζωγραφική/αγιογραφία, στην αγγειοπλαστική, στην ηλεκτική, στην υφαντική, στη δημιουργία bijoux, στην παραγωγή σαπουνιών/κηραυδοφών κ.α. Αξίζει να σημειωθεί, ότι στη Βόρεια Εύβοια, δραστηριοποιούνται δεκαεφτά (17) επιχειρήσεις στον κλάδο της Πολιτιστικής-Δημιουργικής Βιομηχανίας.¹⁶

2.2. Πνευματική κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας

Όπως ευκρινώς διαφάνηκε από την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης, στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται σημαντική μυθολογική, ιστορική, αρχαιολογική και εν γένει πολιτιστική κληρονομιά, με πλήθος αρχαιολογικών χώρων και μνημείων των προϊστορικών και κλασσικών χρόνων, των βυζαντινών και μεταβυζαντινών αιώνων και νεότερων χρόνων, ενώ οι ιστορικές και πνευματικές αναφορές από την περίοδο της ελληνικής επανάστασης¹⁷ -κατά τη διάρκεια της οποίας η Βόρεια Εύβοια διαδραμάτισε σπουδαίο ρόλο- και την ίδρυση του ελληνικού κράτους, πυκνώνουν ιδιαιτέρως, οδεύοντας προς το σήμερα.

Στο ψηφιακό αρχείο του Ελληνικού Λογοτεχνικού και Ιστορικού Αρχείου (Ε.Λ.Ι.Α.) του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης (Μ.Ι.Ε.Τ.), εντοπίζονται 66 τουλάχιστον καταχωρήσεις καρτ ποστάλ, τα οποία απεικονίζουν τα Λουτρά Αιδηψού στο διάστημα των ετών 1920 -1959.¹⁸ Μεταξύ των τοπικών απεικονίσεων εξέχουσα θέση λαμβάνουν τα Λουτρά Αι Θέρμαι του Σύλλη, οι οποίες αποδεικνύουν τη μεγάλη αίγλη της λουτρόπολης την εποχή εκείνη, με πολύ σημαντικές προσωπικότητες να επισκέπτονται την περιοχή.



Ο Γεώργιος Δροσίνης στα πεζά του τέταρτου τόμου (1882-1886), παρουσιάζει την ανθρωπογεωγραφία των οικισμών της Βόρειας Εύβοιας μέσα από τις «Αγροτικά Επιστολικά» και την «Αμαρυλλίς», καθώς και μέσω του διηγήματος «Αλώπηξ με τρεις πόδας». Στις Γούβες Ευβοίας, σώζεται ο οικογενειακός πύργος του Γεωργίου Δροσίνη, που λειτουργεί ως λαογραφικό μουσείο.

Από τη Λίμνη Ευβοίας καταγόταν ο ευθυμογράφος Νίκος Τσιφόρος, ο αρχιμουσικός Ιωάννης Μαργαζιώτης και ο ζωγράφος Χάρης Βογιατζής. Ο λογοτέχνης Μενέλαος Λουντέμης διανύει την εφηβεία του εργαζόμενος στα Λουτρά Αιδηψού και γράφοντας το έργο «Καληνύχτα Ζωή», ενώ, στο χωριό Παπάδες κατέφυγε και ο μεγάλος σκηνοθέτης Αλέξης Δαμιανός, διατηρώντας σπίτι και απασχολούμενος με τη γη.

Το 1966, η Διδώ Σωτηρίου αγόρασε στην έρημη τότε παραλία των Βασιλικών Ιστιαίας, κτήμα όπου έκτισε σπίτι, στο οποίο κατέφυγε από το Πάσχα και μέχρι τον Οκτώβρη.

Ο Ανδρέας Πέρης – Παπαγεωργίου, ίδρυσε στη Λίμνη ιδιωτική Ενδυματολογική Σύλλογη, η οποία περιλαμβάνει περισσότερα από 250 ενδυματολογικά σύνολα και καλύπτει διακόσια και πλέον χρόνια του παραδοσιακού βίου της ελληνικής κοινωνίας (από το 1770/1780 έως το 1960/1970).

Ο σκηνοθέτης Κώστας Λυχναράς, διατηρούσε σπίτι στο Πευκί, το οποίο κάηκε ολοσχερώς από την πυρκαγιά του Αυγούστου του 2021. Ενώ και ο σκηνοθέτης, παραγωγός και σεναριογράφος

Γιώργος Τσεμπερόπουλος διατηρεί σπίτι στη Βόρεια Εύβοια. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ταινία του Μέγαρο, την οποία συν-δημιούργησε με τον Σάκη Μανιάτη το 1974, έχει χαρακτηριστεί σημαντικό πολιτικό τεκμήριο και το πρώτο οικολογικό ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα.

Συνοψίζοντας, το ανθρώπινο πνεύμα, τα μουσεία, οι ιεροί ναοί και τα μοναστήρια, τα μνημεία της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, καθώς και οι πολλαπλές εκφάνσεις της άυλης και λαϊκής πολιτιστικής έκφρασης και κληρονομιάς, συνθέτουν και συμπληρώνουν το πολιτιστικό οικοσύστημα και το πνεύμα του τόπου της Βόρειας Εύβοιας.

2.3 Ευρήματα – Διαπιστώσεις

Τα ευρήματα και οι διαπιστώσεις, εκπορεύονται: α) από την καταγραφή της υφιστάμενης κατάστασης, όπως αυτή παρουσιάστηκε στις προηγούμενες ενότητες, β) από τις επιτόπιες και διαδικτυακές συναντήσεις - συζητήσεις με πρόσωπα και φορείς της Βόρειας Εύβοιας, γ) από την συγκέντρωση - καταγραφή απόψεων και προτάσεων μέσω της πλατφόρμας Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας (Εύβοια Μετά), δ) από επαφές και συναντήσεις με τις λοιπές ομάδες μελετητών του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, και ε) από επαφές και συναντήσεις με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Στη Βόρεια Εύβοια εντοπίζεται σημαντικό μυθολογικό και ιστορικό υπόβαθρο, ενώ ο πολιτιστικός της πλούτος (υλικός και άυλος) παραμένει -εν πολλοίς- σε αδράνεια.





Η εξίσου έντονη συλλογική της δράση, έχει πολλές δυνατότητες αξιοποίησης. Η τοπική κοινωνία, αλληλά και μεμονωμένοι πολίτες, λειτουργούν ως ανεξάντλητη πηγή εμπνεύσεων και ιδεών και ως στυλοβάτες του πολιτισμού.

Παράλληλα, εντοπίζεται εντονότατο ενδιαφέρον της Αυτοδιοίκησης Α' και Β' βαθμού όσον αφορά την ανάδειξη του πολιτισμού ως κεντρικού πυλώνα, ο οποίος θα υπηρετήσει την τοπική ανάπτυξη, μέσω της σύνδεσής του και με τον τουρισμό. Μεταξύ πολλών άλλων, η ύπαρξη Αντιπεριφέρειας Πολιτισμού αποδεικνύει την παραπάνω διαπίστωση.

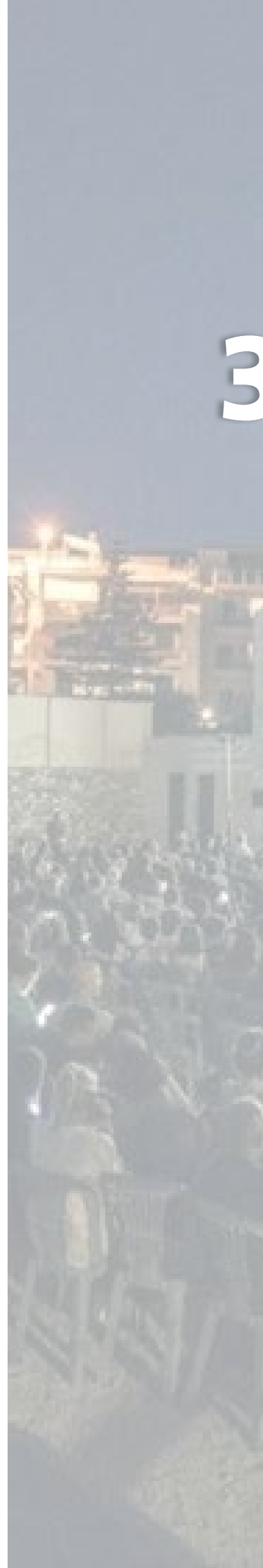
Εξίσου έντονο ενδιαφέρον με κατάθεση καλλιτεχνικών προτάσεων με επίκεντρο το περιβάλλον, εντοπίζεται από φορείς όπως η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.α., ενώ το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει επιδείξει έμπρακτο προς τούτο ενδιαφέρον.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, οι διαπιστώσεις αφορούν στο γεγονός ότι το πολιτιστικό απόθεμα της Βόρειας Εύβοιας κρίνεται ως ξεχωριστού ενδιαφέροντος και δύναται να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στην αναζωογόνησή της, σε συνδυασμό με τη στήριξη του Κεντρικού Κράτους, της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, των δύο Δήμων και βέβαια την ενεργή συμμετοχή και συνδρομή τοπικών οργανισμών και φορέων.

Η ανάληψη δημιουργικών πρωτοβουλιών και δράσεων, α) με αφορμή και επίκεντρο τον πολιτιστικό πλούτο, τη λαϊκή παράδοση, το σύγχρονο πολιτισμό και την μεταξύ τους ώσμωση, και β) η παράλληλη κινητοποίηση της τοπικής κοινωνίας και επιχειρηματικότητας, θα συμβάλλουν στη διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό, τους κατοίκους, τους επισκέπτες και τους εθελοντές της περιοχής, αποτελώντας τους πρωταγωνιστές των δράσεων ανασυγκρότησης στο πεδίο του πολιτισμού, το οποίο θα ξεπερνά τα τοπικά σύνορα, υπό το πρίσμα μίας απολύτου ανθρωποκεντρικής προσέγγισης.

Εν κατακλείδι, τα στοιχεία του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος και πλούτου της Βόρειας Εύβοιας, ενώ αποτελούν πόλους έλξης, δεν έχουν τύχει ανάλογης διαχείρισης, προβολής και ανάδειξης. Λειτουργούν μεμονωμένα και δεν ανήκουν σε ένα οργανωμένο, αλληλοσχετιζόμενο δίκτυο, το οποίο να προάγει την ταυτότητα του τόπου, σε ένα ολιστικό πλαίσιο προϊόντικής λογικής, λειτουργώντας ελκυστικά για την αναζωογόνησή της, με όρους αειφορίας. Τέλος, ο πολιτισμός, ως το πιο διαχρονικό αγαθό και εφόδιο της χώρας, συνδυαζόμενος με το χώρο καινοτομίας, το ψηφιακό κύμα και την πράσινη μετάβαση, αποτελούν τη βάση όλων των αξιακών παραδοχών της παρούσας μελέτης.

3 SWOT ANALYSIS





3.1. Εσωτερικό Περιβάλλον

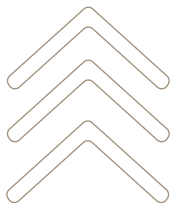
ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ
Πλούσια φυσική και πολιτιστική κληρονομιά (υλικά και άυλη, κινητή και ακίνητη). Σημαντικοί χώροι ιστορικού, πολιτιστικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Πολλά μουσεία και συλλογές στα πεδία φύση – αρχαιότητες – λαϊκός πολιτισμός. Πλούσια πολιτιστική δράση από τους Δήμους και τις τοπικές συλλογικότητες. Ευκολία στη διαμόρφωση-δημιουργία τουριστικού προϊόντος για ειδικές ομάδες τουριστών (πολιτιστικός τουρισμός). Περιοχές που πέραν της καταστροφής δεν έχουν υποστεί αλλοιώσεις και διατηρούν τον χαρακτήρα τους. Πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά – ιδιαίτερης σημασίας οικιστικό και κτηριακό απόθεμα.	Πολλά μουσεία χρήζουν συντηρήσεων, αναβαθμίσεων και ανακαινίσεων. Ατελής προβολή της περιοχής και της ιστορίας της. Απουσία ποιοτικού και μετρήσιμου τουριστικού προϊόντος. Έλλειψη βασικών τουριστικών υποδομών. Αναξιοποίητο πολιτιστικό απόθεμα, απουσία οργανωμένων αρχαιολογικών χώρων. Υποστελέχωση υπηρεσιών στον τομέα του πολιτισμού. Υστέρηση στην διαμόρφωση αφηγήματος γύρω από το τρίπτυχο φύση - πολιτισμός – αγροδιατροφή. Σημαντική απόσταση από μεγάλα αστικά κέντρα.

3.2. Εξωτερικό Περιβάλλον

ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ	ΑΠΕΙΛΕΣ
Η ουσιαστική αξιοποίηση των τοπικών πολιτιστικών αγαθών. Ανάπτυξη προγραμμάτων εκπαίδευσης που να αφορούν στον τουρισμό και στον πολιτισμό. Η δημιουργία τουριστικού brand. Η συνεργασία Δημόσιου -Ιδιωτικού τομέα. Η διασύνδεση πολιτισμού – τουρισμού – τοπικής επιχειρηματικότητας. Οι χρηματοδοτικοί πόροι της τρέχουσας προγραμματικής περιόδου.	Η υποβάθμιση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων που δεν έχουν ακόμη αναδειχθεί. Η κλιματική αλλαγή, η πανδημία covid-19, η οικονομική κρίση. Η περαιτέρω πληθυσμιακή συρρίκνωση. Το αυστηρό γραφειοκρατικό πλαίσιο όσον αφορά την αξιοποίηση και διαχείριση πολιτιστικών πόρων. Υστέρηση πολιτιστικών υποδομών και απουσία δομημένου και ποιοτικού πολιτιστικού προϊόντος. Η περιορισμένη προβολή και εξωστρέφεια.

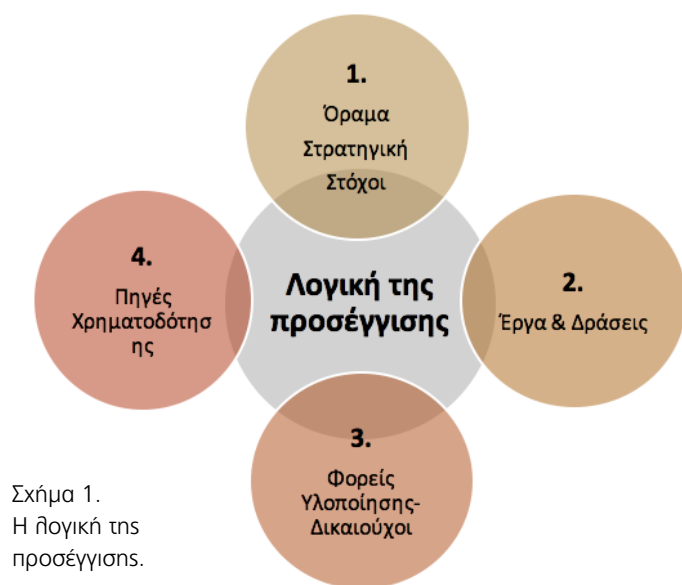


4 ΟΡΙΣΤΙΚΟΠΟΙΗΣΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ



4.1. Η λογική της προσέγγισης

Βασική διαπίστωση – παραδοχή αποτελεί το γεγονός ότι οι τοπικές ανάγκες είναι πολύπλευρες και πολυεπίπεδες, δεδομένου ότι επηρεάζονται από ένα διευρυμένο πλέγμα παραμέτρων, που είναι σε στενή σχέση και συνάρτηση με τον πολιτισμό. Στη βάση αυτή ορίζεται και η λογική της προσέγγισης, την οποία συνθέτουν το όραμα, η στρατηγική και οι στόχοι που αποτυπώνουν από κάθε πλευ-



Σχήμα 1.
Η λογική της προσέγγισης.

ρά την επιθυμητή κατάληξη, λαμβάνοντας υπόψη ολόκληρο το φάσμα των αναγκών, δυνατοτήτων και προοπτικών. Στη συνέχεια, οι στόχοι οδηγούν στις αναγκαίες παρεμβάσεις, οι οποίες κατόπιν υποδεικνύουν συγκεκριμένα έργα και δράσεις με αντίστοιχο προϋπολογισμό και ταυτόχρονα εντοπίζουν τόσο τους φορείς - δικαιούχους υλοποίησης, όσο και τις πηγές – μέσα χρηματοδότησης.

Η έννοια της στρατηγικής αφορά και περιλαμβάνει όλες τις όψεις του πολιτισμού (υλική και άυλη πολιτιστική κληρονομιά και σύγχρονος πολιτισμός) και ως εκ τούτου, δίδεται έμφαση και βαρύτητα σε μία ολοκληρωμένη από κάθε άποψη συνθετική πολιτιστική πολιτική και δράση όλων των εμπλεκόμενων φορέων (ΥΠΠΟΑ, Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Οργανισμούς & Φορείς). Παράλληλα, ο ολοκληρωμένος σχεδιασμός όσον αφορά τον Πολιτισμό αποτελεί απόλυτη επιλογή και συνειδητή προσέγγιση, έχοντας υπόψη -εκτός των άλλων- όλα τα μεθοδολογικά και κανονιστικά πλαίσια και κείμενα, σε ευρωπαϊκό, εθνικό, περιφερειακό και τοπικό επίπεδο.

4.1.1.Ευρωπαϊκή Στρατηγική

Κατά την 60ή επέτειο της Συνθήκης της Ρώμης, οι ηγέτες των 27 κρατών μελών και των θεσμικών οργάνων της ΕΕ εξέφρασαν τη φιλοδοξία τους για μια Ένωση όπου οι πολίτες θα έχουν νέες ευκαιρίες για πολιτιστική και κοινωνική ανάπτυξη και οικονομική μεγέθυνση. [...] μια Ένωση που θα διαφυλάσσει τη λατρευτική μας κληρονομιά και θα προωθή την πολιτιστική πολυμορφία.²¹ Η Επιτροπή δήλωσε στην ανακοίνωσή της με τίτλο «Ενίσχυση της ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσω της εκπαίδευσης και του πολιτισμού», ότι είναι προς το κοινό συμφέρον όλων των κρατών μελών να αξιοποιήσουν πλήρως το δυναμικό της εκπαίδευσης και του πολιτισμού ως κινητήριες δυνάμεις για την απασχόληση, την οικονομική ανάπτυξη, την κοινωνική δικαιοσύνη, την ενεργό συμμετοχή στα κοινά, καθώς και ως μέσο για την εμπειρία της ευρωπαϊκής ταυτότητας σε όλη την πολυμορφία της.

Στρατηγικοί Στόχοι και Δράσεις:

1. Κοινωνική διάσταση - αξιοποίηση της δύναμης του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολυμορφίας για κοινωνική συνοχή και ευημερία.

- Ενίσχυση της²² πολιτιστικής ικανότητας όλων των Ευρωπαίων με τη διάθεση ευρέος φάσματος πολιτιστικών δραστηριοτήτων και την παροχή ευκαιριών ενεργού συμμετοχής.
- Ενθάρρυνση της κινητικότητας των επαγγελματιών στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας και άρση των εμποδίων στην κινητικότητά τους.
- Προστασία και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης ως κοινού πόρου, αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με την κοινή μας ιστορία και τις κοινές αξίες μας και ενίσχυση της αίσθησης της κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας.

2. Οικονομική διάσταση - στήριξη της δημιουργικότητας που βασίζεται στον πολιτισμό στην εκπαίδευση και την καινοτομία, καθώς και την απασχόληση και την τοπική ανάπτυξη.

- Προώθηση των τεχνών, του πολιτισμού και της δημιουργικής σκέψης στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και στις μετακινήσεις σε όλα τα επίπεδα και στη διά βίου μάθηση.
- Προώθηση ευνοϊκών οικοσυστημάτων για τους κλάδους του πολιτισμού και της δημιουργικότητας, προώθηση της πρόσβασης σε χρηματοδότηση, της ικανότητας καινοτομίας, της δίκαιης

αμοιβής των δημιουργών και της διατομεακής συνεργασίας.

- Προώθηση των δεξιοτήτων που απαιτούνται από τους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών, επιχειρηματικών, παραδοσιακών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων.

3. Εξωτερική διάσταση - Ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων.

- Στήριξη του πολιτισμού ως κινητήριας δύναμης για τη βιώσιμη κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη.
- Προώθηση του πολιτισμού και του διαπολιτισμικού διαλόγου για ειρηνικές διακοινοτικές σχέσεις.
- Ενίσχυση της συνεργασίας στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Οριζόντιες δράσεις
- Προστασία και αξιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς
- Ψηφιακός Πολιτισμός

Προώθηση του πολιτισμού μέσω της πολιτικής και των προγραμμάτων της ΕΕ

Το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» και το διάδοχό του πρόγραμμα θα διαδραματίσουν άμεσο ρόλο στη στήριξη του καινούργιου θεματολογίου, ενώ η Επιτροπή θα βελτιώσει τις συνέργειες μεταξύ έργων και δραστηριοτήτων πολιτικής. Η στρατηγική Digital4Culture θα ενισχύσει τη συνοχή μεταξύ πολιτιστικών, ψηφιακών και οπτικοακουστικών πρωτοβουλιών. Η Επιτροπή θα στηρίξει, επίσης, τους κοινωνικούς, οικονομικούς και διεθνείς στόχους του νέου θεματολογίου μέσω δράσεων σε όλους τους τομείς πολιτικής και άλλες – τρέχουσες και μελλοντικές – πολιτικές και παρεμβάσεις της ΕΕ θα συμπληρώσουν και θα στηρίξουν τις πολιτιστικές πολιτικές των κρατών μελών.²³

Τέλος, με αφορμή την περίοδο της πανδημικής κρίσης, η έκθεση του ΟΟΣΑ, με τίτλο «Πολιτιστικό Σοκ» (Culture Shock), αναφέρει: «Ενώ η παροχή δωρεάν και ψηφιακά διαμεσολαβημένου πολιτιστικού περιεχομένου δεν είναι βιώσιμη σε βάθος χρόνου, έχει ανοίξει την πόρτα για πολί-

τές μελλοντικές καινοτομίες. Για την αξιοποίησή τους, υπάρχει ανάγκη αντιμετώπισης των ελλειμμάτων στις ψηφιακές δεξιότητες εντός του τομέα και βελτίωσης της ψηφιακής πρόσβασης πέραν των μεγάλων μητροπολιτικών περιοχών, λαμβάνοντας επιπλέον υπόψη ότι η ψηφιακή πρόσβαση δεν αντικαθιστά μια ζωντανή πολιτιστική εμπειρία ή όλες τις δουλειές που συνδέονται με αυτήν» (ΟΟΣΑ, 2020: 3).²⁴

4.1.2. Εθνική Στρατηγική

Το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χωρίζεται σε 3 Υποπρογράμματα και κατ' αντιστοιχία με την αρμοδιότητα των Γενικών Γραμματειών του ΥΠΠΟΑ. Το Υποπρόγραμμα Α' αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, το Υποπρόγραμμα Β' το Σύγχρονο Πολιτισμό και το Υποπρόγραμμα Γ' τον Αθλητισμό.

Πιο ειδικά, μέσα από τα δύο Τομεακά Υποπρογράμματα Ανάπτυξης του Τομέα Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ (Α' και Β'), επιδιώκεται η προβολή και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς (ΥπΑ) και η υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΥπΒ). Οι τομείς παρέμβασης στο Υποπρόγραμμα Α' «Πολιτιστική Κληρονομιά» αφορούν σε ανασκαφές, αναστηλώσεις, εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, έργα υποδομής, μεγάλα προγράμματα (αναπτυξιακά, διεθνή, ελληνικά – συνεργασίες, ερευνητικά προγράμματα, ευρωπαϊκά κ.α.) και συντηρήσεις επίσης στην αρμοδιότητα του τομέα επιπίπτει και η συνέχιση των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς για τη συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίησή της, ενώ η ψηφιακή αναβάθμιση, αποσκοπεί στον εξορθολογισμό της λειτουργίας του και προσβλέπει στην αύξηση της χρηματοδότησης του πολιτισμού και στην αξιοποίηση της παρουσίας του.

Οι τομείς παρέμβασης στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού (Υποπρόγραμμα Β') χωρίζονται σε έργα υποδομής, εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, επιχορηγήσεις, κρα-

21. Διακήρυξη της Ρώμης, Μάρτιος 2017

22. Η «προσέγγιση των δυνατοτήτων» αναπτύχθηκε από τον Amartya Sen. Η εφαρμογή του στον πολιτισμό είναι πιο πρόσφατη.

23. Νέα ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό.

24. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Οι Ευρωπαϊκές Πολιτικές Και Στρατηγικές Για Τον Πολιτιστικό Τομέα Μετά Την Πανδημία: Διαθέσιμο στο: <https://www.dianeosis.org/2021/09/oi-evropaikes-stratigikes-kai-politikes-gia-ton-politismo-meta-tin-pandimia/>



τικά βραβεία, κ.α., ενώ προβλέπεται η ενίσχυση και αναβάθμιση του σύγχρονου πολιτισμού και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.²⁵ Παράλληλα, ο τομέας επικεντρώνεται στην αξιοποίηση του πολιτισμικού κεφαλαίου και στη βάση της σύγχρονης πολιτισμικής πραγματικότητας.²⁶

4.1.3. Περιφερειακή Στρατηγική

Σύμφωνα με το Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2021-2025), οι προτεραιότητες οι οποίες αφορούν στον πολιτισμό είναι:

- Ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος της Στερεάς Ελλάδας και προβολή της πολιτιστικής της φυσιογνωμίας.
- Διαμόρφωση στρατηγικού προσανατολισμού για ολοκληρωμένες πολιτιστικές δράσεις σε τοπικό και υπερ-τοπικό επίπεδο/ανάπτυξη συνεργασιών.
- Ενδυνάμωση των υπηρεσιών κοινωνικής μέριμνας, υγείας, παιδείας και πολιτισμού, με παράλληλη αντιμετώπιση της άνισης χωρικής κατανομής, προσφοράς και άνισης πρόσβασης.²⁷ Παράλληλα για την ενίσχυση της εξωστρέφειας, όσον αφορά τον πολιτισμό, η Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας θέτει ως, «Προτεραιότητα την προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος αλλά και τον εκσυγχρονισμό μουσείων και πολιτιστικών κέντρων, ώστε να προστατευθεί η πολιτιστική κληρονομία και να ενισχυθεί το τουριστικό προϊόν της περιοχής μας», πιο συγκεκριμένα:

5.3. Προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος.

- 5.3.1 Προστασία και ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων και μνημείων.
- 5.3.2 Προστασία και ανάδειξη Ιερών Ναών και Ιερών Μονών.
- 5.3.3 Μελέτες για την προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστο-

ρικού ενδιαφέροντος.

5.3.4 Προστασία και ανάδειξη τόπων και κτηρίων ιστορικού ενδιαφέροντος.

5.4. Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

5.4.1 Δράσεις προστασίας, ανάπτυξης, ανάδειξης και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς στα διοικητικά όρια της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.

5.5. Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα.

5.5.1 Μουσεία (Κατασκευή – Συντήρηση – Εξοπλισμός – Εμπλουτισμός).

5.5.2 Πολιτιστικά κέντρα (Κατασκευή – Συντήρηση – Εξοπλισμός – Ανάδειξη).

5.5.3 Μελέτες για μουσεία – Πολιτιστικά κέντρα.

5.6. Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού.

5.6.1 Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού.

5.7. Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες.

5.7.1 Δράσεις ανάπτυξης και ενίσχυσης πολιτισμικών και δημιουργικών βιομηχανιών.

Σύμφωνα με το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027, οι Στόχοι Πολιτικής (στο εξής: ΣΠ) στους οποίους εμπεριέχεται ο Πολιτισμός, είναι ο ΣΠ4 και ο ΣΠ5. Πιο ειδικά:

ΣΠ 4: Μία πιο κοινωνική και χωρίς αποκλεισμούς Ευρώπη: «Τα ισχυρά αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (στο εξής: ΠΣΤΕ), αφορούν τοπόσημα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, πολιτιστικές υποδομές και χωρικές ενότητες με δυναμική τουριστικής ανάπτυξης.

Η αναβάθμιση του εκτενούς πολιτιστικού αποθέματος και της τουριστικής δυναμικής, σε συνδυασμό με παρεμβάσεις προώθησης της κοινωνικής καινοτομίας μπορούν να συμβάλουν στην ενίσχυση της ανάπτυξης, αξιοποιώντας το τοπικό

25. Η παρούσα λαμβάνει υπόψη την πρόταση: Γιατρομανωλάκης, Ν. (2021) Δημιουργική Εύβοια – η συμβολή του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην ανασυγκρότηση της Εύβοιας. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

26. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.

27. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (2020) Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2025. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας

28. Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας παραδοτέο Α' - Στρατηγικός Σχεδιασμός. Λίμνη Ευβοίας.

29. Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού: Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού. Παραδοτέο Α - Στρατηγικός Σχεδιασμός. Ιστιαία.



κοινωνικό κεφάλαιο. Στο πλαίσιο των ολοκληρωμένων χωρικών παρεμβάσεων στην ΠΣΤΕ και της διασφάλισης του ολοκληρωμένου χαρακτήρα, τμήμα του ΣΠ θα ενταχθεί σε ολοκληρωμένες παρεμβάσεις, με έμφαση στη στήριξη του πολιτισμού και του αειφόρου τουρισμού. Επίσης, με δεδομένες τις συνέπειες των καταστροφικών πυρκαγιών στη Βόρεια Εύβοια (Αύγουστος 2021), επιδιώκεται η κατεύθυνση πόρων (ΕΤΠΑ - ΕΚΤ) για τη στοχευμένη στήριξη της απασχόλησης, της υγείας, της εκπαίδευσης και της κοινωνικής συνοχής στην πληγείσα περιοχή».

Ειδικός Στόχος 4.6. «Ενίσχυση του ρόλου του πολιτισμού και του βιώσιμου τουρισμού στην οικονομική ανάπτυξη, την κοινωνική ένταξη και την κοινωνική καινοτομία, ειδικότερα: Στα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της ΠΣΤΕ περιλαμβάνονται τα μοναδικά τοπόσημα παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς, οι πολιτιστικές υποδομές, και χωρικές ενότητες με δυναμική περαιτέρω ανάπτυξης του τουρισμού. Συνεπώς, η αναβάθμιση του πολιτιστικού αποθέματος και της τουριστικής δυναμικής, σε συνδυασμό με παρεμβάσεις προώθησης της κοινωνικής καινοτομίας, δύναται να συμβάλουν στην ενίσχυση της οικονομικής ανάπτυξης της Περιφέρειας και της κοινωνικής ένταξης των ομάδων στόχου που θα εμπλακούν, αξιοποιώντας το τοπικό κοινωνικό κεφάλαιο. Επιπρόσθετα, σημειώνεται η ανάγκη στήριξης πολιτισμού και βιώσιμου τουρισμού στις πυρόπληκτες περιοχές της Βόρειας Εύβοιας. Ο Ειδικός Στόχος αναμένεται να συμβάλει στην ενίσχυση του ρόλου του πολιτισμού και του βιώσιμου τουρισμού στην ανάπτυξη της Περιφέρειας, ενώ δύναται να αξιοποιηθεί συμπληρωματικά και στο πλαίσιο των ολοκληρωμένων χωρικών παρεμβάσεων που θα εγκριθούν για την ενίσχυση της σύνδεσης του πολιτισμού και βιώσιμου τουρισμού με αναπτυξιακά αποτελέσματα».

ΣΠ 5: Μία Ευρώπη πιο κοντά στους πολίτες της.

Ειδικός Στόχος 5.2. «Προώθηση της ολοκληρωμένης και χωρίς αποκλεισμούς κοινωνικής, οικονομικής και περιβαλλοντικής τοπικής ανάπτυξης, του πολιτισμού, της φυσικής κληρονομιάς, του αειφόρου τουρισμού και της ασφάλειας, σε περιοχές εκτός από τις αστικές. Ειδικότερα: «αποτελεί προτεραιότητα η κάλυψη αναγκών γεωγραφικών περιοχών που δεν καλύπτονται από το εργαλείο των ΒΑΑ, με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση νέων ή και υφιστάμενων ΟΧΕ. Η διεύρυνση της εφαρμογής του εργαλείου των ΟΧΕ και σε άλλους τύπους χωρικών ενότητων με ιδιαίτερες αναπτυξιακές ανάγκες, αλλά και σε ειδικές θεματικές και

αθυσίδες αξίας, κρίνεται απαραίτητη για τη κάλυψη μεγαλύτερου μέρους των χωρικών αναγκών της Περιφέρειας».

4.1.4. Τοπική Στρατηγική

Σύμφωνα με τον Επιχειρησιακό Σχεδιασμό του Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, ο Στρατηγικός Στόχος του Δήμου, είναι: «Ο εκσυγχρονισμός της οργάνωσης και της λειτουργίας του Δήμου με βασικό άξονα την ανάπτυξή του, ώστε να αποτελέσει μοχλό για τη βελτίωση του επιπέδου ζωής των δημοτών», ενώ σε σχέση με τον πολιτισμό η στρατηγική εξειδικεύεται στους εξής στόχους:

Στόχος 2.4.1: Πρωτοβουλία πολιτών για την ανάδειξη - αξιοποίηση περιοχών μεγάλης φυσικής, γεωλογικής και ιστορικής αξίας. Ενδεικτικά: Φαράγγι Μπολοβίνενας, Απολιθωμένο δάσος Κερασιάς, Ανασκαφές παιδιοντολογικών ευρημάτων στην Κερασιά, προστασία και ανάδειξη του «κρίνου της θάλασσας» στην παραλία της Κρύας Βρύσης, δημιουργία Ναυτικού Μουσείου στην Λίμνη, ανάδειξη Αρχαίας Κηρίνου, δημιουργία Γεωλογικού Πάρκου στην Κερασιά, ανάδειξη σκίτης Οσίου Χριστοδούλου στη Λίμνη.

Στόχος 2.4.3: Δημιουργία Πολιτιστικής Ομάδας για τη στήριξη και την ενδυνάμωση του ντόπιου καλλιτεχνικού δυναμικού (θεατρική ομάδα, κινηματογραφική λήσχη, φεστιβάλ φωτογραφίας, δράσεις εικαστικής τέχνης και λοιπά). Οργάνωση Δημοτικής βιβλιοθήκης.²⁸

Σύμφωνα με το Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού, και σε ό,τι αφορά στις ανάγκες και προτεραιότητες, σε αυτές συγκαταλέγονται: α) η ανάδειξη σημαντικών αρχαιολογικών και ιστορικών χώρων, β) η προστασία του ιστορικού και αρχαιολογικού πλούτου της περιοχής, γ) η διοργάνωση σημαντικών πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων με σκοπό την προώθηση του πολιτιστικού πλούτου της περιοχής προκειμένου η περιοχή να γίνει γνωστή ευρέως, δ) η ανάπτυξη δικτύων συνεργασίας και τέλος, ε) η στήριξη πολιτιστικών συλλόγων. Σε ό,τι αφορά τις ευκαιρίες, αναφέρονται: α) η προβολή πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου και γενικότερα η προβολή του Δήμου, β) η ανάπτυξη και ενίσχυση πολιτιστικού τουρισμού, γ) η ενδυνάμωση του τουρισμού της περιοχής, και δ) η ανάδειξη σημαντικών μνημείων και πολιτιστικών πόρων της περιοχής.²⁹





4.2.Διατύπωση Οράματος

Όραμα χωρίς δράση είναι απλά ένα όνειρο.

Δράση χωρίς όραμα είναι χάσιμο χρόνου.

Όραμα και Δράση μπορούν να αλληλάξουν τον κόσμο.

Nelson Mandela

Όραμα και επιδίωξη του σχεδίου είναι το πολιτιστικό απόθεμα και ο σύγχρονος πολιτισμός να λειτουργήσουν ως πόρος, δυνατότητα και προϊόν, για την ενδυνάμωση, αναζωογόνηση και επανεκκίνηση της Βόρειας Εύβοιας, ούτως ώστε: Ο πολιτισμός να βρεθεί στο κέντρο της ζωής και της οικονομίας.

Φιλοδοξία και ελπίδα του σχεδίου είναι ο πολιτισμός να αποτελέσει για τη Βόρεια Εύβοια: α) πολιτιστικό προϊόν, πέραν από απόθεμα, πλούτο και μνημεία, β) αφορμή, εξωστρέφειας και προβολής, γ) ευκαιρία, βελτίωσης δεξιοτήτων, δ) πόλο, προσέλκυσης επενδύσεων και επιχειρηματικών πρωτοβουλιών, και ε) αιτία, δημιουργίας θέσεων εργασίας (καλλιτεχνών, εργαζόμενων στον πολιτισμό, στον τουρισμό, στην εστίαση και στην παραγωγή), ώστε:

- Ο πολιτισμός να μετατραπεί σε όχημα μετεξέλιξης και αναγέννησης.
- Τα μνημεία να έρθουν στο «κέντρο της ζωής και της τοπικής οικονομίας».
- Τα πλεονεκτήματα και τα σημεία υπεροχής να αξιοποιηθούν και να μετατραπούν σε δυνατότητες και ευκαιρίες.
- Ο πολιτισμός να συνδεθεί άρρηκτα με το δάσος, τους κατοίκους, τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες, τους επισκέπτες, τη νεολαία, την επιστημονική και εκπαιδευτική κοινότητα.

Η τελολογία της όλης ανασυγκρότησης συνοψίζεται στα εξής:

«Το ΝΕΟ ΔΑΣΟΣ θέλουμε να πάλλεται από ζωή, να αναγεννηθεί και να υιοθετηθεί από την τοπική κοινωνία με πρωταγωνιστές της αναγέννησης τις δύο emblematicές κοινότητες των ρητινοσυληκτών και των μελισσοκόμων,

Θέλουμε ακόμη το ΝΕΟ ΔΑΣΟΣ να αποτελέσει τον πρωταγωνιστή της διπλής μετάβασης, ΠΡΑΣΙΝΗΣ και ΨΗΦΙΑΚΗΣ, και να είναι ορόσημο καινοτομίας στο κρίσιμο πεδίο της ανθεκτικότητας σε μελλοντικές απειλές,

Θέλουμε να κυριαρχεί η οικολογική διάσταση

χωρίς να παραμελήσουμε την “οικονομία του Δάσους” με τρόπο ευφυή και μετρημένο που δίνει τον τόνο και την έμπνευση σε όλους τους θεσμικούς πυλώνες της Ανασυγκρότησης (αγρο-διατροφή, τουρισμός, υποδομές, κοινωνικές δομές κ.ο.κ.)».

4.2.1. Ο πολιτισμός του δάσους - το δάσος: φορέας πολιτισμού

Εκτός από τη θέση τους στον πολιτισμό και την ιστορία της Ευρώπης, το δάσος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη με δύο τρόπους. Α) ως περιβαλλοντικός και ταυτόχρονα τοπικός πόρος, προσφέρει πολύτιμες και ποικίλες υπηρεσίες στο τοπικό οικοσύστημα, ήτοι: συμβάλλει στην προστασία των εδαφών (από τη διάβρωση), συμμετέχει στον κύκλο του νερού και ρυθμίζει το τοπικό κλίμα (κυρίως μέσω της εξατμισοδιαπνοής και ακόμη ως οικότοπος διαφόρων ειδών, προστατεύει, τη βιοποικιλότητα και Β) ως οικονομικός και παράλληλα τοπικός-περιφερειακός πόρος όπου, όλες οι όψεις και λειτουργίες του δάσους αναδεικνύουν τη σημασία και επίπτωση στη ζωή των κατοίκων και την ευημερία τους. Οι κτηνοτρόφοι, οι μελισσοκόμοι, οι ρητινοσυληκτές, οι υλοτόμοι κ.α., έχουν το δάσος ως φυσικό χώρο δράσης και εργασίας, ενώ οι παραγωγικές τους δραστηριότητες βασίζονται στην ύπαρξη του δάσους.

Η βιοποικιλότητα, τα προϊόντα που προέρχονται από το δάσος, τα τοπικά επαγγέλματα που συντηρούνται από αυτό και παράλληλα το διατηρούν και το προστατεύουν, όπως επίσης και ο λαϊκός πολιτισμός ο οποίος λειτουργεί και διαμορφώνεται στον πυρήνα του, συνιστούν τον πολιτισμό του δάσους. Η καταστροφική πυρκαγιά μετέτρεψε τον πνεύμονα ζωής της Βόρειας Εύβοιας σε έναν έρημο χώρο, ο οποίος μέχρι την πλήρη αποκατάστασή του θα επιχειρήσει να αποτελέσει -εκτός των άλλων- έναν τόπο πολιτιστικής ζωής, καλλιτεχνικής έμπνευσης, καθημερινής δημιουργίας, κινητοποίησης και υποκίνησης τόσο για την σημασία της ύπαρξής του για την τοπική ζωή, όσο και για την ανάγκη – δυνατότητα, για πνευματικές διαδρομές, νοερές αλλή και πραγματικές περιηγήσεις που θα ενισχύουν συνεχώς τη σχέση του πολιτισμού με το δάσος και τους ανθρώπους του.

Η μελέτη επιδιώκει, φιλοδοξεί και ευελπιστεί, να συμβάλει ώστε το Νέο Δάσος να αποτελέσει τον πυρήνα και την έμπνευση της καινούργιας καθημερινότητας των κατοίκων και των επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, ανάγοντας (το πληγωμένο



δάσος) σε κέντρο πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής δημιουργίας και ακοιλουθώντας τον νέο κύκλο της αναγέννησής του, με όχημα τον Πολιτισμό και επίκεντρο τον άνθρωπο.

Η άποψη ότι «Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού», αποτελεί το σημείο αναφοράς του παρόντος σχεδιασμού με κυρίαρχο και επίκεντρο το δάσος, που ενσωματώνει όλες τις ενέργειες, πρωτοβουλίες και δράσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην νέα εικόνα μιας Δημιουργικής Βόρειας Εύβοιας, όπου ο πολιτισμός, συλλειτουργεί και συμπράττει με την φύση, την αγροδιατροφή, τον τουρισμό και κυρίως τον άνθρωπο και τις λειτουργίες του.

4.2.2. «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια»: πολιτισμός, αγροδιατροφή, τουρισμός

Η ευχέρεια – δυνατότητα της κοινωνίας των πολιτών να συμμετέχει ενεργά στις διαδικασίες λήψης αποφάσεων αλληλά και στα τοπικά δρώμενα, είναι από κάθε άποψη σημαντική και πολύτιμη αφού συμβάλλει έμπρακτα, να αξιοποιηθεί τόσο το τοπικό κεφάλαιο όσο και τα σημεία υπεροχής. Η «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια» με επίκεντρο το Νέο Δάσος, εκτός από κοινό όραμα, συνέργειες – ρόλους απαιτεί κυρίως πρωταγωνιστές, προκειμένου να μεταβεί σε ένα νέο πλαίσιο νοηματοδότησης και συμφιλίωσης με το αίσθημα της απώλειας. Η Τέχνη, η Δημιουργία και η διαρκής Εκπαίδευση μπορούν να συμβάλλουν και σε αυτό, με τρόπο που ταυτόχρονα και παράλληλα να υπηρετεί την τοπική ανάπτυξη, στο πλαίσιο συγκεκριμένων βάσεων πάνω στις οποίες μπορεί και οφείλει να δομηθεί η «Δημιουργική Βόρεια Εύβοια» παράλληλα με τις Γιορτές του Δάσους, στις οποίες περιλαμβάνονται όλες οι δημιουργικές, καλλιτεχνικές και παραγωγικές ιδέες, δράσεις και πρωτοβουλίες της Βόρειας Εύβοιας. Ειδικότερα:

- Όλα τα δεδομένα και στοιχεία του δάσους, καθώς και τα «προϊόντα του Δάσους» όπως παραδείγματος χάριν τα δέντρα, η βλάστηση, το νερό, τα μονοπάτια, το απολιθωμένο δάσος, οι οδηγοί βουνού, οι εργάτες, το ρετσίνι, το μέλι, τα αρωματικά φυτά, η βιομάζα κ.α. θα αποτελέσουν εκ των πραγμάτων τα σημεία προσοχής και αναφοράς δραστηριοτήτων (εκπαιδευτικών, εικαστικών, καλλιτεχνικών, εθελοντικών, παραγωγικών). Με την κατάλληλη επιστημονική και τεχνική υποστήριξη, αλληλά και με την ενθάρρυνση και αρωγή του Κράτους, της Περιφέρειας, των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, οι δραστηριότητες αυτές

και κυρίως το ίδιο το δάσος θα αποτελέσουν πηγή έμπνευσης αλληλά και σημείο αναφοράς και προοπτικής «της Ζωής στο Δάσος».

- Το κτηριακό απόθεμα, όπως π.χ. δημοτικά σχολεία, κοινοτικά καταστήματα, υπαίθριοι χώροι, ανενεργά κτίρια, υποδομές, μπορούν να αξιοποιηθούν για τη φιλοξενία εκθέσεων ή συλλογών, πολιτιστικών και άλλων εκδηλώσεων, μικρών υπαίθριων αγορών, να μετατραπούν σε χώρους συνάντησης και δημιουργίας εικαστικών έργων και παρεμβάσεων, θα λειτουργήσουν εκθέσεις λαϊκής τέχνης, φωτογραφίας, ζωγραφικής, γλυπτικής, θα γίνουν αισθητικές παρεμβάσεις σε κτήρια και άλλες πολιτιστικές και καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες. Επί παραδείγματι, η εγκατάσταση μόνιμης έκθεσης ψηφιακής φωτογραφίας σε υπαίθριους χώρους της Βόρειας Εύβοιας, με θέμα το φυσικό τοπίο και την ανθρώπινη παρουσία στο πέρασμα των αιώνων.

- Οι τοπικοί πολιτιστικοί, περιβαλλοντικοί, αθλητικοί και λοιποί σύλλογοι, σωματεία, ιδρύματα που δραστηριοποιούνται στη Βόρεια Εύβοια, θα λειτουργήσουν ως αρωγοί, στυλοβάτες και θεματοφύλακες του περιβάλλοντος και του πολιτισμού και σε ρόλο τοπικών συντονιστών-καθοδηγητών, στηρίζοντας, εμπυλώνοντας και ενθαρρύνοντας την συμμετοχή των κατοίκων και συμβάλλοντας αποφασιστικά στη βελτίωση της ελκυστικότητας της περιοχής.
- Η συμμετοχή από τα πρώτα στάδια νέων, καλλιτεχνών και εθελοντών, θα τους δώσει τη δυνατότητα να συνδράμουν με τον δικό τους μοναδικό τρόπο στην όλη προσπάθεια και παράλληλα να γίνουν οι αφανείς πρωταγωνιστές, συνοδοιπόροι και διαμορφωτές της εικόνας και ταυτότητας της περιοχής.

- Οι ντόπιοι παραγωγοί, χειροτέχνες, οικοτέχνες και μεταποιητές θα έχουν τη δυνατότητα να αναδείξουν, να προβάλουν προϊόντα και μεθόδους παραγωγής και ταυτόχρονα να διαθέσουν τα προϊόντα τους και να οργανώσουν-συμμετάσχουν σε λαϊκά δρώμενα και εκδηλώσεις, υπό την ομπρέλα και αρωγή των γιορτών του Δάσους.

- Καλλιτεχνικά σχήματα με έδρα ή καταγωγή από την Εύβοια, αλληλά και την υπόλοιπη Ελλάδα ή και το εξωτερικό, θα παίρνουν μέρος με έργα, δρώμενα, συναυλίες, γιορτές και δημιουργίες τους, συμμετέχοντας έτσι ενεργά στην όλη προσπάθεια και προβάλλοντας μία διαφορετική καλλιτεχνική εικόνα και εμπειρία σε ντόπιους και επισκέπτες.

- Οι επισκέπτες, θα έχουν τη δυνατότητα να



γνωρίσουν τη Βόρεια Εύβοια, συμμετέχοντας, τόσο ως θεατές όσο και ως δρώντες ή εθελόντες. Επίσης, θα έχουν δυνατότητα αγοράς τοπικών προϊόντων και βιωματικής επαφής και εμπειρίας με το περιβάλλον, το δάσος, την ιστορία, τον πολιτισμό και την γαστρονομία.

- Οι παραγωγοί, οι επιχειρηματίες, οι τεχνίτες, οι καλλιτέχνες, οι σύλλογοι και οι κάτοικοι, θα έχουν τη δυνατότητα να αναδείξουν την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές ή τις συνταγές, σε μία γιορτή της παραγωγής, της δημιουργίας, της τέχνης και της γαστρονομίας.
- Η λειτουργία εργαστηρίων, καλλιτεχνικών δρώμενων, ξεναγήσεων, αφηγήσεων, κ.α., που θα αφορούν σε τεχνικές και μεθόδους παραγωγής προϊόντων, π.χ. στην υφαντική τέχνη και στην κεραμική, στο χορό, στα ήθη και έθιμα των κατοίκων και θα λαμβάνουν χώρα σε κλειστούς χώρους, στις πλταίες των χωριών ή στην ύπαιθρο και κυρίως στο δάσος, θα συμβάλλουν τα μέγιστα στην ενεργοποίηση των κατοίκων και των τοπικών δυνάμεων.
- Οι εθελόντες, οι πολιτιστικοί σύλλογοι και οι τοπικοί και δημόσιοι φορείς, οι κάτοικοι, οι καλλιτέχνες, τα καλλιτεχνικά σχήματα, οι παραγωγοί, οι εργάτες του δάσους και βεβαίως οι επισκέπτες και κυρίως η Τοπική Αυτοδιοίκηση, θα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο.

Όλα τα παραπάνω, απαιτούν συνέργεια, συνεργασία και κυρίως συντονισμό, υπό την αιγίδα και αρωγή ενός φορέα διαχείρισης που να είναι σε θέση να σχεδιάζει να προγραμματίζει, να επιμελείται και να διαχειρίζεται όλο το πλαίσιο ενεργειών και δράσεων. Στην κατεύθυνση αυτή, ο Αναπτυξιακός Οργανισμός της Περιφέρειας (ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.) μεμονωμένα ή/και σε συνεργασία με το Διαδημοτικό Αναπτυξιακό Οργανισμό (ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.) μπορούν να αναλάβουν αυτό το ρόλο, ήτοι να συνθέτουν και να διαμορφώνουν, να σχεδιάζουν και να διασφαλίζουν και εν ολίγοις, να μεριμνούν, ώστε όλη η «αλυσίδα» πολιτιστικών πόρων και υπηρεσιών να συν λειτουργεί και να συντίθεται στο όλον.

4.3. Στρατηγική – Σκοπός - Στόχοι

Σύμφωνα με τη στρατηγική του σχεδίου, ο πολιτισμός να αποτελέσει τον βασικό πυλώνα αναγέννησης και ανάπτυξης, τα μνημεία να συνυπάρξουν με τη φύση και τον τοπικό πολιτισμό, οι πολιτιστικοί πόροι να συνδεθούν με το δάσος, τους κατοίκους, τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες, τους επισκέπτες και εν τέλει, ο πολιτιστικός πλού-

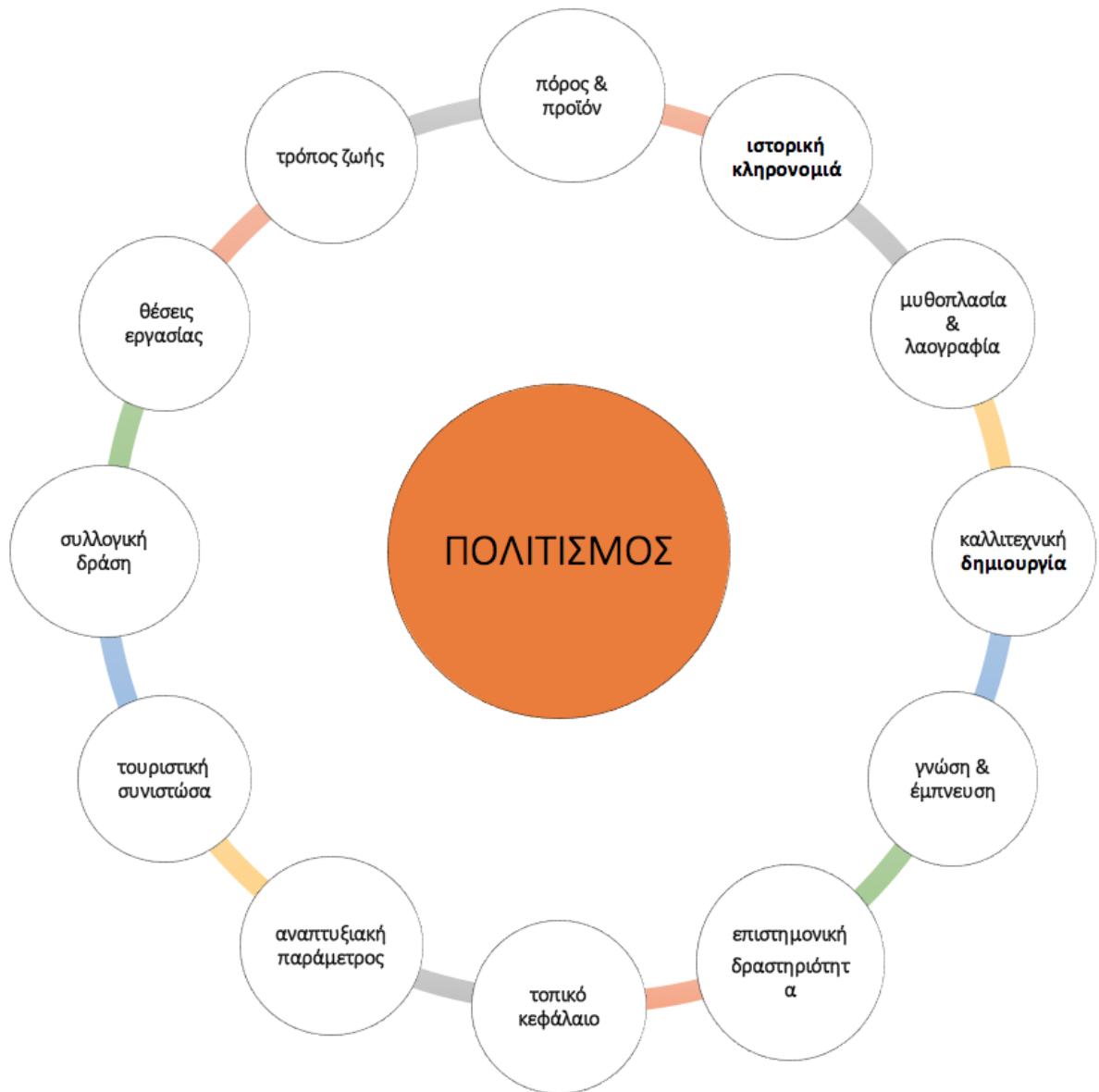
τος να μετεξελιχθεί σε προϊόν.

Σκοπός της στρατηγικής είναι το τοπικό πολιτιστικό απόθεμα και ο σύγχρονος πολιτισμός να αποτελέσουν δεξαμενή πόρων, ιδεών και ευκαιριών για την οικονομική αναζωογόνηση, την κοινωνική συνοχή και την πολιτισμική ενδυνάμωση της Βόρειας Εύβοιας.

Δεδομένου ότι ο πολιτισμός βρίσκεται σε απόλυτη προτεραιότητα και παράλληλα αποτελεί ένα συμπαγές και δυναμικό «πολιτιστικό οικοσύστημα», προσεγγίζεται και λειτουργεί σε σχέση με: α) το δάσος, β) την τοπική κοινωνία και γ) την τοπική οικονομία, δηλαδή όπως ακριβώς υποδεικνύει η έννοια της τριπλής βιωσιμότητας (περιβάλλον-κοινωνία-οικονομία), σε συνάρτηση και συνάφεια και με τους 17 Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

Εν προκειμένω, ο πολιτισμός προσεγγίζεται, ως:

- πόρος & προϊόν
- ιστορική κληρονομιά
- μυθοπλασία & λογογραφία
- καλλιτεχνική δημιουργία
- γνώση & έμπνευση
- επιστημονική δραστηριότητα
- τοπικό κεφάλαιο
- αναπτυξιακή παράμετρος
- τουριστική συνιστώσα
- συλλογική δράση
- θέσεις εργασίας
- τρόπος ζωής



Σχήμα 2. Η προσέγγιση στον πολιτισμό.

Σύμφωνα με όλα όσα προηγήθηκαν, οι στόχοι του σχεδίου, είναι:

Σ.1: Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Βόρειας Εύβοιας μέσα από έργα που εστιάζουν: α) σε αναβάθμιση ήδη υφιστάμενων μουσειακών συλλογών αλλά και στην ίδρυση νέων, β) σε καταγραφές/αποτυπώσεις της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, σε ανασκαφικές εργασίες σε αρχαιολογικούς χώρους και σε χώρους

με παλαιοντολογικό ενδιαφέρον που αποτελούν σημαντικό μοχλό για την ανάπτυξη της περιοχής, με όρους αειφορίας και επίκεντρο τον πολιτιστικό και φυσικό πλούτο.

Σ. 2: Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας.

Η υποστήριξη του σύγχρονου πολιτισμού ήτοι, της σύγχρονης έκφρασης και δημιουργίας, η ενίσχυση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής των κατοίκων σε καλλιτεχνικά δρώμενα, η αξιοποίηση υφιστάμενων θεσμών υπό την μορφή το-



πικών παραρτημάτων ή νέων δομών με ανάλογο περιεχόμενο, ώστε να αποτελέσουν βασικό μέσο και εργαλείο δημιουργίας μιας νέας πολιτιστικής πραγματικότητας. Παράλληλα η λειτουργία βιωματικών εργαστηρίων, εικαστικών υποδομών και θεσμών υπερτοπικής εμβέλειας μπορούν βάσιμα να συμβάλουν στην πολιτιστική πρόοδο και στην εξωστρέφεια της Βόρειας Εύβοιας.

Σ.3: Υποστήριξη και αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών.

Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός πολιτιστικών και αθλητικών δρώμενων και γεγονότων και η μετεξέλιξή τους σε θεσμούς, αποτελούν έναν ακόμη στόχο για την αναζωογόνηση της περιοχής με πρωταγωνιστές την τοπική κοινωνία με άρμα την πολιτιστική ιστορία και κληρονομιά. Επιπλέον, η συμμετοχή της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και κυρίως καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, μέσα από δομές, πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, καθώς και η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων όπως π.χ. η κινηματογραφική εκπαίδευση, μπορούν να ενθαρρύνουν και να ενισχύσουν τόσο την τοπική κοινότητα και παιδεία, όσο και την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Σ. 4: Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου.

Η ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού της κεφαλαίου, αποτελεί μία ακόμη στόχευση. Για παράδειγμα, συλλογές με ιδιαίτερο ιστορικό και λαογραφικό ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, χειροτεχνικές δημιουργίες κ.α., αποτελούν την παρακαταθήκη, το συγκριτικό πλεονέκτημα αλλά και το χρέος της τοπικής κοινωνίας, τόσο για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης όσο και για τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής πραγματικότητας, η οποία θα βασίζεται στην τοπική ιστορία και παράδοση και θα προσβλέπει σε μια σύγχρονη εικόνα και ταυτότητα.

Σ. 5: Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα.

Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα εν γένει υποστηρίζεται και πραγματοποιείται, μέσω της αξιοποίησης όλων των τοπικών σημείων υπεροχής. Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό επιτυγχάνεται εκτός των άλλων και μέσω καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το περιβάλλον και την διατήρηση του, μέσω προγραμμάτων κατάρτισης-ευαισθητοποίησης-εμ-

ψύχωσης των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού, μέσω υπαίθριων αγορών τοπικών προϊόντων κ.α., με αρωγό το πλούσιο τοπικό κεφάλαιο και στόχευση, την αύξηση της επισκεψιμότητας της Βόρειας Εύβοιας. Τα αναξιοποίητα κτήρια (π.χ. παλαιά σχολεία, κοινοτικά κτίρια), οι άυλοι τοπικοί πόροι (ήθη, έθιμα, γιορτές, παραδόσεις, τέχνες, τεχνικές), οι ενεργοί πολίτες, οι σύλλογοι και οι συλλογικότητες, οι εθελοντές-εθελοντικές ομάδες, οι πολιτιστικοί φορείς-οντότητες-καλλιτεχνικές ομάδες-καλλιτέχνες, οι μέντορες, τα πρόσωπα κοινής αποδοχής με τοπική επιρροή, οι διαμορφωτές κοινής γνώμης, οι απόδημοι, οι χορηγοί, οι τοπικοί συνομιλητές-σύμμαχοι, η τοπική καινοτομία (προϊόντα, συνταγές, ανθρωπίνες δεξιότητες), το επιστημονικό προσωπικό (γεωπόνοι, δασολόγοι, κτηνίατροι κ.α.), και βέβαια η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ & Β΄ βαθμού, οι φορείς & οι οργανισμοί της, αποτελούν τους πιο ισχυρούς συμμάχους, συτλιοβάτες και συνοδοιπόρους του όλου εγχειρήματος.

Πιο ειδικά, οι παραπάνω στόχοι εξειδικεύονται σε δράσεις και έργα, ως ακολούθως:

Σ.1. Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς

Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ

Περιλαμβάνονται έργα που αφορούν μουσειακές συλλογές, ανασκαφικές εργασίες και έργα προστασίας και ανάδειξης, ήτοι:

Α) Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς. Η Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο των Ωρεών, σε επαφή με την πηλαία, όπου εκτίθεται το μαρμάρινο άγαλμα του ταύρου των Ωρεών, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θάλασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της κωμόπολης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας. Σε αυτήν φιλοξενούνται επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής – θέση Μνήματα και θέση Κοιλώνα. Επίσης, εντός της συλλογής βρίσκονται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4ου π.Χ. αι., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της Προσηώς Αρτέμιδος του Αρτεμισίου, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των Ωρεών,

ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού δισκοφόρου. Συνίσταται η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει τις σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.

Β) Απολιθωμένο Δάσος - Παράρτημα Κερασιάς, το οποίο θα λειτουργήσει ως παράρτημα του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Απολιθωμένου δάσους της Λέσβου και προβλέπεται:

- Περιφράξη της έκτασης της ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
- Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη στις θέσεις και συντήρηση των απολιθωμάτων.
- Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών και μεταφοράς τους στον περιφραγμένο χώρο και παλαιοτολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων σπονδυλοζώνων που έζησαν στην περιοχή.
- Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς.
- Δημιουργία περιοδικής έκθεσης παρουσίασης των απολιθωμάτων, του παλαιοπεριβάλλοντος και του παλαιο-οικοσυστήματος. Παρουσίαση της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών στη Βόρεια Εύβοια.
- Μεταφορά της έκθεσης σε εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για την ενημέρωση των επισκεπτών.
- Ψηφιοποίηση των ευρημάτων και Ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα) και προώθηση των δραστηριοτήτων εναλλακτικού τουρισμού.
- Μελέτη δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.

Γ) Κτήριο Αγ. Αναργύρων – Μουσείο Αιδηψού. Το πρόγραμμα ανασυγκρότησης του οικισμού των Λουτρών Αιδηψού αποτελεί μέρος του ευρύτερου σχεδιασμού που είναι σε εξέλιξη, μέσω του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, με επίκεντρο τον Ιαματικό Τουρισμό Ευεξίας. Οι παρεμβάσεις που είναι απαραίτητες έτσι ώστε να καταστούν τα Λουτρά Αιδηψού ελκυστική περιοχή και να μετεξελιχθούν σε Κέντρο Ιαματικού Τουρισμού Ευεξίας, και οι οποίες μεταξύ τους είναι αλληλεπένδετες και συμπληρωματικές, είναι οι

παρακάτω:

- (α) Ανάπλαση Δημόσιου Χώρου.
- (β) Διαχείριση και διανομή Ιαματικών νερών.
- (γ) Υδροθεραπευτήριο (Υ/Θ) – Εκχώρηση σε Ιδιώτη.
- (δ) Ανακαίνιση κτηρίων: Καταλύματα και παροχή υπηρεσιών

Στο πλαίσιο του παραπάνω ολιστικού σχεδιασμού για τα Λουτρά Αιδηψού, εντάσσεται και το κτήριο των Αγ. Αναργύρων, το οποίο έχει ήδη περάσει στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και απαιτούνται σωστικές παρεμβάσεις στο μνημειακό τμήμα του κτηρίου. Με την ολοκλήρωσή του θα αποτελέσει πολιτιστικό πόλο αλλά και αναπτυξιακό πόρο για τη Βόρεια Εύβοια. Το κτήριο είναι κηρυγμένο μνημείο (έργο του Ε. Τσίλλη) και αποτέλεσε το πρώτο Υδροθεραπευτήριο της χώρας. Στόχος της αποκατάστασής του, είναι να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο σε συνδυασμό με δραστηριότητες ιατρικού τουρισμού και ευεξίας, παράλληλα με τη φιλοξενία μουσειακών εκθεσιακών χρήσεων και άλλων δράσεων τέχνης και πολιτισμού.

Δ) Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνου. Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί Κηρίνου για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπισθεί επιφανειακά κατά το παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε με χρήση drone η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της Κηρίνου από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λόφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των αποκαλυφθεισών αρχαιοτήτων.

Ε) Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «ΚΟΝΑΚΙ» στις Κεχριές Εύβοιας. Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «ΚΟΝΑΚΙ» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής Κεχριές του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης – Αγ. Άννας. Η σύνθεση του κτηρίου και η χωροθέτησή του, το καθιστούν ένα λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και επανάχρησή του είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ιστορική αξία και γνώση της περιοχής και αυτό ακριβώς το σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μπορεί να αναδειχθεί ως το κέντρο πολιτισμού του Δήμου με τη χρήση Πολιτιστικών εκδηλώσεων, Μουσείου, διαφόρων εκθέσεων κ.α., ενώ με την ολοκλήρωσή του, δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαί-





δευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.

Στ) Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας. Ο ναός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Κοκκινομηλιάς βρίσκεται στο ορεινό χωριό Κοκκινομηλιά του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού στην Βόρεια Εύβοια. Αποτελεί ενοριακό ναό της Αρχιερατικής Περιφέρειας Ιστιαίας της Ιεράς Μητροπόλεως Χαλκίδος, Ιστιαίας & Βορείων Σποράδων. Ο ναός αποτελείται από τον κυρίως ναό, τον πρόναο, το νότιο πρόθυλο, και ένα βοηθητικό κτίσμα. Η κατασκευή του ναού χρονολογείται στις αρχές του 20ου αιώνα.

Οι φθορές που προκλήθηκαν στον Φέροντα Οργανισμό (Φ.Ο.) του Ναού από την πυρκαγιά: Στις εξωτερικές τοιχοποιίες δημιουργήθηκαν διάσπαρτες ελαφρές βλάβες (αποκολληθείσες επιχρισμάτων, ρηγματώσεις στις γωνίες των ανοιγμάτων). Σοβαρές βλάβες δημιουργήθηκαν στις κατά μήκος τοξοστοιχίες (έντονες κατακόρυφες ρωγμές κυρίως στις κορυφές των τόξων) καθώς και στον δυτικό τοίχο επάνω από την κύρια θύρα εισόδου (καύση ξύλινου πρεκίου και τοπική αποδιοργάνωση της τοικοδομής). Στην τοιχοποιία της δυτικής όψης του πρόναου προκλήθηκαν ρηγματώσεις κυμαίνόμενου εύρους, ειδικά γύρω από τα ανοίγματα. Τα ξύλινα στοιχεία του δαπέδου του γυναικωνίτη και η ψευδοροφή έχουν καεί ολοσχερώς. Ο Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη παρουσιάζει σοβαρές δομικές βλάβες. Επιπλέον, προκλήθηκε ολική απώλεια της στέγης και των θολωτών ψευδοροφών από ξυλεία και επιχρισμα, ενώ, στο κωδωνοστάσιο, δημιουργήθηκαν φθορές στα κορνιζώματα από σκυρόδεμα καθώς και στους χρωματισμούς. Σε ό,τι αφορά στις φθορές των μη φερόντων στοιχείων, αυτές περιλαμβάνουν τον εσωτερικό διάκοσμο, το δάπεδο και τα κουφώματα.

Ζ) Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας. Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: 1. Φράγκικη - Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι Ροβίων, Δροσίνη και Μονής Γαλάτκη), ενώ οι άλλοι σε ημιερείπωδη μορφή. 2. Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια - μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλὰ εκ των οποί-

ων δεν είναι κηρυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, λευκολίθου, κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλλιά και ελαιοτριβεία, ασβεστοκάμνα, νερόμυλοι και γεφύρια. 3. Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως είναι η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Προτείνεται η καταγραφή/αποδεκτίωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών και η κήρυξή τους ως διατηρητέων των πιο σημαντικών εξ αυτών, με σκοπό την μελλοντική αποκατάστασή τους, όπου αυτό είναι δυνατόν.

Σ. 2. Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας

Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στη Δράση 2 περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του Σύγχρονου Πολιτισμού, πρόκειται να προσδώσουν προστιθέμενη αξία στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων για επισκέπτες, ερευνητές, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλληλ και στην συνοδική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου.

Α) Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επί-

κεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Evia Film Project». Το «Evia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί και καθιερωθεί η Βόρεια Εύβοια στο παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό think tank για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα γίνεται διεθνής πρόσκληση για τη συμμετοχή projects τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και την πολυετή εμπειρία των διοργανωτών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τα επιλεγμένα projects θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 επιλέχθηκε η Αιδηψός), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους στη επιλεγμένη περιοχή, αλλὰ και σε άλλες ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του Evia Film Project είναι σημαντικό και επιβάλλεται να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.

Β) Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας, με φορέα υλοποίησης την Εθνική Λυρική Σκηνή. Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πηλίες και χώρους καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον τον πολιτισμό και την τέχνη, σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και Κουρκουλιούς) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς – κατοίκους οι οποίοι δραστηριοποιούνται και εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλληγοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.α.). Por up δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου (σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.α). Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.α.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κοινότητας, οικονομίας και της οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (documentation) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες, εμπνευσμένης από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της

Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού-ΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023.

Γ) Γέφυρες της Μουσικής, με φορέα υλοποίησης το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από αμιγώς μουσικές αλλὰ και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και δρώμενα που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απειλευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμπιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με εικαστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης, μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες, μικρές στην πλειοψηφία τους, κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και το σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά τη μεθοδολογία και τη δομή της υλοποίησής τους.

Σ. 3. Υποστήριξη και αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών

Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Η δράση αφορά σε πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα, τα οποία φιλοδοξούν να λειτουργήσουν ως αυτόνομοι θεσμοί, καθώς έχουν ιστορικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο και περιεχόμενο.

Α) Αυθεντικός Μαραθώνιος Κοιλύμνης, Αρτεμίσιον 480 π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό. Αφορά σε μία σημαντική πρωτοβουλία του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, με στόχο την αναβίωση Μαραθώνιας κοιλυμνητικής διαδρομής, 2.500 χρονιά μετά την επίτευξή της. Η διοργάνωση δίνει την ευκαιρία να επαναληφθεί το ιστορικό επίτευγμα του Σκυλλία και της Ύδνας, κοιλυμώντας οι





συμμετέχοντες στα ναυάγια της ιστορικής Ναυμαχίας του Αρτεμισίου. Η διοργάνωση περιλαμβάνει αγώνες κολύμβησης open water 10χλμ, 5χλμ, 3χλμ, 1.5χλμ καθώς και έναν αγώνα 800μ, για παιδιά στο Πευκί.

Β) Ετήσιος θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας. Αφορά σε μουσικοχορευτική αναπαράσταση ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Ελύμνια» στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, με την επιμέλεια και διοργάνωση του Χορευτικού Συλλόγου «το Λυμνί».

Γ) Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή των Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας. Πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στη Βόρεια Εύβοια με τη συμμετοχή των Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικών Σχολείων της χώρας, καθώς και όλων των καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων (μουσική, θέατρο, χορός, εικαστικά, φωτογραφία, κινηματογράφος κ.λπ.) με αξιοποίηση του δικτύου του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ. Οι συναυλίες, παραστάσεις θεάτρου & χορού, εικαστικές εκθέσεις, προβολές και λοιπά δρώμενα θα συνδυαστούν με εκπαιδευτικές εκδρομές μαθητών και φοιτητών με περιβαλλοντικό προσανατολισμό, σύμφωνα και με το σχεδιαζόμενο γενικό πρόγραμμα σχολικών εκδρομών προς την Εύβοια «ΣτηριζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

Δ) Πρόγραμμα κινηματογραφικής Εκπαίδευσης/οπτικοακουστικού εγγραμματισμού στα σχολεία της Εύβοιας (δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια) με στόχο την θεμελίωση δικτύου δασκάλων και καθηγητών και την ετήσια παραγωγή μαθητικών ταινιών που θα αφορούν στην αξιοποίηση της τεχνολογίας που έχει διαχρονικά αναπτυχθεί στο φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, στο φεστιβάλ κινηματογράφου Χανίων, αλλήλ και από άλλους φορείς καθώς και την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας. Σκοπός είναι η μέγιστη δυνατή συνέργεια στο εν λόγω θέμα, με κεντρικό άξονα το φεστιβάλ ελληνικού ντοκιμαντέρ Χαλκίδας και την συνεργασία και αρωγή του τμήματος ψηφιακών τεχνών & κινηματογράφου.

Ε) North Evia Sculpture Route. Σκοπός είναι η δημιουργία ετησίως, πέντε (5) μονίμων εμβληματικών γλυπτών και εικαστικών εγκαταστάσεων που να θυμίζουν και να τιμούν το χαμένο δάσος. Αυτό το σύγχρονο και πρότυπο N.E. Sculpture Route

θα αναδειχθεί και θα προβληθεί τόσο μέσω της δημιουργίας σχετικού ντοκιμαντέρ που θα συνοδεύει τη δράση, όσο και μέσω της ενεργοποίησης των μουσείων της περιοχής. Η μετακίνηση των επισκεπτών από σημείο σε σημείο εντός του Route μπορεί να γίνεται με μέσα ελάχιστου περιβαλλοντικού αποτυπώματος όπως π.χ. ηλεκτρικά ή solar powered αμαξίδια.

Σ. 4. Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου

Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα τα οποία θέτουν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος την μοναδικότητα και ιδιαιτερότητα του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου. Τέτοια έργα είναι:

Α) Υποστήριξη της Έκθεσης Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας - Συλλογή Ανδρέα Πέρη - Παπαγεωργίου. Η Ενδυματολογική Συλλογή του Ανδρέα Παπαγεωργίου στεγάζεται στο σπίτι που κληρονόμησε από τη μητέρα του στη Λίμνη Ευβοίας. Η Συλλογή είναι ιδιωτική και περιλαμβάνει περισσότερα από 250 ενδυματολογικά σύνολα, καλύπτει τα τελευταία διακόσια χρόνια του παραδοσιακού βίου της ελληνικής κοινωνίας (από το 1770/1780 έως το 1960/1970) και αντιπροσωπεύει μία ευρεία γεωγραφική έκταση ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση: από τη Μικρά Ασία, την Ανατολική Θράκη και τα χωριά της λεκάνης του Έβρου έως τη Λευκάδα και την Πελοπόννησο και από τη Βόρεια Ήπειρο έως τη Λέσβο, την Κάρπαθο και το Καστελόριζο.

Β) Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας. Οργάνωση διήμερης γιορτής χειροτεχνίας δύο φορές το χρόνο με συμμετοχή δημιουργών από την Βόρεια Εύβοια. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες – εκθέτες θα έχουν την δυνατότητα – υποχρέωση , να επιδείξουν και μεταδώσουν την τέχνη τους με σκοπό να μυήσουν-ενημερώσουν-ευαισθητοποιήσουν τους επισκέπτες, ενώ οι τοπικοί δημιουργοί – χειροτέχνες θα επισκέπτονται μία φορά το χρόνο τα σχολεία των δύο Δήμων για να επαναλαμβάνουν αυτό το σεμινάριο/δρώμενο. Παράλληλα θα υπάρχει έκθεση τοπικών προϊόντων μικροπαραγωγών και προϊόντων οικοτεχνίας.



Σ.5. Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την επιχειρηματικότητα

Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Περιλαμβάνονται έργα που έχουν στόχο την αύξηση της ελκυστικότητας και επισκεψιμότητας στη Βόρεια Εύβοια, ήτοι:

Α) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηριζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια». Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ΣτηριζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια», το οποίο σχεδιάστηκε ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας και εμπλουτίστηκε με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Σ. Ελλάδας και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν. Απευθύνεται: στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας, στις ελληνόγλωσσες σχολικές μονάδες του εξωτερικού και ιδιαίτερα στα σχολεία της Βόρειας Εύβοιας.

Β) Γιορτές του Δάσους. Οι γιορτές του Δάσους, με σημείο αναφοράς το δάσος, θα πραγματοποιούνται κυκλικά, στο πλαίσιο ετήσιου θεσμού και σε διαφορετικά χωριά ή περιοχές της Βόρειας Εύβοιας και με επίκεντρο τα Σαββατοκύριακα (αρχικά τουλάχιστον) εμπλεκοντας τοπικούς φορείς, συλλόγους, κατοίκους, επισκέπτες και βέβαια τους Δήμους, σε συντονιστικό ρόλο. Πέραν των άλλων, παραγωγοί, οικοτέχνες, χειροτέχνες, τεχνίτες, καλλιτέχνες, τοπικοί σύλλογοι και κάτοικοι των δύο Δήμων, θα επιδιώκουν να αναδείξουν και να προβάλουν, την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές (τοπική καινοτομία), σε μία διαρκή, κυκλική και κυρίως γιορτινή διαδικασία τέχνης, παράδοσης, πολιτισμού, παραγωγής και γαστρονομίας. Παράλληλα θα λειτουργήσουν τοπικές αγορές, δρώμενα, ξεναγήσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τοπικές μέθοδοι/τεχνικές παραγωγής, εργαστήρια υφαντικής τέχνης και κεραμικής, μαθήματα εκμάθησης χορού, συμ-

μετοχή σε έθιμα και συνήθειες των κατοίκων κ.α. Στο εγχείρημα θα συμμετέχουν εθελοντές, πολιτιστικοί σύλλογοι και τοπικοί φορείς, κάτοικοι, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, παραγωγοί και επισκέπτες, υπό την αρωγή, επιμέλεια και καθοδήγηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Επιπλέον, οι γιορτές του δάσους θα ενσωματώσουν ήδη υφιστάμενες δράσεις των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, με συναφές περιεχόμενο, και με κύρια εστίαση στο ίδιο το δάσος.

Γ) Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμπύχωση επαγγελματιών και τοπικού πληθυσμού. Σκοπός του έργου αποτελεί η αποτελεσματικότερη πρόωθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας σύμφωνα με τα ιδιαίτερα πολιτισμικά και αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της, μέσα από την κατάρτιση – ευαισθητοποίηση και εμπύχωση των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού σε τομείς όπως: η χρήση καινοτόμων μέσων ανάδειξης των πολιτιστικών πόρων, η ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, η ανάδειξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού που βασίζονται στη φύση και στον πολιτισμό, καθώς και η βελτίωση της δικτύωσης μεταξύ των δύο (2) Δήμων για την ανάδειξη των πολιτιστικών πόρων και δράσεων τους (πολιτιστικές διαδρομές, δίκτυο εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας κ.α.).

4.3.1. Προτάσεις για έργα του ιδιωτικού τομέα
Σύμφωνα με όλα όσα προηγήθηκαν, ο ψηφιακός και ο πράσινος πολιτισμός καθώς και η καινοτομία που συνδέεται με τον πολιτισμό, εστιάζουν σε τρεις κατευθύνσεις, (ιδιωτικές επενδύσεις, οικονομία του δάσους και οικονομία του πολιτισμού) οι οποίες μάλιστα αλληλοσυμπληρώνονται, συμπλέουν και συνεργούν, ώστε να διαμορφώσουν ένα ποιοτικό πολιτιστικό-τουριστικό προϊόν για τη Βόρεια Εύβοια.

Πιο ειδικά, υπάρχει άμεση ανάγκη και παράλληλα βάση δυνατότητα να ενισχυθεί η τοπική επιχειρηματικότητα, αφού έχει προηγηθεί η προετοιμασία κατάλληλου κλίματος, το οποίο θα ευνοήσει και θα ενθαρρύνει την παραμονή, αναβάθμιση και ενίσχυση υφιστάμενων επιχειρήσεων και παράλληλα την προσέλκυση και εγκατάσταση νέων επιχειρήσεων και αυτοαπασχολούμενων.

Επειδή η παρέμβαση στη Βόρεια Εύβοια επηρεάζεται, επηρεάζει και εστιάζει και στον πολιτισμό και στις συνιστώσες του, επιβάλλεται να δοθεί έμφαση, υποστήριξη και προτεραιότητα στην πολιτιστική-δημιουργική βιομηχανία με την πρόβλεψη





κατάλληλης κινητροδότησης και ενθάρρυνσης παράλληλα και επιπρόσθετα με την κοινωνική & αλληλεγγύα οικονομία.

Η δημιουργία θυλάκων προσέλκυσης και εγκατάστασης επιχειρήσεων στοχεύει άμεσα στη δημιουργία και λειτουργία μιας νέας γενιάς επιχειρηματιών που θα αφορά κυρίως αυτοαπασχολούμενους, νέους, επιστήμονες, καλλιτέχνες, καθώς και στην προσέλκυση και εγκατάσταση νέων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και πρωτοβουλιών με έμφαση στους τομείς των νέων τεχνολογιών, της δημιουργικής βιομηχανίας και των υπηρεσιών.

Οι θύλακες πολιτισμού επιδιώκουν και στοχεύουν στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων στους τομείς του πολιτισμού, του ελεύθερου χρόνου, της αναψυχής, της ψυχαγωγίας και του τουρισμού στην ύπαιθρο και στο δάσος, ενώ οι θύλακες απασχόλησης στοχεύουν στην εξασφάλιση κρίσιμης μάζας δραστηριοτήτων και ευκαιριών απασχόλησης για νέους επιστήμονες, αυτοαπασχολούμενους, καλλιτέχνες, τεχνίτες, επιχειρηματίες, εργαζόμενους κ.α.

Πιο ειδικά, προτάσεις που αφορούν σε έργα του ιδιωτικού τομέα:

α. Ιδιωτικές επενδύσεις

Ως «ιδιωτική επένδυση» ορίζεται κάθε επένδυση, οικονομική συμμετοχή ή δαπάνη για τον πολιτισμό που προέρχεται από ιδιώτες, επιχειρήσεις ή μη δημόσιους οργανισμούς. Ο εν λόγω ορισμός δεν περιορίζεται μόνο στην έννοια της ιδιωτικής επένδυσης, αλλά αναφέρεται ευρύτερα, ενώ σε ό,τι αφορά τον πολιτισμό, περιλαμβάνει επιχειρηματικές δραστηριότητες που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα, είτε χορηγίες ή δωρεές στον τομέα του πολιτισμού, είτε παραγωγή και κατανάλωση πολιτιστικών προϊόντων. Εν προκειμένω, οι ιδιωτικές επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα αφορούν κατά κανόνα περιορισμένης κλίμακας επενδύσεις, πολύ μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο πλαίσιο της επιχειρηματικότητας. Η στήριξή τους στο επόμενο διάστημα θα προέλθει ή από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα (Αναπτυξιακός Νόμος, ΕΣΠΑ, ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας, δράσεις τύπου LEADER, RRF κ.α.) ή και από ίδιους πόρους, ή από τραπεζικό δανεισμό ή εγγυοδοσία.

β. Οικονομία του δάσους

Η Οικονομία του δάσους είναι σε θέση να προσφέρει και να υπηρετήσει τις ανάγκες της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας, διαμορφώνοντας όρους προσφοράς και ζήτησης γύρω από τη χρήση και αξιοποίηση υλικών του δάσους, ως πρώτης ύλης για καλλιτεχνικές δημιουργίες. Η διεθνής τάση land art μπορεί να προσφέρει χρήσιμες πρακτικές και μεθόδους σε αυτή την κατεύθυνση. Σχετικά παραδείγματα: χρήση ξύλου από τους κορμούς των καμένων δένδρων για κατασκευή χρηστικών αντικειμένων και εξοπλισμό στον τομέα της Αγιογραφίας, δημιουργία ξύλινων φιγούρων (κούκλων) με παραδοσιακές φορεσιές, αντίγραφα του Θεού του Ποσειδώνα, του Ταύρου των Ωρεών, κατασκευή αναμνηστικών απολιθωμένων κορμών και κάθε είδους και κλίμακας δραστηριότητα που θα υπηρετήσει την τοπική οικονομία και την επιχειρηματικότητα.

γ. Οικονομία του πολιτισμού

Οι κοινωνικές και πολιτισμικές αλληλαγές, αλλά κυρίως οι τεχνολογικές τάσεις & εξελίξεις που σημειώθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες στους τομείς της πληροφορίας και της επικοινωνίας, όπως οι νέες μορφές ψηφιοποίησης (digitisation), το διαδίκτυο (Internet), οι μορφές διασκευής (remix), ανάμειξης (mashing) και χρήσης (sampling) διαφορετικών έργων, ενίσχυσαν τη ζήτηση εκ μέρους των πολιτών για πολιτιστικά αγαθά, πνευματικές δημιουργίες και νέες μορφές ψυχαγωγίας και τέρψης.

Εξάλλου, η δημογραφική γήρανση στον ανεπτυγμένο κόσμο προσδιόρισε μια νέα ομάδα ενεργών καταναλωτών, τα άτομα της τρίτης ηλικίας, που διαθέτουν εισόδημα αλλά κυρίως μπορούν να δαπανήσουν χρόνο για την απόλαυση εμπειριών και συγκινήσεων μέσω της κατανάλωσης αγαθών και υπηρεσιών πολιτισμού και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο άλλο άκρο της δημογραφικής κλίμακας, η νέα γενιά εξοικειώνεται ταχύτατα με τη νέα τεχνολογία της επικοινωνίας και πληροφορίας και αναδεικνύεται σε δυναμική αγορά που όχι μόνο καταναλώνει, αλλά καθίσταται συνδιαμορφωτής προϊόντων και υπηρεσιών.

Στη θεωρία, οι όροι «πολιτιστικές βιομηχανίες» (cultural industries) και «δημιουργικές βιομηχανίες» (creative industries) συχνά αναφέρονται σε παραγωγικούς τομείς που βρίσκονται στην περιφέρεια του ενδιαφέροντος της οικονομικής και βιομηχανικής ανάπτυξης και συνήθως καλύπτουν

τον χώρο το πολιτισμού, του θεάματος και των τεχνών. Ο συγκερασμός της έννοιας του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας με την έννοια της οικονομίας της αγοράς, δημιουργήσε ένα νέο τομέα, τον «τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας», και ανέδειξε ένα νέο πεδίο ενδιαφέροντος για την οικονομική επιστήμη, τα «οικονομικά του πολιτισμού» και τη «δημιουργική οικονομία».³⁰

Η δημιουργική οικονομία³¹ αποτελεί αυτοτελή κλάδο της οικονομίας. Ταυτόχρονα, ο όρος δημιουργική βιομηχανία καλύπτει ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (αναπαραστατικές και εικαστικές τέχνες, σχεδιασμό, αρχιτεκτονική, διαφήμιση, εκδόσεις, οπτικοακουστικά μέσα, λογισμικό, κ.λπ.), συναφών με το ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού.

Πέντε είναι τα προσपाιτούμενα για την ανάπτυξη της οικονομίας του πολιτισμού και της δημιουργίας, γνωστά στη βιβλιογραφία ως η προσέγγιση των τεσσάρων «τ» συν ένα (Florida 2002, Levickaitė 2011):

- (i) η τεχνολογία (technology), δηλ. η εφαρμοσμένη ανθρώπινη γνώση,
- (ii) το ταλέντο (talent) και η ιδιαίτερη ταυτότητα, δηλ. το ανθρώπινο κεφάλαιο,
- (iii) η ανεκτικότητα (tolerance), δηλαδή η άρση κάθε φυσικού ή άλλου εμποδίου μεταξύ κοινοτήτων, πόλεων και περιφερειών που περιορίζει ή αποθαρρύνει την πρόσβαση και τη συμμετοχή του πολίτη στην κοινωνία της γνώσης, της πληροφορίας και της καινοτομίας,
- (iv) η επιλογή του χώρου εγκατάστασης (territory) και
- (v) ο πειραματισμός (experimentation), δηλ. η εμπειρία από τη διαρκή εισαγωγή νέων ιδεών, προϊόντων και διαδικασιών παραγωγής.

Η οικονομία του πολιτισμού αναφέρεται ουσιαστικά στην Πολιτιστική – Δημιουργική Βιομηχανία, η οποία στη Βόρεια Εύβοια αφορά:

- Εκθέσεις
- Εκδόσεις
- Εκτυπώσεις
- Design
- Διαφήμιση
- Διακοσμητική
- Αρχιτεκτονική χώρου
- Ψηφιακές εφαρμογές
- Ζωγραφική - Αγιογραφία
- Συντήρηση
- Ψηφιοποίηση
- Χειροτεχνία

Ενώ, οι εν δυνάμει χώροι ανάπτυξης της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας, είναι:

- Θέατρα
- Μουσικές σκηνές
- Κινηματογράφοι
- Καλλιτεχνικά εργαστήρια
- Εικαστικές τέχνες
- Οργανοποιία

Όλα τα παραπάνω θα αποτελέσουν ειδική ενασχόληση του Κέντρου Υποστήριξης Επιχειρηματικότητας (Κ.Υ.Ε.) της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας,³² το οποίο θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση και προτεραιότητα στον τομέα της οικονομίας του πολιτισμού και στην έμπρακτη στήριξή του και θα λειτουργήσει ως απόληξη της Εθνικής Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης (RIS3).

4.3.2. Ψηφιακό κύμα - Πράσινη μετάβαση - Χώρος Καινοτομίας³³

30. Σοφία Λαζαρέτου (2014). Η έξυπνη οικονομία: «πολιτιστικές» και «δημιουργικές» βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξέξοδου από την κρίση; 175. Bank of Greece EUROSISTEM Working Paper.

31. Πιο ειδικά, περιλαμβάνονται οι παρακάτω τομείς: Εκτυπώσεις, Κατασκευές, Χειροτεχνίες (εκτυπώσεις έργων τέχνης, αναπαραγωγή προεγγεγραμμένων μέσων, κατασκευή κοσμημάτων, παιχνιδιών και μουσικών οργάνων), Λιανικό εμπόριο πολιτιστικών αγαθών (κύρια βιβλία και μουσικές εκδόσεις), Εκδόσεις (βιβλίων, εφημερίδων και περιοδικών), Εκδόσεις λογισμικού και προγραμματισμός ηλεκτρονικών συστημάτων, Οπτικοακουστικά (κινηματογράφος, μουσική, φωτογραφία), Τηλεόραση και Ραδιόφωνο, Αρχιτεκτονική, Διαφήμιση, Design, Τέχνες (θέατρο, χορός, εικαστικά), Βιβλιοθήκες και Μουσεία.

32. Κέντρο Υποστήριξης Επιχειρηματικότητας – ΚΥΕ, θα λειτουργήσει ως παράρτημα στη Βόρεια Εύβοια και θα υποστηρίξει τους υφιστάμενους και νέους επενδυτές, παρέχοντας υπηρεσίες ενημέρωσης, δικτύωσης, πληροφόρησης και συμβουλευτικού προσανατολισμού προς τις επιχειρήσεις.

33. Σε συνεργασία με την ομάδα DHub του Διαζώματος.





α. Ψηφιακό Κύμα

Το Ψηφιακό Κύμα φιλοδοξεί να αξιοποιήσει το πνευματικό υπόβαθρο των ολιστικών προγραμμάτων συνδυαστικά με τον πολιτισμό του ψηφιακού περιβάλλοντος, προκειμένου να προτείνει και να περιγράψει συγκεκριμένες δράσεις για την οικονομία, αλληλά και για την αναβάθμιση της Βόρειας Εύβοιας σε προορισμό εθνικής ή και διεθνούς εμβέλειας, μέσω της προβολής του πολιτιστικού και περιβαλλοντικού της αποθέματος.

Το ζητούμενο είναι η ανάπτυξη και η αξιοποίηση ελκυστικών Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων, που θα αυξήσουν σημαντικά τον αριθμό των επισκεπτών στα μνημεία, θα τους προσφέρουν νέες υπηρεσίες υπό τη μορφή πρόσθετων εκπαιδευτικών εμπειριών και θα επιφέρουν άμεσα κέρδη στην τοπική οικονομία, ενώ παράλληλα θα δώσουν ώθηση στην τεχνολογική καινοτομία και στην εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης των πολιτισμικών πόρων.

Οι δράσεις αυτές πρέπει:

- Να κατανοούν και να επιλύουν τα προβλήματα των επισκεπτών.
- Να συνδυάζονται και να αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους.
- Να χρησιμοποιούν με τον καλύτερο τρόπο τους διαθέσιμους πόρους.
- Να προσφέρουν στους επισκέπτες (επιτόπιους ή απομακρυσμένους) άμεση επαφή με τα μνημεία της περιοχής.
- Να είναι επικεντρωμένες στην προβολή και την προώθηση της Βόρειας Εύβοιας ως προορισμού.
- Να είναι ολιστικές, δηλαδή να λαμβάνουν υπόψη όλες τις παραμέτρους που επηρεάζουν την Οικονομία του Πολιτισμού (τοπική επιχειρηματικότητα, κοινωνία των πολιτών, εκπαιδευτική κοινότητα κ.α.), παράλληλα με την βιωσιμότητά τους και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Το ψηφιακό Κύμα κατηγοριοποιεί τις ψηφιακές δράσεις της παρούσας, σε 2 ομάδες: 1. Δράσεις τεκμηρίωσης, 2. Δράσεις Επικοινωνίας.

Δράσεις Τεκμηρίωσης: Οι δράσεις τεκμηρίωσης προσφέρουν τυποποιημένους μηχανισμούς συλλογής, διαμοιρασμού και ασφάλειας των δεδομένων. Τα εργαλεία αυτά μπορούν να είναι από απλά αποθετήρια πολιτιστικού αποθέματος, έως

εξελιγμένα συστήματα που συλλέγουν και αναλύουν μεγαλύτερο όγκο δεδομένων σε πραγματικό χρόνο, με στόχο: α) την παροχή ενός ενοποιημένου χώρου αποθήκευσης δεδομένων για πολλές χρήσεις και β) την προσφορά σε επιστήμονες & ερευνητές, όσο το δυνατόν πιο ανεπεξέργαστων δεδομένων που ταυτόχρονα μπορούν να είναι διαθέσιμα για επικοινωνιακή προβολή και επιχειρηματική χρήση.

Δράσεις Επικοινωνίας: Οι δράσεις επικοινωνίας έχουν στόχο την βελτίωση της ταξιδιωτικής εμπειρίας και της διασύνδεσης των επισκεπτών με τα μνημεία και το σύνολο της Οικονομίας του Πολιτισμού, σε όλη τη διάρκεια της επίσκεψής τους. Ταυτόχρονα η δυνατότητα ψηφιακής επίσκεψης μπορεί να λειτουργήσει ως μία πρώτη ελκυστική παρουσίαση της Βόρειας Εύβοιας και να προσκαλέσει/προκαλέσει τον θεατή να την επισκεφθεί.

Στη συνέχεια ακολουθούν παραδείγματα ψηφιακών δράσεων:

1. Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς

- 1.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Μουσειακής Έκθεσης στους Ωρεούς.
- 1.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στη Έκθεση των Ωρεών.

2. Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς

- 2.1. Ψηφιακό Διαδικτυακό Παιχνίδι Γρίφων για το Απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς.

3. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου»

- 3.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Συλλογής Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου.
- 3.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στην «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου».

4. Κτήριο Αγ. Αναργύρων – Μουσείο Αιδηψού

- 4.1. Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων του Μουσείου Αιδηψού.
- 4.2. Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή ξενάγηση στο Μουσείο Αιδηψού.

5. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια»

- 5.1. Ιστοσελίδα προβολής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

6. Γιορτές του Δάσους

- 6.1. Προβολή των Πολιτιστικών διαδρομών που

σχεδιάστηκαν για τις Γιορτές του Δάσους, μέσω της εφαρμογής για έξυπνες συσκευές Vamoos.

7. Ενετική – Βιομηχανική – Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια

- 7.1. Virtual Tours με χρήση φωτογραφικών πανοραμάτων 360 μοιρών.

Όλες οι παραπάνω δράσεις θα ενταχθούν στον ενιαίο πυλώνα των ψηφιακών, ο οποίος θα περιλαμβάνει και δράσεις που αφορούν τον τουρισμό και την αγροδιατροφή.

Οριζόντια Δράση

Ψηφιακό Αποθετήριο Υλικού και Άυλου Πολιτιστικού Αποθέματος

Για την απόθεση και αξιοποίηση όλων των ψηφιοποιήσεων που θα γίνουν στο πλαίσιο της παρούσας μελέτης.

β. Πράσινη Μετάβαση

Η παρούσα μελέτη, οραματίζεται να υλοποιήσει δράσεις με την συνομιλία του Νέου Δάσους με τα έργα των ανθρώπων, έτσι ώστε οι κάτοικοι της Β. Εύβοιας και οι επισκέπτες της να βιώσουν τον τόπο αυτό με έναν νέο, ολιστικό τρόπο, που θα βασίζεται στο τρίπτυχο Λειτουργικότητα – Προσβασιμότητα – Αισθητική.

Στα έργα Πολιτισμού που σχεδιάζονται, προτείνονται μέτρα, που συνάδουν και συμπορεύονται με τους 17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του Ο.Η.Ε. και την Πράσινη Χάρτα,³⁴ και τα οποία προωθούν την ενίσχυση του πρασίνου, την βελτίωση της αισθητικής του δομημένου περιβάλλοντος, την οικολογική δόμηση, τις καθαρές μορφές ενέργειας, την κυκλική οικονομία, τις «έξυπνες» τεχνολογικά λύσεις και φυσικά, την ασφαλή και ευχάριστη «ροή και λειτουργία» των ανθρώπων στον χώρο, με όρους βιώσιμης κινητικότητας.³⁵ Για τη πρώτη Δράση, προτείνονται έργα αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων. Συγκεκριμένα:

1. Η χρήση φυσικών υλικών προερχόμενων από την Βόρεια Εύβοια. Πρόκειται για δομικά υλικά (ξυλεία, κεραμίδια, λοιπά υλικά), τα οποία μπορούν και πρέπει να προέρχονται από την περιοχή.³⁶ Ιδανική θα ήταν και η συμμετοχή στα έργα αυτά ντόπιων μαστόρων, που γνωρίζουν τις τοπικές τέχνες και τεχνικές δόμησης, σε μια προσπάθεια διατήρησης-ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

2. Κάθε έργο αυτής της κατηγορίας να συνοδεύεται από ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, αναδεικνύοντάς το ως τοπόσημο της περιοχής. Οι αναπλάσεις θα πρέπει να συνάδουν με τον χαρακτήρα του μνημείου και κυρίως να σέβονται το τοπίο (φυσικό και πολιτιστικό), καθώς αυτό παίζει πρωτεύοντα ρόλο στην ταυτότητα της περιοχής. Βασικοί άξονες των αναπλάσεων θα είναι:

- Η εξασφάλιση της απρόσκοπτης προσβασιμότητας για όλους τους επισκέπτες, με τη διάνοιξη δρόμων ή μονοπατιών αλληλά και τη εξασφάλιση πρόσβασης σε ΑΜΕΑ.
- Η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου με «ψυχρά» αλληλά και «μαλακά» υλικά (ενισχυμένο χώμα, χαλίκι, κ.α.), βοηθώντας στην μείωση της θερμοκρασίας του χώρου και την απορρόφηση του νερού της βροχής.
- Η επιλογή φωτιστικών σωμάτων που μειώνουν την φωτορύπανση του νυχτερινού ουρανού, για τον φωτισμό των μνημείων/αρχαιολογικών χώρων.
- Η χρήση συσκευών ανώτερης ενεργειακής κλάσης, με τη χρήση λαμπτήρων εξοικονόμησης ενέργειας, στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους
- Η φύτευση με ενδημικά φυτά, συμβάλλοντας στη διατήρηση της βιοποικιλότητας της περιοχής.
- Η αισθητική αναβάθμιση των κτηρίων πέριξ του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, καθώς αποτελούν τον «καμβά» πάνω στον οποίο προβάλλονται τα μνημεία. Αυτό μπορεί να υλοποιηθεί με την εξασφάλιση κινήτρων στους κατοίκους για την ανάπλαση των όψεων και των δωματίων/στεγών των κτισμάτων.



34 Ψυχρά υλικά: υλικά που ανακλούν την ηλιακή ακτινοβολία, μειώνοντας την υπερθέρμανση των επιφανειών.

35 Δήμος Αθηναίων, Πρόγραμμα ΠΡΟΣΟΨΗ.

36 Έρευνα σκοπιμότητας δημιουργίας Εν. Κοινότητας στη Β. Εύβοια Κ.Α.Π.Ε..



- Η δημιουργία κανονισμού λειτουργίας με τη σύμφωνη γνώμη των Δήμων, με πρακτικές οδηγίες ρυθμιστικού χαρακτήρα και με στόχο την αισθητική αναβάθμιση των οικιστικών συνόλων και του κτηριακού τους αποθέματος

Στο πλαίσιο των παραπάνω, υποδειγματικό έργο θεωρείται η ανάπτυξη των Λουτρών Αιδηψού, η οποία σχεδιάζεται και προωθείται στο πλαίσιο του προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας.

Στο πλαίσιο της ενεργειακής μετάβασης και της προώθησης της κοινωνικής και αλληλεγγύης οικονομίας στον ενεργειακό τομέα, της προαγωγής της ενεργειακής αειφορίας και της ενεργειακής δημοκρατίας, προτείνεται η στήριξη από την ενεργειακή κοινότητα.

Για τις δράσεις 2, 3, 4 & 5 προτείνεται η δημιουργία αντικειμένων εν είδει αναμνηστικών, τα οποία θα παραχθούν από την κατεστραμμένη, λόγω πυρκαγιών, δασική ύλη, ώστε να προωθηθεί η οικονομία του δάσους, η κυκλική οικονομία και η έννοια της αναγέννησης.

γ. Χώρος Καινοτομίας

Οι πρωτοβουλίες και δράσεις Καινοτομίας έχουν σκοπό να αναπτύξουν μεσομακροπρόθεσμα ένα «βιώσιμο οικοσύστημα καινοτομίας» (sustainable innovation ecosystem) στη Βόρεια Εύβοια, στο οποίο θα συμμετέχουν πολίτες, επιχειρήσεις, πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα και δημόσιοι φορείς.

Όπως αναφέρθηκε, η διασύνδεση πολιτισμού – τουρισμού – τοπικής επιχειρηματικότητας απαιτεί πρωτοβουλίες και δράσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην νέα εικόνα μιας Δημιουργικής Βόρειας Εύβοιας, όπου ο πολιτισμός, συλλειτουργεί και συμπράττει με την φύση, την αγροδιατροφή, τον τουρισμό και κυρίως τον άνθρωπο και τις λειτουργίες του.

Η συμμετοχή της τοπικής επιχειρηματικότητας στο σύνολό της, συμπεριλαμβανομένης και της δημιουργικής βιομηχανίας θα εξασφαλιστεί μέσα από τη δημιουργία μιας «συστάδας (Cluster) επιχειρήσεων», που θα υιοθετήσει εθελούσια ένα κοινό αποδεκτό Τοπικό Σύμφωνο Ποιότητας. Το Τοπικό Σύμφωνο υποστήριξης & ανάπτυξης θα είναι μια εθελοντική, συλλογική, πρωτοβουλία επαγγελ-

ματιών, επιχειρηματιών, φορέων και οργανισμών του ιδιωτικού, κοινωνικού και δημόσιου τομέα, η δραστηριότητα των οποίων βρίσκεται σε γεωγραφική, ή/και λειτουργική συνάφεια με την περιοχή. Με την κατάλληλη διάχυση και επικοινωνία προτείνουμε να εντοπιστούν και να εγγραφούν στο Cluster από την αρχή όλες οι επιχειρήσεις της δημιουργικής βιομηχανίας της Βόρειας Εύβοιας.

Ταυτόχρονα για την εύρυθμη λειτουργία του Cluster είναι πολύ σημαντικό να ενεργοποιηθεί ο θεσμός του «Μεσοληβητή». Στόχος του θεσμού αυτού είναι η σύνδεση των τουριστικών επιχειρήσεων με τον αγροδιατροφικό τομέα, δηλαδή της τουριστικής επιχείρησης και του τοπικού παραγωγού. Ο Μεσοληβητής, που θα αναλάβει τον κρίσιμο αυτό ρόλο θα είναι ένα εξειδικευμένο στέλεχος/συνεργάτης του D.M.M.O.

Προτείνουμε να εμπλουτιστεί ο θεσμός του Μεσοληβητή περαιτέρω με επιμέρους στοχευμένες δράσεις που θα συνδέσουν άμεσα τη δημιουργική βιομηχανία με την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής

Παράλληλα, οι «Γιορτές του Δάσους», αποτελούν μια νέα όσο και καινοτομική προσέγγιση στο πεδίο του πολιτισμού και της καθημερινότητας των πολιτών και επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, αφού σκοπό έχουν να διαμορφώσουν μια νέα ζωή στο δάσος και ένα νέο πολιτισμό της καθημερινότητας, σε μια παλιά και συνάμα σύγχρονη βάση. Στόχος είναι οι επιχειρηματίες που θα συμμετέχουν στο Τοπικό Σύμφωνο Ποιότητας να έχουν ενεργό συμμετοχή στο σχεδιασμό και την υλοποίηση των «Γιορτών του Δάσους», με όραμα το εγχείρημα αυτό να αποτελέσει συνάμα και μια Γιορτή εξωστρέφειας της τοπικής επιχειρηματικότητας και της δημιουργικής βιομηχανίας της περιοχής.

4.3.3. Ενέργειες - δράσεις θεσμικού και κανονιστικού χαρακτήρα

Πολιτιστική Χορηγία (Ν.3525/2007 ΦΕΚ 16/Α/26-1-2007)

- Κίνητρα για δωρεές στον τομέα του πολιτισμού, με τη μορφή φορολογικών και άλλων κινήτρων προς τους δωρητές.
- Απλοποίηση διαδικασιών.
- Κίνητρα για επενδύσεις στον πολιτισμό
- Ενθάρρυνση των ιδιωτικών επενδύσεων στον πολιτισμό με την συμπερίληψη της πολιτιστικής



και δημιουργικής βιομηχανίας στα πάσης φύσεως επενδυτικά κίνητρα.

- Η Πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία να εμφανίζεται με αυξημένη μοριοδότηση στον επενδυτικό Νόμο και ειδικότερα να γίνεται ευδιάκριτη και σαφή αναφορά στα ερμηνευτικά – κανονιστικά του κείμενα.

4.3.4. Θεσμικές ρυθμίσεις

1. Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Εύβοια FILM PROJECT» ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Το «Envia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, σε κινηματογραφικό think tank ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή projects, τα οποία θα επιλεγούνται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα project θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψό), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους, αλλήλ και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και χωριά ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.

Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκη κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

2. Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας - ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους της Βόρειας Εύβοιας, καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον και την τέχνη σε δύο επιλεγμένες περιοχές της (Λίμνη και Κουρκουλιού) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς και κατοίκους που εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλλογοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κτλ.). Θα περιλαμβάνει:

- pop up δράσεις σε διάφορα μέρη της Β. Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου [σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κτλ.]
- συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κτλ.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κοινότητας, οικονομίας και οικολογικής συνείδησης.
- Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (documentation) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού.
- Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες εμπνευσμένη από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Ε.Λ.Σ. στο ΚΠΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023.

Για τα έτη 2022 και 2023 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2024-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027. Φιλοδοξούμε με ειδική κανονιστική ρύθμιση το πρόγραμμα να εξελιχθεί σε μόνιμο θεσμό.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκη κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

3. Οι Γέφυρες της μουσικής - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από καλλιτεχνικές αμιγώς μουσικές, αλλά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δρά-





σεις, διαγωνισμούς και πρωτοβουλίες που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του Απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες μικρές στην πλειοψηφία τους κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και τον σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά την μεθοδολογία και την δομή της υλοποίησής τους. Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκην κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

3. Οι Γέφυρες της μουσικής - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από καλλιτεχνικές αμιγώς μουσικές, αλλιά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και πρωτοβουλίες που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών

πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του Απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης μη λεκτικής επικοινωνίας και

έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες μικρές στην πλειοψηφία τους κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και τον σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά την μεθοδολογία και την δομή της υλοποίησής τους. Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκην κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.



5 ΤΕΛΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΡΓΩΝ, ΔΡΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ





Στρατηγικός Στόχος 1. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ					
Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ					
	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότη τας
1	Μουσειακή Έκθεση στους <u>Ωρεούς</u>	ΥΠΠΟΑ Δήμος Ιστιαίας - Αιδηψού	Προϊόν σχετικής μελέτης	ΕΣΠΑ 2014-2020 /Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	2
2	Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς	Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου	637.740 €	ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΑΜΕΙΟ	1
3	Κτήριο Αγ. Αναργύρων-Μουσείο Βόρειας Εύβοιας	ΥΠΠΟΑ	Προϊόν σχετικής μελέτης	ΕΣΠΑ 2014-2020/ /Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	2
4	Ανασκαφική έρευνα στο <u>Καστρί Κηρίνθου</u>	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, δια της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας	216.000 €	ΥΠΠΟΑ: 180.000 € Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας 30.000 € και Δήμος <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας</u> : 6.000 €	1
5	Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «ΚΟΝΑΚΙ» στις <u>Κεχροίς Ευβοίας</u>	ΔΗΜΟΣ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ-ΛΙΜΝΗΣ-ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ	1.300.000,00 €	ΥΜΕΠΕΡΑΑ	2
6	Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην <u>Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας</u>	ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	700.000,00 €	ΧΟΡΗΓΙΑ	1
7	Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.	30.000,00 €	ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ	2



Στρατηγικός Στόχος 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ					
Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ					
	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότη τας
1	ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: <u>Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Enia Film Project»</u>	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης	260.000€	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ	1
2	ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: <u>Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας</u>	Εθνική Λυρική Σκηνή	300.000€	Για τα έτη 2022,2023 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ	1
3	ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ: <u>Οι Γέφυρες της μουσικής</u>	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών	100.000€	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ	1





Στρατηγικός Στόχος 3. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΜΩΝ					
Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ					
	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό	Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού	30.000€	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	2
2	Ετήσιος Θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας	Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγ. Άννας	20.000€	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	2
3	Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας	ΥΠΑΙΘ	20.000€	ΥΠΑΙΘ	2
4	Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης	ΥΠΑΙΘ	30.000€	ΥΠΑΙΘ	2
5	North Evia Sculpture Route	The ΤΕΛΟΣ Society	50.000€	ΧΟΡΗΓΙΑ	2

Στρατηγικός Στόχος 4. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ					
Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ					
	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία -Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου»	Εταιρία Φίλων της Συλλογής της Ελληνικής Παραδοσιακής Φορεσιάς του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου	100.000€	ΧΟΡΗΓΙΑ	2
2	Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας	Επιμελητήριο Εύβοιας	20.000€	ΤΑΠΤοΚ – CLLD LEADER	2



Στρατηγικός Στόχος 5. ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ					
Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ					
	Τίτλος Έργου	Φορέας υλοποίησης	Π/Υ	Πηγή Χρηματ/σης	Επίπεδο Ωριμότητας
1	Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια»	ΥΠΑΙΘ	ΥΠΑΙΘ	ΥΠΑΙΘ	1
2	Γιορτές του Δάσους	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.	100.000 €	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	1
3	Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμφύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού	Επιμελητήριο Εύβοιας ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.	164.875€	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027	2

Επίπεδο Ωριμότητας:

1: Προτάσεις – έργα τα οποία έχουν ήδη ξεκινήσει ή έχουν ενταχθεί **το έτος 2022**

2: Προτάσεις – έργα τα οποία πρόκειται να ενταχθούν **το έτος 2023**

3: Προτάσεις – έργα τα οποία πρόκειται να ενταχθούν **από το έτος 2023 και έπειτα (2023 μετά)**





6 ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



Στρατηγικός Στόχος 1. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ	
Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ	
ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Η Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο, σε επαφή με την πλατεία, όπου εκτίθεται το μαρμαρίνο άγαλμα του ταύρου των Ωρεών, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θάλασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της πόλης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας, ήτοι επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής –θέση Μνήματα και θέση Καλώνα. Επίσης, φιλοξενούνται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4^{ου} αι. π.Χ., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της Πρασινώας Αρτέμιδος του Αρτεμισίου, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των Ωρεών, ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού διασφόρου. Για τις ανάγκες της έκθεσης των παραπάνω, είναι αναγκαία η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΠΟΑ – Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας Ανάθεσης Μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης Έργου	Ιανουάριος 2024 - Δεκέμβριος 2027
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η Αρχαιολογική Συλλογή των Ωρεών , μέσα από τη φιλοξενία της σε ένα σύγχρονο κτηριακό συγκρότημα, θα αναβαθμιστεί, θα αποτελέσει πόλο έλξης κατοίκων και επισκεπτών και θα συμβάλει στην αύξηση της επισκεψιμότητας της περιοχής.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	- Περίφραξη της έκτασης ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. - Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη και συντήρηση των απολιθωμάτων. - Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών, παλαιοντολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων <u>σπονδυλοζώων</u> που έζησαν στην περιοχή. - Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο. - Δημιουργία περιοδικής έκθεσης των απολιθωμάτων, του <u>παλαιοπεριβάλλοντος</u> και του <u>παλαιο-οικοσυστήματος</u>. Προβολή της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών. - Μεταφορά της έκθεσης σε κάποιο εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για ενημέρωση των επισκεπτών. <u>Ψηφιοποίηση</u> των ευρημάτων και ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός Επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα). - Εκπόνηση Μελέτης Δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΠΟΑ – Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 637.740
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πράσινο Ταμείο
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Φεβρουάριος 2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το Απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς θα λειτουργήσει υπό την ευθύνη, εποπτεία και επιμέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού – Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου. Μετά την ολοκλήρωση των ανασκαφικών εργασιών θα αποτελέσει πόλο έλξης αρχαιολόγων, επιστημόνων, φοιτητών και επισκεπτών από Ελλάδα και εξωτερικό και θα συμβάλει στην αύξηση της ερευνητικής και τουριστικής δραστηριότητας της περιοχής, με βάση τα παλαιοντολογικά ευρήματα και τη μοναδικότητά τους σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	- Μελέτη: Έχει ολοκληρωθεί - Σύνταξη και υποβολή Τεχνικού Δελτίου: Έχει ολοκληρωθεί - Έγκριση από το Πράσινο Ταμείο: Έχει ολοκληρωθεί



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Κτήριο Αγίων Αναργύρων – Μουσείο Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το πρόγραμμα ανασυγκρότησης του οικισμού των Λουτρών Αιδηψού αποτελεί μέρος του ευρύτερου σχεδιασμού που είναι σε εξέλιξη, μέσω του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, με επίκεντρο τον Ιαματικό Τουρισμό Ευεξίας. Οι παρεμβάσεις που είναι απαραίτητες έτσι ώστε να καταστούν τα Λουτρά Αιδηψού ελκυστική περιοχή και να μετεξελιχθούν σε Κέντρο Ιαματικού Τουρισμού Ευεξίας, και οι οποίες μεταξύ τους είναι αλληλένδετες και συμπληρωματικές, είναι οι παρακάτω: (α) Ανάπλαση δημόσιου χώρου. (β) Διαχείριση και διανομή ιαματικών νερών. (γ) Υδροθεραπευτήριο (Υ/Θ) – Εκχώρηση σε ιδιώτη. (δ) Ανακαίνιση κτηρίων: Καταλύματα και παροχή υπηρεσιών Στο πλαίσιο του παραπάνω ολιστικού σχεδιασμού για τα Λουτρά Αιδηψού, εντάσσεται και το κτήριο των Αγ. Αναργύρων, το οποίο έχει ήδη περάσει στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και απαιτούνται σωστικές παρεμβάσεις στο μνημειακό τμήμα του. Με την ολοκλήρωσή του θα αποτελέσει πολιτιστικό πόλο αλλά και αναπτυξιακό πόρο για τη Βόρεια Εύβοια. Το κτήριο είναι κηρυγμένο μνημείο (έργο του Ε. Τσίλλερ) και αποτέλεσε το πρώτο Υδροθεραπευτήριο της χώρας. Στόχος της αποκατάστασής του είναι να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο, σε συνδυασμό με δραστηριότητες ιατρικού τουρισμού και ευεξίας, παράλληλα με τη φιλοξενία μουσειακών εκθεσιακών χρήσεων και άλλων δράσεων τέχνης και πολιτισμού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Ιανουάριος 2024 – Δεκέμβριος 2027
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
	του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων», ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνθου
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί Κηρίνθου, για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπιστεί επιφανειακά κατά το παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της Κηρίνθου από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λόφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των αποκαλυφθεισών αρχαιοτήτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, διά της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 216.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΥΠΠΟΑ: € 180.000 Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας € 30.000 Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας : € 6.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Εν εξέλιξη
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του έργου είναι η ανασκαφή και η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου στο Καστρί Κηρίνθου με αναμενόμενα αποτελέσματα την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής και την αύξηση της επισκεψιμότητας στο πεδίο του πολιτιστικού και ερευνητικού ενδιαφέροντος, καθώς και την περαιτέρω εξέλιξη της επιστήμης της αρχαιολογίας.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Έχουν ολοκληρωθεί όλες οι αναγκαίες ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «Κονάκι» στις Κεχριές Ευβοίας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «Κονάκι» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής Κεχριές του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας. Η δομή και εικόνα του κτηρίου και η χωροθέτησή του είναι λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και επανάχρησή του είναι επιβεβλημένη και αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάδειξη της ιστορικής αξίας του και αυτό ακριβώς τον σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μετεξελεχθεί σε κέντρο πολιτισμού του Δήμου με φιλοξενία Πολιτιστικών εκδηλώσεων, διαφόρων εκθέσεων κ.λπ., ενώ με την ολοκλήρωσή του στο «Κονάκι» δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Το έργο έχει ήδη ενταχθεί στο ΥΜΕΠΕΡΑΑ 2014 - 2020
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 1.300.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2023-2024
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι η αποκατάσταση του κτηρίου « Κονάκι » και η μετατροπή του σε κέντρο πολιτισμού, το οποίο πέραν της αισθητικής του αναβάθμισης θα καταστεί λειτουργικό και προσβάσιμο ώστε να επωφεληθούν οι κάτοικοι και οι επισκέπτες.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιάρχων στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Ο ναός των Παμμεγίστων Ταξιάρχων Κοκκινομηλιάς βρίσκεται στο ορεινό χωριό Κοκκινομηλιά του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού στη Βόρεια Εύβοια. Αποτελεί ενοριακό ναό της Αρχιερατικής Περιφέρειας Ιστιαίας της Ιεράς Μητροπόλεως Χαλκίδος, Ιστιαίας & Βορείων Σποράδων. Ο ναός αποτελείται από τον κυρίως ναό, τον πρόναο, το νότιο πρόπυλο, και ένα βοηθητικό κτίσμα. Η κατασκευή του ναού χρονολογείται στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Οι φθορές που προκλήθηκαν στον Φέροντα Οργανισμό (Φ.Ο.) του Ναού από την πυρκαγιά, είναι: Στις εξωτερικές τοιχοποιίες δημιουργήθηκαν διάσπαρτες ελαφρές βλάβες (αποκολλήσεις επιχρισμάτων, ρηγματώσεις στις γωνίες των ανοιγμάτων). Σοβαρές βλάβες δημιουργήθηκαν στις κατά μήκος τοξοστοιχίες (έντονες κατακόρυφες ρωγμές κυρίως στις κορυφές των τόξων), καθώς και στον δυτικό τοίχο επάνω από την κύρια θύρα εισόδου (καύση ξύλινου πρεκίου και τοπική αποδιοργάνωση της τοιχοδομής). Στην τοιχοποιία της δυτικής όψης του προναού προκλήθηκαν ρηγματώσεις κυμαίνόμενου εύρους, ειδικά γύρω από τα ανοίγματα. Τα ξύλινα στοιχεία του δαπέδου του γυναικωνίτη και η ψευδοροφή έχουν καεί ολοσχερώς. Ο Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη παρουσιάζει σοβαρές δομικές βλάβες. Επιπλέον, προκλήθηκε ολική απώλεια της στέγης και των θαλωτών ψευδοροφών από ξυλεία και επίχρισμα, ενώ στο κωδωνοστάσιο δημιουργήθηκαν φθορές στα κορνιζώματα από σκυρόδεμα καθώς και στους χρωματισμούς. Σε ό,τι αφορά στις φθορές των μη φερόντων στοιχείων, αυτές περιλαμβάνουν τον εσωτερικό διάκοσμο, το δάπεδο και τα κουφώματα.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Ιερά Μητρόπολις Χαλκίδος , Ιστιαίας & Βορείων Σποράδων Ιερός Ναός Αγίων Ταξιάρχων Κοκκινομηλιάς
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 700.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Χορηγία – Οικ. Θανάση & Μαρίνας Μαρτίνου και οικ. Βαρδή και Μαριάννας Βαρδινογιάννη
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2022 – 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η αποκατάσταση του Ιερού Ναού των Ταξιάρχων στην Κοκκινομηλιά θα ενισχύσει το θρησκευτικό συναίσθημα και θα εμψυχώσει τους κατοίκους και θα αποκαταστήσει το γόητρό τους και κυρίως θα επαναφέρει την αρχιτεκτονική και σπάνιας σημασίας εικόνα και ταυτότητα του ναού.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Υποστοιλύσεις των βλαμμένων στοιχείων (τόξων, πρεκιών κ.ά.) ώστε να είναι εφικτή η σταδιακή επισκευή/ενίσχυση. Καθαίρεση των τοιμεντολιθοδομών και των κορνιζωμάτων από σκυρόδεμα στις απολήξεις των τοιχοποιιών. Αποκατάσταση των φερουσών λιθοδομών του ναού σύμφωνα με την περιγραφή και τα σχέδια της στατικής μελέτης. Κατασκευή διαζωμάτων στις απολήξεις των λιθοδομών από Ο.Σ. στις στάθμες που προβλέπονται από τη μελέτη.
	Αντικατάσταση μεταλλικών ελκυστήρων. Επισκευή των τοιχοποιιών του προναού και του βοηθητικού κτίσματος, καθαίρεση και ανακατασκευή των αποκολλημένων επιχρισμάτων. Ανακατασκευή τμημάτων τοιχοποιίας με έντονες ρηγματώσεις. Καθαίρεση του μεταλλικού Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη και ανακατασκευή με νέα στοιχεία από χάλυβα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Επί των μεταλλικών στοιχείων θα κατασκευαστεί πάτωμα από ξυλεία. Η μεταλλική κλίμακα ανόδου στον γυναικωνίτη θα ανακατασκευαστεί. Ανακατασκευή της στέγης με φέροντα οργανισμό, αποτελούμενο από ξύλινα ζευκτά σε πυκνή διάταξη και πέτωμα με φύλλα κόντρα-πλακέ, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η επικάλυψη της στέγης θα γίνει με μεταλλικά φύλλα χαλκού/zing. Ανακατασκευή των επικαλύψεων των στεγάσεων του προναού, πρόπυλου, βοηθητικού κτίσματος και κόγχης. Αντικατάσταση κουφωμάτων (θύρες, παράθυρα, φεγγίτες). Αποκατάσταση των ψευδοροφών του ναού στην αρχική τους μορφή. Τα εσωτερικά δάπεδα γενικώς θα αποξηλωθούν. Στον κυρίως ναό θα κατασκευαστεί πλάκα επί εδάφους από οπλισμένο σκυρόδεμα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η τελική επιφάνεια θα επιστρωθεί με παραδοσιακά πλακίδια τοιμέντου, μεγέθους και απόχρωσης ανάλογης των υφισταμένων. Τα δάπεδα του προναού και του πρόπυλου θα επιστρωθούν με πλάκες μαρμάρου. Χρωματισμός των εσωτερικών και εξωτερικών επιφανειών επιχρισμάτων και ψευδοροφών. Ανακατασκευή του γύψινου διακόσμου του ναού και αποκατάσταση του τέμπλου στην αρχική του μορφή.



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: <u>1</u> . Φράγκικη – Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι <u>Ροβιών</u> , <u>Δροσίνη</u> και <u>Μανής Γαλατάκη</u>), ενώ οι άλλοι σε <u>ημιερείπιώδη</u> μορφή. <u>2</u> . Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια – μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλά εκ των οποίων δεν είναι κηρυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, <u>λευκολίθου</u> , κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, εργοστάσια χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλλά και ελαιοτριβεία, <u>ασβεστοκάμينا</u> , νερόμυλοι και γεφύρια. <u>3</u> . Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως είναι η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Κρίνεται σκόπιμη η καταγραφή/αποτύπωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών και η κήρυξή τους ως διατηρητέων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 30.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η καταγραφή και αποτύπωση του ιστορικού κτηριακού αποθέματος αποτελεί τον σκοπό της πράξης, το αποτέλεσμα της οποίας αφορά στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και την πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).

Στρατηγικός Στόχος 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δημιουργία Κινηματογραφικού Πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο « <u>Evia Film Project</u> ». ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εμποτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Το «<u>Evia Film Project</u>» είναι ένα κινηματογραφικό <u>forum</u>, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2^ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, σε κινηματογραφικό <u>think tank</u> ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή <u>projects</u>, τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα <u>project</u> θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψά), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους αλλά και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και χωριά ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του EVIA FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 260.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – <u>Οκτωβριος</u> 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι να τοποθετηθεί στον εθνικό και διεθνή κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό <u>think tank</u> για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, υπενθυμίζοντας και αναδεικνύοντας τη σημασία του Δάσους. Ωφελούμενοι είναι οι κάτοικοι της περιοχής, καλλιτέχνες, επιστήμονες, <u>cinefilm</u> , επιχειρηματίες, φοιτητές καλλιτεχνικών σχολών, επισκέπτες κ.ά.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Εκπαιδευτική, καλλιτεχνική και περιβαλλοντική δράση σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους, βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους της, καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον και την τέχνη σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και Κουρκουλοί) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς και κατοίκους που εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλλογοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.λπ.) <u>Pop up</u> δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου [σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.λπ.] Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.λπ.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κοινότητας, οικονομίας και οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (<u>documentation</u>) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες εμπνευσμένη από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Εθνική Λυρική Σκηνή Greek National Opera
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 300.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για τα έτη 2022 και 2023 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2024-2026 από το Πρόγραμμα «Στερέα Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – Οκτώβριος 2026
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση της τοπικής κοινότητας και της οικολογικής συνείδησης, η υποστήριξη της δημιουργικής σχέσης των ντόπιων με τη φύση, την τέχνη, η επαφή των κατοίκων με καλλιτέχνες, εκπαιδευτές και ερευνητές απ' όλη την Ελλάδα. Επίσης, η ενίσχυση του πολιτισμού, της τέχνης σε τοπικό επίπεδο (έθιμα, <u>crafts</u>, παραδοσιακή τοπική μουσική) και σε παγκόσμιο επίπεδο (επαφή με τις σύγχρονες τεχνικές του μουσικού θεάτρου, όπως αυτό υπηρετείται από την Εθνική Λυρική Σκηνή), καθώς και η καλλιέργεια της κοινότητας του <u>zero waste</u> – μηδενικού αποτυπώματος. Ωφελούμενοι: • Τοπικές ομάδες. • Συμμετέχοντες στα ανοιχτά εργαστήρια (μουσικής, χορού, χειροτεχνίες). • Τοπικοί φορείς – κάτοικοι στις ανοιχτές <u>pop up</u> δράσεις κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους.	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων», ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί <u>Κηρίνθου</u>
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί <u>Κηρίνθου</u>, για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπιστεί επιφανειακά κατά το παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της <u>Κηρίνθου</u> από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λόφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των <u>αποκαλυφθεισών</u> αρχαιοτήτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, διά της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 216.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΥΠΠΟΑ: € 180.000 Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας € 30.000 Δήμος <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας</u> : € 6.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Εν εξελίξει
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του έργου είναι η ανασκαφή και η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου στο Καστρί <u>Κηρίνθου</u> με αναμενόμενα αποτελέσματα την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής και την αύξηση της <u>επισκεψιμότητας</u> στο πεδίο του πολιτιστικού και ερευνητικού ενδιαφέροντος, καθώς και την περαιτέρω εξέλιξη της επιστήμης της αρχαιολογίας.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Έχουν ολοκληρωθεί όλες οι αναγκαίες ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «Κονάκι» στις <u>Κεχριές</u> Ευβοίας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «Κονάκι» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής <u>Κεχριές</u> του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας. Η δομή και εικόνα του κτηρίου και η <u>χωροθέτησή</u> του είναι λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και <u>επανάχρησή</u> του είναι επιβεβλημένη και αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάδειξη της ιστορικής αξίας του και αυτό ακριβώς τον σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μετεξελιχθεί σε κέντρο πολιτισμού του Δήμου με φιλοξενία Πολιτιστικών εκδηλώσεων, διαφόρων εκθέσεων κ.λπ., ενώ με την ολοκλήρωσή του στο «Κονάκι» δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Δήμος <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας</u>
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Το έργο έχει ήδη ενταχθεί στο ΥΜΕΠΕΡΑΑ 2014 - 2020
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 1.300.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2023-2024
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι η αποκατάσταση του κτηρίου « <u>Κονάκι</u> » και η μετατροπή του σε κέντρο πολιτισμού, το οποίο πέραν της αισθητικής του αναβάθμισης θα καταστεί λειτουργικό και <u>προσβάσιμο</u> ώστε να επωφεληθούν οι κάτοικοι και οι επισκέπτες.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην <u>Κοκκινομηλιά</u> της Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Ο ναός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών <u>Κοκκινομηλιάς</u> βρίσκεται στο ορεινό χωριό <u>Κοκκινομηλιά</u> του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού στη Βόρεια Εύβοια. Αποτελεί ενοριακό ναό της Αρχιερατικής Περιφέρειας Ιστιαίας της Ιεράς Μητροπόλεως <u>Χαλκίδος</u>, Ιστιαίας & Βορείων <u>Σποράδων</u>. Ο ναός αποτελείται από τον κυρίως ναό, τον πρόναο, το νότιο πρόπυλο, και ένα βοηθητικό κτίσμα. Η κατασκευή του ναού χρονολογείται στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Οι φθορές που προκλήθηκαν στον Φέροντα Οργανισμό (Φ.Ο.) του Ναού από την πυρκαγιά, είναι: Στις εξωτερικές τοιχοποιίες δημιουργήθηκαν διάσπαρτες ελαφρές βλάβες (αποκολλήσεις επιχρισμάτων, ρηγματώσεις στις γωνίες των ανοιγμάτων). Σοβαρές βλάβες δημιουργήθηκαν στις κατά μήκος <u>τοξοστοιχίες</u> (έντονες κατακόρυφες ρωγμές κυρίως στις κορυφές των τόξων), καθώς και στον δυτικό τοίχο επάνω από την κύρια θύρα εισόδου (καύση ξύλινου πρεκιού και τοπική αποδιοργάνωση της τοιχοδομής). Στην τοιχοποιία της δυτικής όψης του πρόναου προκλήθηκαν <u>ρηγματώσεις</u> κυμαίνόμενου εύρους, ειδικά γύρω από τα ανοίγματα. Τα ξύλινα στοιχεία του δαπέδου του γυναικωνίτη και η ψευδοροφή έχουν καεί ολοσχερώς. Ο Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη παρουσιάζει σοβαρές δομικές βλάβες. Επιπλέον, προκλήθηκε ολική απώλεια της στέγης και των θαλωτών ψευδοροφών από ξυλεία και επίχρισμα, ενώ στο κωδωνοστάσιο δημιουργήθηκαν φθορές στα κορνιζώματα από σκυρόδεμα καθώς και στους χρωματισμούς. Σε ό,τι αφορά στις φθορές των μη φερόντων στοιχείων, αυτές περιλαμβάνουν τον εσωτερικό διάκοσμο, το δάπεδο και τα κουφώματα.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Ιερά <u>Μητρόπολις Χαλκίδος</u> , Ιστιαίας & Βορείων <u>Σποράδων</u> Ιερός Ναός Αγίων Ταξιαρχών <u>Κοκκινομηλιάς</u>
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 700.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Χορηγία – Οικ. Θανάση & Μαρίας Μαρτίνου και οικ. <u>Βαρδή</u> και Μαριάνας Βαρδινγιάννη
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2022 – 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η αποκατάσταση του Ιερού Ναού των Ταξιαρχών στην <u>Κοκκινομηλιά</u> θα ενισχύσει το θρησκευτικό συναίσθημα και θα εμψυχώσει τους κατοίκους και θα αποκαταστήσει το γόητρό τους και κυρίως θα επαναφέρει την αρχιτεκτονική και σπάνιας σημασίας εικόνα και ταυτότητα του ναού.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Υποστυλώσεις των βλαμμένων στοιχείων (τόξων, πρεκιών κ.ά.) ώστε να είναι εφικτή η σταδιακή επισκευή/ενίσχυση. Καθαίρεση των <u>τσιμεντολιθοδομών</u> και των κορνιζωμάτων από σκυρόδεμα στις απολήξεις των τοιχοποιιών. Αποκατάσταση των φερουσών λιθοδομών του ναού σύμφωνα με την περιγραφή και τα σχέδια της στατικής μελέτης. Κατασκευή διαζωμάτων στις απολήξεις των λιθοδομών από Ο.Σ. στις στάθμες που προβλέπονται από τη μελέτη.
	Αντικατάσταση μεταλλικών ελκυστήρων. Επισκευή των τοιχοποιιών του πρόναου και του βοηθητικού κτίσματος, καθαίρεση και ανακατασκευή των αποκολλημένων επιχρισμάτων. Ανακατασκευή τμημάτων τοιχοποιίας με έντονες <u>ρηγματώσεις</u>. Καθαίρεση του μεταλλικού Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη και ανακατασκευή με νέα στοιχεία από χάλυβα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Επί των μεταλλικών στοιχείων θα κατασκευαστεί πάτωμα από ξυλεία. Η μεταλλική κλίμακα ανόδου στον γυναικωνίτη θα ανακατασκευαστεί. Ανακατασκευή της στέγης με φέροντα οργανισμό, αποτελούμενο από ξύλινα ξυκιά σε πυκνή διάταξη και πέτσιωμα με φύλλα κόντρα-πλακέ, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η επικάλυψη της στέγης θα γίνει με μεταλλικά φύλλα χαλκού/ζιρκ. Ανακατασκευή των επικάλυψεων των στεγάσεων του πρόναου, πρόπυλου, βοηθητικού κτίσματος και κόγχης. Αντικατάσταση κουφωμάτων (θύρες, παράθυρα, φεγγίτες). Αποκατάσταση των ψευδοροφών του ναού στην αρχική τους μορφή. Τα εσωτερικά δάπεδα γενικώς θα <u>αποξηλωθούν</u>. Στον κυρίως ναό θα κατασκευαστεί πλάκα επί εδάφους από οπλισμένο σκυρόδεμα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η τελική επιφάνεια θα επιστρωθεί με παραδοσιακά πλακίδια τσιμέντου, μεγέθους και απόχρωσης ανάλογης των υφισταμένων. Τα δάπεδα του πρόναου και του πρόπυλου θα επιστρωθούν με πλάκες μαρμάρου. Χρωματισμός των εσωτερικών και εξωτερικών επιφανειών επιχρισμάτων και ψευδοροφών. Ανακατασκευή του γύψινου διακόσμου του ναού και αποκατάσταση του τέμπλου στην αρχική του μορφή.





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: <u>1</u> . Φράγκικη – Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι <u>Ροβιών</u> , <u>Δροσίνη</u> και <u>Μονής Γαλατάκη</u>), ενώ οι άλλοι σε <u>ημιερείπιώδη</u> μορφή. <u>2</u> . Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια – μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλά εκ των οποίων δεν είναι κρηυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, <u>λευκολίθου</u> , κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, εργοστάσια χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλλά και ελαιοτριβεία, <u>αβεστοκάμνα</u> , νερόμυλοι και γεφύρια. <u>3</u> . Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως είναι η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Κρίνεται σκόπιμη η καταγραφή/αποτύπωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών και η κήρυξή τους ως διατηρητέων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 30.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η καταγραφή και αποτύπωση του ιστορικού κτηριακού αποθέματος αποτελεί τον σκοπό της πράξης, το αποτέλεσμα της οποίας αφορά στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και την πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



Στρατηγικός Στόχος 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δημιουργία Κινηματογραφικού Πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο « <u>Enia Film Project</u> ». ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Το «<u>Enia Film Project</u>» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2^ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, σε κινηματογραφικό <u>think tank</u> ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή <u>projects</u>, τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα <u>project</u> θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψό), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους αλλά και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και χωριά ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του ENIA FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 260.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – <u>Οκτωβριος</u> 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι να τοποθετηθεί στον εθνικό και διεθνή κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό <u>think tank</u> για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, υπενθυμίζοντας και αναδεικνύοντας τη σημασία του Δάσους. Ωφελούμενοι είναι οι κάτοικοι της περιοχής, καλλιτέχνες, επιστήμονες, <u>cinefilm</u> , επιχειρηματίες, φοιτητές καλλιτεχνικών σχολών, επισκέπτες κ.ά.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Εκπαιδευτική, καλλιτεχνική και περιβαλλοντική δράση σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους, βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους της, καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον και την τέχνη σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και <u>Κουρκουλοί</u>) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς και κατοίκους που εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλλογοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.λπ.) <u>Pop up</u> δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου [σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.λπ.] Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.λπ.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κουλτούρας, οικονομίας και οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (<u>documentation</u>) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες εμπνευσμένη από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νάργχος της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Εθνική Λυρική Σκηνή Greek National Opera
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 300.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για τα έτη 2022 και 2023 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2024-2026 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – Οκτώβριος 2026
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση της τοπικής κουλτούρας και της οικολογικής συνείδησης, η υποστήριξη της δημιουργικής σχέσης των ντόπιων με τη φύση, την τέχνη, η επαφή των κατοίκων με καλλιτέχνες, εκπαιδευτές και ερευνητές απ' όλη την Ελλάδα. Επίσης, η ενίσχυση του πολιτισμού, της τέχνης σε τοπικό επίπεδο (έθιμα, <u>crafts</u>, παραδοσιακή τοπική μουσική) και σε παγκόσμιο επίπεδο (επαφή με τις σύγχρονες τεχνικές του μουσικού θεάτρου, όπως αυτό υπηρετείται από την Εθνική Λυρική Σκηνή), καθώς και η καλλιέργεια της κουλτούρας του <u>zero waste</u> – μηδενικού αποτυπώματος. Ωφελούμενοι: - Τοπικές ομάδες. - Συμμετέχοντες στα ανοιχτά εργαστήρια (μουσικής, χορού, χειροτεχνίες). - Τοπικοί φορείς – κάτοικοι στις ανοιχτές <u>pop up</u> δράσεις κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους.	
Θεατές παραστάσεων σε Αθήνα και Εύβοια.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Οι Γέφυρες της Μουσικής - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού, πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από καλλιτεχνικές αμιγώς μουσικές αλλά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και πρωτοβουλίες που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλώση με την ευριπίδεια έννοια του απροσδόκητου ως μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες μικρές στην πλειοψηφία τους κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο δήμων κάτι που αποτελεί και τον σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά τη μεθοδολογία και τη δομή της υλοποίησής τους.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 100.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – Οκτώβριος 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με πνευματικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ιδιότητά τους που αναμένεται να επιφέρει θετικά αποτελέσματα στην ψυχосоύνθεση των κατοίκων, ενώ αναμένεται να αυξήσει και την <u>επισκεψιμότητα</u> κατά τη διάρκεια πραγματοποιήσή τους.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



Στρατηγικός Στόχος 3. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΜΩΝ

Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

&

Στρατηγικός Στόχος 4. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ

Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα – Τοπικό πολιτιστικό κεφάλαιο
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός πολιτιστικών και αθλητικών δρώμενων και γεγονότων και η μετεξέλιξή τους σε θεσμούς αποτελούν έναν ακόμη στόχο αλλά και μέσο για την αναζωογόνηση της περιοχής με πρωταγωνιστές την τοπική κοινωνία και άρμα την πολιτιστική ιστορία και κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας. Επιπλέον, η συμμετοχή της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και κυρίως καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, μέσα από δομές, πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, καθώς και η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όπως π.χ. η κινηματογραφική εκπαίδευση, μπορούν να ενθαρρύνουν και να ενισχύσουν τόσο την τοπική κουλτούρα και παιδεία, όσο και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Η ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού της κεφαλαίου αποτελεί μία ακόμη στόχευση. Για παράδειγμα, συλλογές με ιδιαίτερο ιστορικό και λαογραφικό ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, χειροτεχνικές δημιουργίες κ.ά. αποτελούν την παρακαταθήκη, το συγκριτικό πλεονέκτημα αλλά και το χρέος της τοπικής κοινωνίας, τόσο για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης όσο και για τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής πραγματικότητας, η οποία θα βασίζεται στην τοπική ιστορία και παράδοση και θα προσβλέπει σε μια σύγχρονη εικόνα και ταυτότητα. Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα εν γένει υποστηρίζεται και πραγματώνεται μέσω της αξιοποίησης όλων των τοπικών σημείων υπεροχής, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το περιβάλλον και τη διατήρηση του, με αρωγό το πλούσιο τοπικό κεφάλαιο και στόχευση την αύξηση της <u>επισκεψιμότητας</u> της Βόρειας Εύβοιας. Οι δράσεις είναι: 1. Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό 2. Ετήσιος Θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος... η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας 3. Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων της χώρας 4. Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης 5. North Evia Sculpture Route 6. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου» 7. Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 350.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027 & ΥΠΑΙΘ & <u>ΤΑΠΤοΚ</u> CLLD LEADER & ΧΟΡΗΓΙΕΣ

Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβρης 2022 – Δεκέμβρης 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
1. Η μετατροπή του ιστορικού μαραθωνίου σε θεσμό έχει σκοπό να αναδείξει το ιστορικό βάθος της περιοχής και της αθλητικής ιδέας και να προσελκύσει αθλητές και επισκέπτες, με θετικό αντίκτυπο στην τοπική οικονομία και την εξωστρέφεια της περιοχής. 2. Η συνέχιση της συλλογικής τοπικής δραστηριότητας στο μουσικοχορευτικό πεδίο, στο οποίο η Λίμνη Ευβοίας έχει μακρά παράδοση, θα ενισχύσει την εικόνα, θα τονώσει την ψυχολογία των κατοίκων, ενώ θα προσελκύσει ντόπιους και ξένους επισκέπτες. 3. Η συμμετοχή ολόκληρης της καλλιτεχνικής εκπαιδευτικής κοινότητας της χώρας θα συμβάλει και θα στηρίξει τους στόχους και τις επιδιώξεις του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας στο πεδίο του πολιτισμού, καθώς θα βοηθήσει ιδιαίτερα στην τόνωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ωφελούμενοι θα είναι η τοπική εκπαιδευτική κοινότητα, οι επιχειρηματίες, οι επισκέπτες και η τοπική κοινωνία εν γένει. 4. Σκοπό έχει τη διαμόρφωση κινηματογραφικής παιδείας και κουλτούρας, καθιστώντας την οδηγό για το νέο πολιτιστικό οικοσύστημα που διαμορφώνεται στη Βόρεια Εύβοια, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της πολιτιστικής νέας πραγματικότητας με την εμπλοκή νέων και δασκάλων, συντελώντας στη συναισθηματική ανάπτυξη των νέων της περιοχής και της τοπικής κοινωνίας στο σύνολο. 5. Σκοπός είναι η επαφή των κατοίκων, των επισκεπτών και των εμπλεκόμενων με τη φύση και την τέχνη σε έναν διάλογο, ο οποίος οφείλει να είναι διαρκής και δημιουργικός. Η καλλιτεχνική κοινότητα της Εύβοιας, αλλά και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, θα συμμετάσχουν και θα ωφεληθούν από το εγχείρημα σε μία προσπάθεια να τονωθεί η τέχνη, η τοπική κοινωνία και οικονομία. 6. Η ανάδειξη της ιστορικής αυτής συλλογής αποτελεί σκοπό με τοπικό και <u>υπεριοπικό</u> χαρακτήρα. Το πολιτιστικό οικοσύστημα της περιοχής θα τονωθεί περαιτέρω, ενώ θα προσελκύσει επισκέπτες, επιστήμονες και φοιτητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. 7. Σκοπός είναι η ενίσχυση της τοπικής χειροτεχνικής δραστηριότητας και η παρακίνηση για περαιτέρω ενεργοποίηση νέων χειροτεχνών και καλλιτεχνών. Η διήμερη αυτή γιορτή θα τονώσει την τοπική κοινωνία και οικονομία, ενώ αναμένεται να δημιουργήσει κατάλληλο κλίμα για επίσκεψη και διαμονή, τονώνοντας έτσι το τουριστικό ρεύμα της περιοχής.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Δεν απαιτούνται ενέργειες





Στρατηγικός Στόχος 5. ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	
ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια»
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια», το οποίο σχεδιάστηκε ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας και εμπλουτίστηκε με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν. Απευθύνεται: στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας, στις ελληνόγλωσσες σχολικές μονάδες του εξωτερικού και ιδιαίτερω στα σχολεία της Βόρειας Εύβοιας.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΑΙΘ
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	ΥΠΑΙΘ
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΥΠΑΙΘ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2021-2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Γιορτές του Δάσους
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Οι Γιορτές του Δάσους, με σημείο αναφοράς το ίδιο το δάσος και την σημασία του, θα πραγματοποιούνται κυκλικά, στο πλαίσιο ετήσιου θεσμού και σε διαφορετικά χωριά ή περιοχές της Βόρειας Εύβοιας και με επίκεντρο τα Σαββατοκύριακα (αρχικά τουλάχιστον) εμπλέκοντας τοπικούς φορείς, συλλόγους, κατοίκους, επισκέπτες και βέβαια τους Δήμους, σε πρωταγωνιστικό ρόλο. Πέραν των άλλων, παραγωγοί, οικοτέχνες, χειροτέχνες, τεχνίτες, καλλιτέχνες, τοπικοί σύλλογοι και κάτοικοι των δύο δήμων θα επιδιώκουν να αναδείξουν και να προβάλουν την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές (τοπική καινοτομία), σε μία διαρκή, κυκλική και κυρίως γιορτινή διαδικασία τέχνης, παράδοσης, πολιτισμού, παραγωγής και γαστρονομίας. Παράλληλα θα λειτουργήσουν τοπικές αγορές, δρώμενα, ξεναγήσεις, καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τοπικές μεθοδοί/τεχνικές παραγωγής, εργαστήρια υφαντικής τέχνης και κεραμικής, μαθήματα εκμάθησης χορού, συμμετοχή σε έθιμα και συνήθειες των κατοίκων κ.ά. Στο εγχείρημα θα συμμετέχουν εθελοντές, πολιτιστικοί σύλλογοι και τοπικοί φορείς, κάτοικοι, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, παραγωγοί και επισκέπτες, υπό την αρωγή, επιμέλεια και καθοδήγηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Επιπλέον, οι γιορτές του δάσους θα ενσωματώσουν ήδη υφιστάμενες δράσεις των δύο δήμων και των τοπικών συλλόγων, με συναφές περιεχόμενο, και με κύρια εστίαση στο ίδιο το δάσος.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 100.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – Οκτώβριος 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Οι Γιορτές του Δάσους σκοπό έχουν να αναδείξουν την αξία του δάσους και των ανθρώπων της υπαίθρου, δημιουργώντας νέα δεδομένα καλλιτεχνικού, περιβαλλοντικού και οικονομικού ενδιαφέροντος. Ωφελοούμενοι αναμένεται να είναι οι κάτοικοι, οι επιχειρηματίες, οι επισκέπτες και η Βόρεια Εύβοια στο σύνολό της, καθώς οι γιορτές εμπλέκουν όλο το φάσμα του φυσικού και πολιτιστικού αποθέματος και του τοπικού κεφαλαίου, καθώς και κάθε πεδίο δραστηριότητας κατοίκων και επισκεπτών.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμπύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Σκοπός του έργου είναι η αποτελεσματικότερη προώθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας σύμφωνα με τα ιδιαίτερα πολιτισμικά και αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της, μέσα από την κατάρτιση – ευαισθητοποίηση και εμπύχωση των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού σε τομείς όπως: η χρήση καινοτόμων μέσων και μεθόδων, η ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, η ανάδειξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού που βασίζονται στη φύση και τον πολιτισμό, καθώς και η βελτίωση της δικτύωσης μεταξύ των δύο δήμων για την αξιοποίηση των πολιτιστικών πόρων και <u>δράσεών</u> τους (πολιτιστικές διαδρομές, δίκτυο εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας κ.λπ). Πιο αναλυτικά, σκοπός της πράξης είναι η επιμόρφωση 75 <u>ωφελοούμενων</u> για την απόκτηση και αναβάθμιση γνώσεων και δεξιοτήτων για την αποτελεσματικότερη προώθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας και την ανάπτυξη της Οικονομίας του Πολιτισμού στην κατεύθυνση της αειφόρου αξιοποίησης των ιδιαίτερων πολιτισμικών και αναπτυξιακών χαρακτηριστικών και πόρων της. Ενδεικτικά θεματικά αντικείμενα κατάρτισης: - ο Διαχείριση και αξιοποίηση πολιτιστικών πόρων - ο Διοργάνωση εκδηλώσεων - ο Πολιτιστικό Μάρκετινγκ - ο Κυκλική οικονομία, κατασκευές και χειροτεχνία - ο Πολιτισμός και <u>αγροδιατροφή</u> Ειδικότερα θα υλοποιηθούν δύο προγράμματα: A) Πρόγραμμα για ανέργους με 50 ωφελοούμενους συνολικής διάρκειας 250 ωρών, εκ των οποίων 150 θεωρητικής κατάρτισης και 100 πρακτικής άσκησης. B) Πρόγραμμα για 25 εργαζόμενους, αυτοαπασχολούμενους και επιχειρηματίες στην πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία συνολικής διάρκειας 150 ωρών.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Επιμελητήριο Εύβοιας ΣΚΑΠΙΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 164.875
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Οι ενέργειες κατάρτισης, ευαισθητοποίησης και εμπύχωσης των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού θα συμβάλουν στη διαμόρφωση νέων δεδομένων, όσον αφορά γνώσεις και δεξιότητες του τοπικού πληθυσμού, και παράλληλα στη δημιουργία θετικού κλίματος, κυρίως όσων ασχολούνται με την επιχειρηματικότητα και την τοπική παραγωγή και οικονομία. Πιο ειδικά, ωφελοούμενοι της πράξης είναι οι 196 επιχειρήσεις που ανήκουν στους κλάδους του Τουρισμού, της Αναψυχής και της Δημιουργικής Βιομηχανίας, οι 17 εκ των οποίων ανήκουν αμιγώς στον κλάδο της Πολιτιστικής-Δημιουργικής Βιομηχανίας.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ - ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΔΗΜΟ-
ΣΙΑΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Η καταγραφή-αποτύπωση των ευρημάτων της δημόσιας διαβούλευσης αφορά στα στοιχεία και δεδομένα της πλατφόρμας «Εύβοια Μετά», και τα στοιχεία και δεδομένα που προέκυψαν από την επαφή και διεργασία με το πεδίο αναφοράς.

Α) Πλατφόρμα ανασυγκρότησης Βόρειας Εύ-
βοιας «Εύβοια μετά»⁴¹

Το περιεχόμενο της αφορά τα εξής:

1. «Δεδομένα για την Ναυμαχία του Αρτεμι-
σίου, το σπίτι του Οσίου Ιωάννη του Ρώσσου,
απολιθωμένο δάσος της Κερασίας» - ΠΕΡΙΦΕ-
ΡΕΙΑ ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
2. «Κατάρτιση του πληθυσμού ως βασική
προτεραιότητα για την ανάκαμψη της περιο-
χής» - ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΠΑΡΑΤΑΞΗ ΄΄ΣΤΕΡΕΑ
ΥΠΕΡΟΧΗΣ΄΄
3. «Αποκατάσταση του μνημειακού κτηρίου
Αγίων Αναργύρων και των σύγχρονων εγκα-
ταστάσεων υδροθεραπευτηρίου και ασφαλή
διαχείριση και διανομή του ιαματικού πόρου
βάσει και των διατάξεων περί «Καθορισμού
κριτηρίων και τρόπου διανομής» - ΕΤΑΔ ΑΕ
4. «Ένα διαρκές πρόγραμμα πολιτισμού, ψυ-
χαγωγίας, επιμόρφωσης, δια βίου μάθησης,
επαγγελματικής κατάρτισης των κατοίκων και
κυρίως των νέων» & Αποτύπωση και κατα-
γραφή του εγχειρήματος σε ένα ή περισσότερα
ντοκιμαντέρ - ΕΥΒΟΙΑ ΑΝΑΒΙΩΣΗ (anEviosis)
5. «Ενδυνάμωση του τοπικού πληθυσμού
μέσα από την τέχνη, την δημιουργικότητα, την
έκφραση και την απόκτηση νέων δεξιοτήτων»
- ΕΥΤΟΠΙΑ
6. «Δημιουργία μουσείου ρητίνης στα πρότυ-
πα του μουσείου μαστίχας στην Χίο, της πέτρας
στον Πύργο Τήνου & Δημιουργία σύγχρονου
περιπτέρου προβολής της ιστορίας, της πα-
ράδοσης, της παραγωγικής διαδικασίας της
ΡΕΤΣΙΝΑΣ με εκθετήριο, γευστική δοκιμή και
πώληση ρετσίνας των Ελλήνων παραγωγών»
- ΙΔΙΩΤΗΣ
7. PROJECT: «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΥΙΟΘΕΤΟΥΝ - Η
ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ» - ΙΔΙΩΤΗΣ (Συνεργά-
της Σωματείου Διάζωμα)
8. «Διοργάνωση, διεκπεραίωση και οδο-
κλήρωση του ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT»

- Thessaloniki International Film Festival
Thessaloniki Documentary Festival
- 9. «Δημιουργία ολιστικού Digital Twin για το
οικοσύστημα της Εύβοιας (περιβαλλοντικό,
οικονομικό, αγροτικό, διατροφικό, συγκοινω-
νιακό, εμπορικό, τουριστικό, πολεοδομικό,
πολιτισμικό), το οποίο θα συμπεριλαμβάνει
όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες και σχέ-
σεις» - ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
- 10. «Προβολή των υπαρχόντων μουσείων
(Λαογραφικά Λίμνης – Αγίας Άννας – Αγίου
Αιδηψού, Παλαιοτολογικών ευρημάτων Κε-
ρασίας, Δάσους Προκοπίου, Μικρασιατικής
μνήμης Προσκυνήματος Οσίου Ιωάννου Ρώ-
σου)» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 11. «Εναρξη αρχαιολογικών ανασκαφών στις
Ροβιές (Μαντείο του Σεθινούντιου Απόλλω-
να)» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 12. «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΥΒΟΙΑ Η συμβολή του
πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην
ανασυγκρότηση της Εύβοιας/Πολιτιστικό ανα-
πτυξιακό masterplan» - Υφυπουργός Πολιτι-
σμού
- 13. «Οργάνωση διήμερης γιορτής χειροτεχνί-
ας» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 14. «Ροβιές - Το παλιό εργοστάσιο χαρτοποι-
ίας να μετατραπεί σε πολυχώρο πολιτισμού»
- ΙΔΙΩΤΕΣ
- 15. «Η βιομηχανική κληρονομιά της περιοχής
με επίκεντρο το ιστορικό εργοστάσιο χάρτου»
- ΙΔΙΩΤΗΣ
- 16. «Ίδρυση μουσείου υδροθεραπείας στην
Αιδηψού» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 17. «Διάσωση/ανάδειξη των 8 υδρόμυλων
που βρίσκονται στο Τελέθριο όρος» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 18. «North Evia Sculpture Route – Συμπόσιο»
– The ΤΕΛΟΣ Society (μη κυβερνητικός οργα-
νισμός)
- 19. «Το σπήλαιο των Ηλίων» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 20. «Το Μαντείο του Σεθινούντιου Απόλλωνα
με την δημιουργία μονοπατιού και ψηφιακής
τεχνολογίας» - ΙΔΙΩΤΗΣ
- 21. «Ανασκαφή στα Βασιλικά στην περιοχή
Παλαιόκαστρο καθώς έχουν βρεθεί υπολείμ-
ματα από αρχαίο ναό και μέρη του έχουν με-
ταφερθεί στο κοινοτικό γραφείο του χωριού».
ΙΔΙΩΤΗΣ.
- 22. «Το ναυτικό Οχυρό των Γουβών αφορά τη
σύγχρονη Ιστορία του τόπου και συνδέεται με

41. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ.: Προτάσεις - Εύβοια Μετά (evoia-meta.gov.gr)





μείζονα γεγονότα όπως είναι η Κατοχή κατά τη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου». ΙΔΙΩΤΗΣ.

23. «Υπάρχει μελέτη ανάπλησης (Υπουργείο Πολιτισμού επί Μεθίνας Μερκούρη) του πύργου Γ. Δροσίνη. Η μελέτη προέβλεπε και ανοιχτό θεατράκι στη βόρεια πλευρά του λόφου. Η κατασκευή ανοιχτού θεάτρου δίπλα στο μνημείο (3,5 χιλιόμετρα από το Πευκί) συνιστά μια καλή επιλογή για τον πολιτισμό». ΙΔΙΩΤΗΣ.

24. «Στο πλαίσιο υλοποίησης των Εκπαιδευτικών προγραμμάτων θα ήταν πολύ λειτουργικό και χρήσιμο να συσταθεί ένα Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης στην Ιστιαία. Η περιοχή συγκεντρώνει όλα τα απαραίτητα στοιχεία για τη σύστασή του». ΙΔΙΩΤΗΣ.

25. «Ο Πύργος Δροσίνη, Χριστιανικό μουσείο στη Νέα Σινασσό & Αποκατάσταση ερειπίων Ιερού Ναού Αγ. Ειρήνης, να λειτουργήσουν ως ενιαίο σύνολο με το Μουσείο στο Προκόπι». ΙΔΙΩΤΗΣ.

26. «Μέριμνα για την Παναγία του Μαραθιά, ένα μικρό βυζαντινό, ξεχασμένο εκκλησάκι-χώρο μύησης του 11ου αιώνα, που βρίσκεται σε μια παράκαμψη του δρόμου Αιδηψού-Γιάλτρων». ΙΔΙΩΤΗΣ.

27. «Πρόταση δημιουργίας σύγχρονου κομψοποιημένου ολυμπιακών διαστάσεων στην Αιδηψό του οποίου το νερό θα θερμαίνεται με σερπαντίνα από τα ιαματικά νερά». ΙΔΙΩΤΗΣ.

28. «Στην Πρόταση Ανάδειξης και Αξιοποίησης του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς να συμπεριληφθεί και το Μουσείο Απολιθωμένων Θηλαστικών Κερασιάς». ΙΔΙΩΤΗΣ.

29. «Καταγραφή και παρουσίαση της ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΜΑΝΟΥ που φυλάσσεται στη λίμνη και χρήζει καταγραφής και μελέτης». ΙΔΙΩΤΗΣ.

30. «Ανάπλαση οικισμών και περιβάλλοντος στη Β. Εύβοια με χρήση εντοπίων οικολογικών υλικών» - Εργαστήριο Υλικών Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Σύγχρονης Δόμησης, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης.

31. Πρόταση για: «χωροταξική και πολεοδομική διερεύνηση των οικισμών, καταγραφή και αναγνώριση του κτιριακού δυναμικού οικισμών τουριστικού ενδιαφέροντος κλπ» - ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ – ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Δ΄ ΤΟΜΕΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ - ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ- ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗΣ

32. North Evia Festival - Music till the forest

is back – ΑΜΚΕ Ολιπολι - Κοινότητα μουσικής πράξης και έρευνας.

33. Natura festival στις Ροβιές.

34. Πρόταση δημιουργίας πολυχώρου colourday στην Αγία Άννα – ΠΑΡΚΟ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ - ΙΔΙΩΤΕΣ

Β) Επιτόπιες έρευνες και επαφές

Οι επιτόπιες έρευνες και επαφές στο πεδίο, πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο επισκέψεων στη Β. Εύβοια, με σημείο αναφοράς πρόσωπα τα οποία έχουν άμεση ή έμμεση σχέση με ζητήματα πολιτισμού στους δύο δήμους. Οι επικοινωνίες συνεχίστηκαν μέσω τηλεφώνου και ηλεκτρονικών μηνυμάτων, σε σκοπό την αξιολόγηση της ανθρωπογεωγραφίας και της εικόνας της περιοχής.

Παράλληλα έγιναν επαφές με την ηγεσία αλλήλ και με στελέχη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, καθώς και επαφές και συνομιλίες με την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.



ΠΙΝΑΚΕΣ

**ΚΥΡΗΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ⁴²**

Λόφος Προφήτη Ηλία, Ροβιές Ευβοίας
Ύψωμα Έλληνας, Σκεπαστή Ευβοίας
Λόφος Καστρί, Κήρινθος Ευβοίας
Αρχαία Κήρινθος Ευβοίας
Νησίδα Αγίου Βασιλείου, Αγία Άννα
Λόφος Καστρί και πέριξ περιοχή, Προκόπι Ευβοίας

**ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ- ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ**

Ναός Θεοτόκου στο Πήλι
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος στο Πήλι
Μονή Νικολάου Γαλατάκη
Ναός της Θεοτόκου στη Λίμνη Ευβοίας
Ερείπια παλαιοχριστιανικής Βασιλικής στη Λίμνη. Ναός Ζωοδόχου Πηγής Λίμνης

ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ⁴³

Κτήριο, οδός Κανάρη, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ελ. Ευαγγελινού
Κτήριο, οδός Ζωοδόχου Πηγής, Λίμνη, Εύβοια
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Χρ. Παπαδήμα
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, ιδιοκτησίας Δήμου Λίμνης
Κτήριο Γυμνασίου, Λίμνη, Εύβοια
Κτηριακό Συγκρότημα Εξόρυξης Λευκολίθου, Βορεία Ρέμα, Λίμνη, Εύβοια
Νερόμυλος, Κήρινθος, Εύβοια
Κτήριο Ξενοδοχείου Πλάζα, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ν. Βλάχουτσικου
Κτήριο, Κεχριές, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Μ. Σιγούρου
Κτήριο, Πλ. 28ης Οκτωβρίου 29, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Α. Βλάχουτσικου
Κτήριο, οδός Χαλκίδας, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ιωάν. Μηλουκίδη
Κτήριο, οδός Χαλκίδας 7, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ιωάν. Αρβανίτη
Κτήριο, οδός Χαλκίδας, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τ. Καρβούνη και Μαργαζιώτη
Κτήριο, οδός Κουντουριώτου, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τσάκωνα
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σ. Ριτσώνη
Κτήριο 1, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κων. Ξυνού
Κτήριο, Μαντούδι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Συνεταιρισμού Μαντουδίου
Κτήριο 1, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίνκερ
Κτήριο 1, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια
Κτήριο 2, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίνκερ
Κτήριο 3, Κτιριακό συγκρότημα Κονάκι, Προκόπι, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φράνσις Νόελ Μπαίνκερ
Κτήριο 2, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κων. Ξυνού
Κτήριο β, βιομηχανικών εγκαταστάσεων εξόρυξης λευκόλιθου, Πήλι, Εύβοια
Κτήριο 2, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια
Κτήριο 3, Βιομηχανικού Συγκροτήματος Ν.Ριτσώνη Α.Ε., Λίμνη, Εύβοια
Κτήριο Α, βιομηχανικών εγκαταστάσεων εξόρυξης λευκόλιθου, Πήλι, Εύβοια
Πύργος Ροβιάν, Εύβοια
Πύργος Φαράκλας, Εύβοια
Πύργος Τσούκας (ή πύργος Καμιά), Εύβοια

42. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο

43. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο





Πύργος Γεροβουνού Μαντουδίου, Εύβοια
Πύργος Μονής Γαλατάκη, Εύβοια
Πύργος Μπέζα (ή Πύργος Δαφνούσας), Εύβοια
Κάστρο Κλεισούρας, Εύβοια
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ν. Βογιατζή
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σταυρ. Γραβάνη και Λ. Μακρή
Αγ. Ιωάννης Πρόδρομος στην Ζωοδόχο Πηγή (Τσούκα)
Αγ. Γεώργιος στο Παλαιοχώρι Ροβιών (ερείπια)
Αρχάγγελος Σπαθαρίου (πλησίον του Ιατομείου στον Κάκαβο) – οικισμός Σπαθαρί (Μετόχι Μονής Γαλατάκη)
Ναός Αγίας Τριάδας στη Στροφυλιά
Κτήριο, οδός Ζωοδόχου Πηγής, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ε. Αντωνίου και Ι. Αλεξίου
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Φ. Ραμπινά Μπενετή
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Σταυρ. Θεοδώρου
Κτήριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Γ. Χρυσάνθη
Κτίριο, Λίμνη, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ρ. Μ. Βρυσιώτη
Βασιλική, Λίμνη, Εύβοια

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ-ΛΙΜΝΗΣ-ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ⁴⁴

Ναός Γέννησης της Θεοτόκου: τρίκλιτη βασιλική του 19ου αιώνα εντός της Αγίας Άννας
Κατάλοιπα οχύρωσης: στο λόφο Καστριά, άγνωστης χρονολόγησης.
Ερείπια ενετικού πύργου: στο λόφο Παπατλάκκα ή Βιγίλα στα βορειοδυτικά της Λίμνης
Ερείπια ενετικού πύργου: το λόφο Κόκαλη, μεταξύ Λίμνης και Ροβιών.
Ενετικός πύργος με δύο προκτίσματα σε επαφή με αυτόν: ένα πυργόσπιτο του 15ου αι. και ένα χαμηλό κτίσμα του 19ου. Βρίσκεται στο κέντρο του χωριού και πρόκειται για κηρυγμένο μνημείο με την Υ.Α. 57936/426/26-4-1954, ΦΕΚ 79/Β/17-4-1954
Μονή Οσίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου
Μονή Οσίου Δαυίδ του Γέροντος: στους πρόποδες του βουνού Καβαλάρης κοντά στο χωριό Δρυμώνας. Χρονολογείται στο 19ο αι. και οικοδομήθηκε στη θέση μονής του 16ου αι. Το υπόγειο ναύδριο των Αγίων Αναργύρων σώζει τοιχογραφίες του 18ου αι. Σε κοντινή απόσταση στα νότια της μονής βρίσκεται η σκήτη του Οσίου Δαυίδ και το παρεκκλήσιο του Αγίου Χαραλάμπους.
Κατάλοιπα οχύρωσης: στο λόφο Παλαιοχώρι, σε απόσταση τριών χιλιομέτρων από τις Ροβιές. Τα λείψανα χρονολογούνται από τους νεολιθικούς ως τους μεσαιωνικούς χρόνους.
Ναός Αγίου Γεωργίου: στο λόφο Αϊ Γιαννάκου, κατάλοιπα σταυροειδή ναού του 11ου ή 12ου αι., ο οποίος διαδέχτηκε παλαιοχριστιανική Βασιλική.
Ναός Προφήτη Ηλία: κατάλοιπα μεταβυζαντινού ναού στα βορειοδυτικά των Ροβιών προς τη θάλασσα σε υψόμετρο 50μ.
Κατάλοιπα ναού, ίσως της Αγίας Παρασκευής, στο δρόμο προς τους Αμέλιντες.
Ναός Αγίου Γεωργίου: σε υψόμετρο 40μ. στη θέση «Μαράτζα». Χρονολογείται στη μεταβυζαντινή περίοδο.
Αρχαιολογικός χώρος κοιλάδας «Πελέκι Μαντουδίου»
Αρχαιολογικός χώρος στη θέση «Πελέκι»
Κατάλοιπα μονόχωρου ναού στη θέση «Μπουρνιάς», εντός της πεδιάδας της παραλίας της Αγίας Άννας σε απόσταση 400μ. από την ακτογραμμή
Ερείπια μεσαιωνικού πύργου στη θέση «Πύργος», εντός ιδιοκτησιών στην πεδιάδα της παραλίας της Αγίας Άννας σε απόσταση 500μ. από την ακτογραμμή
Κατάλοιπα δύο θολωτών δεξαμενών (;) από οπτόληνθο κοντά στη θέση «Πύργος», σε απόσταση 1,3 χλμ, περίπου από την ακτογραμμή
Ερείπια μεσαιωνικού κάστρου στη θέση «Κορακολίθι», σε φυσικά οχυρωμένο ύψωμα πάνω από την παραλία Αγίας Άννας
Νερόμυλος σε απόσταση 60μ. βόρεια από τη διασταύρωση του βασικού άξονα Στροφυλιάς-Αγίας Άννας και του δρόμου που οδηγεί στην παραλία της Αγίας Άννας

44. Δεδομένα από παροχή στοιχείων για: «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας», «Σχέδιο Χωρικής Οικιστικής Οργάνωσης Ανοικτής Πόλης (ΣΧΟΟΑΠ) Δήμου Νηλέως, Ν. Εύβοιας», «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, Π.Ε. Εύβοιας», 2012.



Κατάλοιπα βυζαντινού οικισμού στη θέση «Κλειδέριο», μεταξύ Αμελιντών και Αγίας Άννας
Κατάλοιπα τριών νερόμυλων και μία πέτρινη γέφυρα παρά την κοίτη του Νηλέα, στα ανατολικά του χωριού Στράφοι
Κατάλοιπα μικρών κτισμάτων, τειχών και ενός ναυδρίου στη θέση «Ελληνικό»
Μεταβυζαντινός ναός του Προφήτη Ηλία σε λόφο

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁴⁵

Χερρονήσι, Περιβόλια, Ψωριάρη, Καστραδάκι και Μαύρακας Ελληνικών Ευβοίας
Καστρί, Λιχάδα Ευβοίας
Λόφος Αγίου Γεωργίου - Μουσκάτ, Αρτεμίσιο Ευβοίας
Λόφος Καστρί, Γούβες Ευβοίας
Λόφος Λαυρέντη, Μηλιές Ευβοίας
Λιχαδονήσια Ευβοίας
Ακρωτήριο Κήναιον, Γούβες Ευβοίας
Λόφος Παλιόκαστρο Βασιλικών
Καθορισμός θαλάσσιων περιοχών για άσκηση υποβρύχιων δραστηριοτήτων με αναπνευστικές συσκευές, βαθυσκάφη ή άλλα μέσα επισκόπησης του βυθού στη Χερσόνησο Λίχας στο Ν. ΕΥΒΟΙΑΣ.
Λόφος Διβούνι, Ασμήνιο Ευβοίας
Αλμυρή (Βιγίλα), Άγιος Αιδηψού, Εύβοια
Κουμπί, Αιδηψός, Εύβοια
Χερρονήσι, Ισθμός, Εύβοια
Λόφος Καστέλλι, Γιάλητρα Ευβοίας
Νησίδα Μοναστήρι, Ιστιαία
Υψηλή Ράχη, Εύβοια

ΚΗΡΥΓΜΕΝΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΧΡΟΝΩΝ
ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁴⁶

Λόφος Αγίου Νικολάου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια
Φραγκοκκλησιά, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια
Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια
Αρχαιολογικός χώρος στη νησίδα «Μοναστήρι» ή Νησιώτισσα» (ερείπιο πύργου Ενετοκρατίας κ.α.)
Ι. Ναός Αγίας Άννας στα Βασιλικά
Ι. Ναός Αγίου Νικολάου στην Ιστιαία
Ερείπια Ι. Ναού Αγίου Δημητρίου στον Άγιο
Ι. Μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ & ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ ΑΙΔΗΨΟΥ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΕΙΤΕ ΕΙΝΑΙ ΗΔΗ ΚΗΡΥΓΜΕΝΑ ΕΙΤΕ ΥΠΑΓΟΝΤΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 6 ΤΟΥ Ν. 4858 «Κύρωση κώδικα νομοθεσίας για την προστασία των αρχαιοτήτων και εν γένει της πολιτιστικής κληρονομιάς» (ΦΕΚ 220/Α/19-11-2021)⁴⁷

Ναός Παναγίας Αρτεμισίου (Εισόδια της Θεοτόκου)
Μονή Οσίου Δαυίδ στο Ασμήν
Βασιλική και Ερείπια Γερακιού
Ναός Ταξιάρχων Ιστιαίας

45. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο
46. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο & Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Επιηλθέον, επισημαίνονται ως θέσεις αρχαιολογικού ενδιαφέροντος του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού η Παραλία «Κοτσικιάς» και η Παραλία «Αγιοκάμπου».
47. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Αίτηση Παροχής στοιχείων και γεωγραφικού εντοπισμού αρχαιολογικών χώρων και μνημείων δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, προς τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Χαλκίδα, 9 Φεβρουαρίου 2022.





Ναός Αγ. Αικατερίνης Ιστιαίας
Ναός Αγ. Παρασκευής Ιστιαίας
Ναός Κοιμήσεως Θεοτόκου Ιστιαίας
Ναός Παναγίας Ντιντιούς στη Νέα Σινασσό
Ναός Αγ. Δημητρίου Μονοκαρυάς
Ναός Αγ. Παρασκευής στην Αβγαριά
Ναοί Αγ. Αικατερίνης και Αγ. Ιωάννη στο Βουτά
Ναός Αγ. Τριάδας στη Σήμια
Μεταβυζαντινός ναός Αγίου Νικολάου στην Αιδηψό (Στο λόφο του Αγίου Νικολάου υπάρχει μεταβυζαντινός ναός του Αγίου Νικολάου και παλαιοχριστιανικά κατάλοιπα αρχιτεκτονικών μελών στον περιβάλλοντα χώρο του) ⁴⁸
Ναός Παναγίας στον Άγιο
Ναός Αγ. Αικατερίνης
Ναός Θεοτόκου (επί της επαρχιακής οδού Ιστιαίας Αιδηψού)
Ναός Αγ. Παρασκευής Αιδηψού
Ναός Αγ. Κωνσταντίνου Αιδηψού
Ναός Αγ. Ιωάννη Αιδηψού
Ναός Αγ. Κυριακής (στη θέση Αγ. Παρασκευή)
Σπηλιά του Σύλληα στην Αιδηψό
Φραγκοκλήσιά ⁴⁹
Ερείπιο ναού στην παραλία Παντέρμου
Ερείπια ναού Αγ. Γρηγορίου, στη θέση Μεγάλη Στρογγυλή των Λιχαδονήσων (ΒΑ ακτή) (πλησίον ναού Αγ. Νικολάου)
Ερείπια τοίχων χριστιανικής εκκλησίας και θεμέλια κτισμάτων, στη θέση Μονοηιά Λιχαδονήσων
Ναός Αγ. Βασιλείου Ωρεών
Ναός Θεοτόκου στην Παραλία Μαραθιάς στα Γιάλητρα
Ναός Αγ. Νικολάου στην Παραλία Μαραθιάς στα Γιάλητρα
Ναός Αγ. Νικολάου Καλυβίτη στη θέση Αλμυρή κοντά στα Γιάλητρα
Ναός Αγ. Ιωάννη στον Ταξιάρχη Ωρεών
Ναός Γενεθλίου του Τιμίου Προδρόμου Ριγανά ή Κλειδόνα, μέσα στην πόλη της Ιστιαίας.
Ερείπια μεσαιωνικού πύργουεπί του λόφου «Παλαιόπυργος» ανατολικά του οικισμού Καμαριών
Κατάλοιπα οχύρωσης στον λόφο «Παλαιόκαστρο» στα ΒΔ του οικισμού Μνηλιών
Βρύση τουρκοκρατίας στην θέση «Καμίνι» Γαλατσάδων, γνωστή ως βρύση του Μουσταφά Αγά ή Παλιά Βρύση.
Ναός Αγίων Αναργύρων στην θέση «Αγιά» Ηλίων – Ερειπωμένος μεταβυζαντινός ναός
Νερόμυλος στην θέση «Αγία Παρασκευή» που βρίσκεται στον δρόμο για την μονή Αγίου Γεωργίου Ηλίων
Ι. Ναός Αγίου Δημητρίου, Άγιος Αιδηψού, Εύβοια

ΜΝΗΜΕΙΑ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ⁵⁰

Κτήριο ξενοδοχείου Αι Πηγαί, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Στάδιο, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Δ. Διαμαντή
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Αρ. Μπαλάληα
Κτήριο ξενοδοχείου Παηλιάδιο, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Νεφέλη, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Νικ. Μπαλάληα
Κτήριο ξενοδοχείου Κρήτη, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Κασταλία, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας Δήμου Αιδηψού
Κτήριο ξενοδοχείου Ηράκλειο, οδός Ρέμβης, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Αθήνα, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια

48. Ευρίσκεται εντός του κρηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/ Β1/Φ54/82158/4245 ΦΕΚ: 1469/Β/04-10-2006. Πηγή: Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας.
49. Ευρίσκεται εντός του Κρηρυγμένου αρχαιολογικού χώρου Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/2 8638/1741 ΦΕΚ: 995/Β/11-11-1997 Υ.Α. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ.13/111530/4965 ΦΕΚ: 224/ΑΑΠ/29-12-2006: Πηγή: Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας.
50. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο



Κτήριο ξενοδοχείου Θέρμαι Σίλλη, οδός Ποσειδώνος, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Λουτρά Παπαϊωάννου, Σαράντα Πλατάνια, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρ. Ν. Παπαϊωάννου
Κτήριο Εργοστασίου Αλιπάστων, Κανατάδικα, Εύβοια
Κτήριο Οικίας, Καμάρια, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Α. Βλαχοθανάση και Αικ. Γλήκου
Κτήριο, οδός 8ης Μαΐου, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ευστ. Φαράντου
Κτήριο, συμβολή οδών Αγγ. Γοβιού 11 και Δημάρχου Ι.Αντωνίου, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Τσικρικά
Κτήριο, οδός Αγγ. Γοβιού 2, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Κων. Βέλιτσου
Κτήριο Δημαρχείου, οδός 28ης Οκτωβρίου, Ιστιαία, Εύβοια, ιδιοκτησία Δήμου Ιστιαίας
Κτήριο, Ασμήνιο, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Κοινότητας Ασμηνίου
Κτήριο Αναψυκτηρίου-Περιπτέρου Κύμα, Λουτρά Αιδηψού
Κτήριο ξενοδοχείου Ιστιαία, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο, οδός Αγγ. Γοβιού 9, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Π. Λίτσα
Κτήριο, οδός 25ης Μαρτίου 45, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκησίας Ν. Γιάγκου
Λουτρά Αγίων Αναργύρων, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας ΕΟΤ
Κτήριο Παλαιού Γυμνασίου, Λουτρά Αιδηψού
Κτήριο Δημοτικού Σχολείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, ιδιοκτησίας Υπουργείου Παιδείας
Τμήματα κτηρίου, Ωρεοί, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Εθνικής Τραπέζης
Κτήριο, οδός Ποσειδώνος 3, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Παπανικολάου
Κτήριο, οδός 28ης Οκτωβρίου 4, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ασπ. Μυλωνά
Ανεμόμυλος, Παραλία Γιάλητρων, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ευστ. Βεργή
Κτήριο Ξενοδοχείου Αύρα, οδός 28ης Οκτωβρίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Αυγή, οδός 25ης Μαρτίου 34, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο ξενοδοχείου Ακταίο, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και Θερμοποτάμου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Κτήριο Περιπτέρου Ξενοδοχείου Αίγλη, οδός 28ης Οκτωβρίου, παραλία Λουτρών Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Αθικιβ. Τριανταφύλληου
Κτήριο ξενοδοχείου Αίγλη, συμβολή οδών 28ης Οκτωβρίου και Θερμοποτάμου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια
Ιερό Αρτέμιδας Προσπώας
Κτήριο, οδός Παύλλου Μελά 8, Ιστιαία, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Π. και Θ. Βούληγαρη και Σ. Βασιλακόπουλου
Κτήριο Ιαματικών Λουτρών Αύρας, οδός Ερμού, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας ΑΕ Αγγελιάκος
Κτήριο Παλαιού Δημαρχείου και Ταχυδρομείου, οδός 25ης Μαρτίου, Λουτρά Αιδηψού, ιδιοκτησίας Δήμου Αιδηψού
Κτήριο, οδός 28ης Οκτωβρίου, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας κληρονόμων Στυλ. Πνευματικού
Κτήριο Ξενοδοχείου-Θεραπευτηρίου Άνεσις,, Λουτρά Αιδηψού, Εύβοια, φερομένης ιδιοκτησίας Ε. Παπαθεοφάνη
Πύργος Αιδηψού (Πύργος Φραγκούλη), Εύβοια
Πύργος Δροσίνη (ή Γουβών), Εύβοια

ΖΩΝΕΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ - ΑΙΔΗΨΟΥ ⁵¹

Κάστρο Ωρεών, Ωρεοί, Εύβοια, Ζώνη προστασίας

ΜΝΗΜΕΙΑ ΝΑΥΑΓΙΑ ΠΛΟΙΩΝ ΚΑΙ ΑΕΡΟΣΚΑΦΩΝ ⁵²

Τσιμεντόπλοιο PIONEER I, Λιχάδες Εύβοιας. Βυθίστηκε την 8η, Ιουλίου 1944 κοντά στη νήσο Αγ. Γεώργιος Λιχάδων Ευβοίας. Μέγιστο βάθος 10 μέτρα.
Τσιμεντόπλοιο, SS CRETELAND, Αγ. Γεώργιος Εύβοιας. Φορτηγό ατμόπλοιο (ελληνικής σημαίας) που βυθίστηκε το 1930. Βάθος 8-13 μέτρα.

51. Πηγή: Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο
52. Από τα 91 χαρακτηρισμένα ως μνημεία από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, ναυάγια πλοίων και αεροσκαφών, τα οποία ανήκουν σε μεταλλικά πλοία και αεροσκάφη και τα οποία βυθίστηκαν από το 1868 έως και το 1970 (τα περισσότερα από την περίοδο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου) και βρίσκονται σε βάθη που κυμαίνονται από 10 έως και 120 μέτρα, στη θαλάσσια περιοχή της Βόρειας Εύβοιας (της ΠΕ Στερεάς Ελλάδας) εντοπίζονται τα εξής 2.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΤΟΥΔΙΟΥ – ΛΙΜΝΗΣ – ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΑΣ

Πολιτιστικός σύλλογος Κεχριών «Το Ξώτρεχο»
Χορευτικός Πολιτιστικός Σύλλογος ΜΑΚΙΣΤΟΣ
Σύλλογος Εθιμνίων «Μάκιστος»
Χορευτικός σύλλογος Αγίας Άννας «Ο ΝΗΛΕΥΣ»
Αθλητική Ένωση Κηρίνθου (Α.Ε. Κηρίνθου)
Σύλλογος Επαγγελματιών Αθλέων του Δήμου
Σύλλογος Ευβοέων «Ο ΝΗΛΕΥΣ»
Πολιτιστικός σύλλογος Ροβιών
Αθλητικός Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Πολιτιστικός-Εξωραϊστικός σύλλογος Κεράμειας
Αθλητικός Όμιλος Στροφυλιάς (Α.Ο. Στροφυλιάς)
Πολιτιστικός Σύλλογος Καλυβίων «Το Καντήλι»
Προοδευτικός Σύλλογος Νεοθιάς Προκοπίου
Αθλητική Ένωση Σκεπαστής (Α.Ε. ΣΚΕΠΑΣΤΗΣ)
Ένωση Λιμνίων Ευβοίας
Αθλητικό Σωματείο «Δόξα Προκοπίου»
Πολιτιστικός σύλλογος Κοτσικιά
Αθλητικός-Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Πολιτιστικός Σύλλογος Μουρτιά
Ναυτικός Όμιλος Λίμνης
Αθλητικός Όμιλος Παππάδων
Πολιτιστικός σύλλογος Στροφιλιάς
Πολιτιστικός σύλλογος Κηρίνθου
Πολιτιστικός σύλλογος Απανταχού Αχλαδιωτών
Πολιτιστικός σύλλογος Απανταχού Αμελαδιωτών
Πολιτιστικός σύλλογος Ζωοδόχου Πηγής
Χορευτικός όμιλος «Το Λύμνι»
Όμιλος Ερασιτεχνών Αθλέων Λίμνης «Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝ»
Ερασιτεχνική Θεατρική Ομάδα Λίμνης
Σύλλογος τουριστικών καταλυμάτων Βόρειας Εύβοιας
Αθλητικός – Γυμναστικός Σύλλογος Λίμνης
Αθλητικός σύλλογος «ΕΡΜΗΣ ΠΗΛΙΟΥ»
Πολιτιστική – Φιλοδοσική Ένωση Άγ. Άννας
Αθλητικός σύλλογος ΑΕΚ Κηρίνθου
Εκπολιτιστικός και Επιμορφωτικός Σύλλογος Κερασιάς
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Παπάδων
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Αχλαδίου
Πολιτιστικός σύλλογος Κοτσικιάς
Αθλητικός Όμιλος Σκεπαστής
Αθλητικός Σύλλογος Δόξα Προκοπίου
Απανταχού Σύλλογος Φαρακλιωτών Άγιος Ιάκωβος Τσαλίκης
Εναέριος Πολιτιστικός Σύλλογος Πηλίου
Σωματείο συνταξιούχων Κηρίνθου και περικύρων
Πολιτιστικός Σύλλογος Κουρκουλών
Άγιος Ιωάννης ο Ρώσος, Αδελφότητα Προκοπιέων Αθηνών
«Εταιρία φίλων της συλλογής της ελληνικής παραδοσιακής φορεσιάς του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου»
«Οι Εθύμνιοι»

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΔΗΜΟΥ ΙΣΤΙΑΙΑΣ – ΑΙΔΗΨΟΥ

Χορευτικός Μουσικός Πολιτιστικός Σύλλογος Αιδηψού
Πολιτιστικός και Εξωραϊστικός σύλλογος Ωρεών
Πολιτιστικός Σύλλογος Γουβών «Η ΓΕΦΥΡΑ»
Μουσικο-Χορευτικό Συγκρότημα Ιστιαίας «Αθανάσιος Κορφιάνης»
Πολιτιστικός Σύλλογος Σίμιας «ΤΕΛΕΘΡΙΟΝ»
Πολιτιστικός Σύλλογος Καστανιώτισσας
Άρτεμις Φιλοζωικό Σωματείο Βόρειας Εύβοιας
Φιλοζωική και Περιβαλλοντική Ένωση Βορείας Εύβοιας Happy Paws
Αγία Τριάδα, Πολιτιστικός Σύλλογος Γερακιούς Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Νέου Πύργου «ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ»
Πολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Αγίου Αγιοκάμπου
Εκπολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Κρουονερίτου Ιστιαίας
Εκπολιτιστικός Σύλλογος Ηλίων Αιδηψού
Εκπολιτιστικός Εξωραϊστικός Σύλλογος Βουτά
Εξωραϊστικός Σύλλογος Κεφάλης Ασπνίου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Ταξιάρχη 2008
Πολιτιστικός Σύλλογος Αβγαριάς
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγίου Γεωργίου Ιστιαίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Αγριοβοτάνου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Ασπνίου Αρτεμισίου
Πολιτιστικός Σύλλογος Κυπαρισσίου Ιστιαίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Μνηεών Ευβοίας
Πολιτιστικός Σύλλογος Κοκκινομηνιάς
Αναπτυξιακός Σύλλογος Γυναικών Λουτρών Αιδηψού Ιστιαίας
Σύλλογος Γυναικών Ελληνικών Αρτεμισίου
Σύλλογος Γυναικών Ιστιαίας
Σύλλογος Γυναικών Αγίου Γεωργίου Λιχάδος
Σύλλογος Γυναικών Γιάλητρων Αιδηψού
Πολιτιστικός Σύλλογος Νέας Σινασού Ιστιαίας
Πολιτιστική Κίνηση Μονοκαρυάς Π.Κ.Μ.
Σύλλογος Απανταχού Πολυποφιωτών





Υπαίθριοι και κλειστοί χώροι στους οποίους πραγματοποιούνται πολιτιστικές εκδηλώσεις στο Δήμο Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας		
Δημοτική Ενότητα Κηρέως	Δημοτική Ενότητα Ελθυμνίων	Δημοτική Ενότητα Νηλέως
Τοπική Κοινότητα Μαντούδι Κεντρική πλατεία Παλιό Δημοτικό Σχολείο Γυμνάσιο Μαντουδίου Τοπική Κοινότητα Προκόπι Πλατεία Ηρώων Τοπική Κοινότητα Πήλι Δημοτικό Σχολείο Τοπική Κοινότητα Βλαχιά Πρώην Δημοτικό Σχολείο	Τοπική Κοινότητα Λίμνης Προαύλιο Δημοτικού Σχολείου Προαύλιο Γυμνασίου-Λυκείου Θεατράκι Βαθύρεμα Κινηματοθέατρο ΕΛΥΜΝΙΟΝ Θερινό-χειμερινό Σκάλα Παραλία Λίμνης Κεντρική παραλία Ηρώων Γήπεδο μπάσκετ 5*5 Κτήριο Μελά Λιμάνι Λίμνης Πλατεία Εθνικής Αντίστασης – παραλία Λίμνης Κλειστό Γυμναστήριο Δημοτικού Σχολείου Λίμνης	Τοπική Κοινότητα Αγίας Άννας Κεντρική πλατεία Γυμνάσιο-Λύκειο Αγίας Άννας Παραλία Αγίας Άννας στην κεντρική πλατεία Τοπική Κοινότητα Κεράμεια Κεντρική πλατεία Τοπική Κοινότητα Αχλάδι Κεντρική πλατεία Παραλία Πρασίδι Τοπική Κοινότητα Κοτσικιά Κεντρική πλατεία Τοπική Κοινότητα Παπάδες Κεντρική πλατεία Τοπική Κοινότητα Κερασιά Κεντρική πλατεία Τοπική Κοινότητα Αμέλιντες Κεντρική πλατεία
Τοπική Κοινότητα Δαφνούσα Προαύλιο Εκκλησίας	Τοπική Κοινότητα Κουρκουλιών Κεντρική πλατεία	
Τοπική Κοινότητα Κήρινθος Κεντρική πλατεία Γήπεδο μπάσκετ	Τοπική Κοινότητα Ροβιές Κεντρική πλατεία	
Τοπική Κοινότητα Ζωοδόχος Πηγή Κεντρική πλατεία	Τοπική Κοινότητα Κεχριές Κεντρική πλατεία Κονάκι	
Τοπική Κοινότητα Στροφυλιά Κεντρική Πλατεία Τοπική Κοινότητα Σπαθάρι Κεντρική Πλατεία Τοπική Κοινότητα Φαράκλα Κεντρική Πλατεία Τοπική Κοινότητα Μετόχι Κεντρική Πλατεία	Τοπική Κοινότητα Σκεπαστή Κεντρική πλατεία	



Εικ. 1. Από την αρχαιολογική συλλογή Λουτρών Αιδηψού. Διαθέσιμο στο: <https://www.medievalroutes.gr/el/eyb-skyros/mouseia/arhaiologiki-syllogi-loutron-aidipsou/#&gid=1&pid=1>



Εικ. 2. Ο Πύργος του Δροσίνη στις Γούβες της Βόρειας Εύβοιας. Διαθέσιμο στο: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=drosini>





Εικ. 3. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγετικού Συλλόγου Ιστιαίας. Διαθέσιμο στο: <https://evigreece.gr/item/mouseio-fisikis-istorias/>



Εικ. 4. Απόσπασμα από τον Αυθεντικό Μαραθώνιο Κολύμβησης στο Αρτεμίσιο. Διαθέσιμο στο: <https://eviaportal.gr/aftentikos-marathonios-kolymvisis-epistrefei-artemisio-2i-synechi-chronia/>



Εικ.5. Κτήριο των Αγίων Αναργύρων, έργο του Ε. Τσίλλερ, στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ.6. Όψη του κτηρίου των Αγίων Αναργύρων, έργο του Ε. Τσίλλερ, στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.





Εικ.7. Τμήμα της στέγης του κτηρίου των Αγίων Αναργύρων, του πρώτου, έργο του Ε. Τσίλλερ. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 8. Η «Σπηλιά» του Σύλλα στην Αιδηψό. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/monuments/syllascave/syllascave-gr.html>



Εικ. 9. Καρτ ποστάλ το οποίο απεικονίζει τα Λουτρά Αι Θέρμαι του Σύλλα στην Αιδηψό. Δημιουργός καρτ ποστάλ Στουρνάρας, Στέφανος Βόλος, 1920. Πηγή: ιστότοπος Ε.Λ.Ι.Α.



Εικ. 10. Η Ιερά Μονή Αγίου Γεωργίου βόρεια των Ηλίων της Β. Εύβοιας. Πηγή: Google Earth.



Εικ. 11. Άποψη από τα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 12. Παραδοσιακές φορεσιές από τη συλλογή του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου, στη Λίμνη Ευβοίας. Εκτίθενται στο ισόγειο της οικίας του. Φωτογραφία: Κωνσταντίνος Καλιντέρης.



Εικ. 13. Παραδοσιακές φορεσιές από τη συλλογή του Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου, στη Λίμνη Ευβοίας. Εκτίθενται στο ισόγειο της οικίας του. Φωτογραφία: Κωνσταντίνος Καλιντέρης.





Εικ.14. Μονή Γαλατάκη στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 15. Μονή Οσίου Δαυίδ στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 16. Όσιος Ιωάννης ο Ρώσσος στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 17. Φεστιβάλ Ελύμνια. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ.18. Μουσείο Απολιθωμένων θηλαστικών Κερασίας. Φωτ.: Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 19. Μουσείο Δάσους Προκόπι. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 20. Μουσείο Λαϊκής Τέχνης & Αγροτικής ζωής Αγίας Άννας. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.



Εικ. 21. Λαογραφικό Μουσείο Λίμνης. Φωτ. Γιάννης Φαφούτης.





Εικ. 22. Τμήμα απολιθωμένου κορμού σε μικρή απόσταση νότια της έκτασης ιδιοκτησίας της Περιφέρειας. Αναδημοσίευση από την Έκθεση αυτοψίας στο Απολιθωμένο Δάσος Κερασιάς Ευβοίας – Προτάσεις Ανάδειξης και Αξιοποίησης, την οποία διενήργησε αντιπροσωπεία του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας – Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου την 3^η Δεκεμβρίου 2021.



Εικ. 23. Άποψη της Αρχαίας Κηρίνθου. Πηγή: Ιστότοπος Εφορείας Αρχαιοτήτων Εύβοιας.





Εικ. 24. Άποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας, Νοέμβριος 2021. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 25. Το εικαστικό πρωτοσέλιδο από *The New York Times*, σχεδιασμένο από τον καλλιτέχνη Sho Shibuya, στο οποίο διακρίνεται ο «ματωμένος» ουρανός της Εύβοιας. 10 Αυγούστου 2021.





Εικ. 26. Η φωτογραφία της ηλικιωμένης κυρίας Παναγιώτας από τις Γούβες Εύβοιας. Φωτ.: Κωνσταντίνος Τσακαλίδης.



Εικ. 27. Τμήμα καμένου δάσους στη Βόρεια Εύβοια, φθινόπωρο 2021. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 28. Αφίσα των εκδηλώσεων με τίτλο *North Evia Festival*, το καλοκαίρι του 2022.





Εικ. 29. Αφίσα της εκδήλωσης *Evia Film Project*, καλοκαίρι 2022.



Εικ. 30. Αφίσα της εκδήλωσης *Οι Γέφυρες της μουσικής*, καλοκαίρι 2022.



Εικ. 31. Αφίσα για τις πολιτιστικές διαδρομές στο πλαίσιο των *Γιορτών του Δάσους*, από την *Somewhere we Know*, καλοκαίρι 2022.



Εικ. 32. Πρόσωση του κτηρίου *Ιαματικά Λουτρά Αύρας* στα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 33. Δείγματα αρχιτεκτονικής στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.





Εικ. 34. Δείγματα αρχιτεκτονικής στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 35. Άποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 36. Άποψη του οικισμού Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 37. Η όψη του Δημοτικού Θεάτρου Ελύμνιον, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 38. Άγαλμα του Νίκου Τσιφόρου, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.





Εικ. 39. Το κτήριο Μελά, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 40. Ερείπια του εργοστασίου ρητίνης στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 41. Η σκήτη του Οσίου Χριστόδουλου, στη Λίμνη Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.

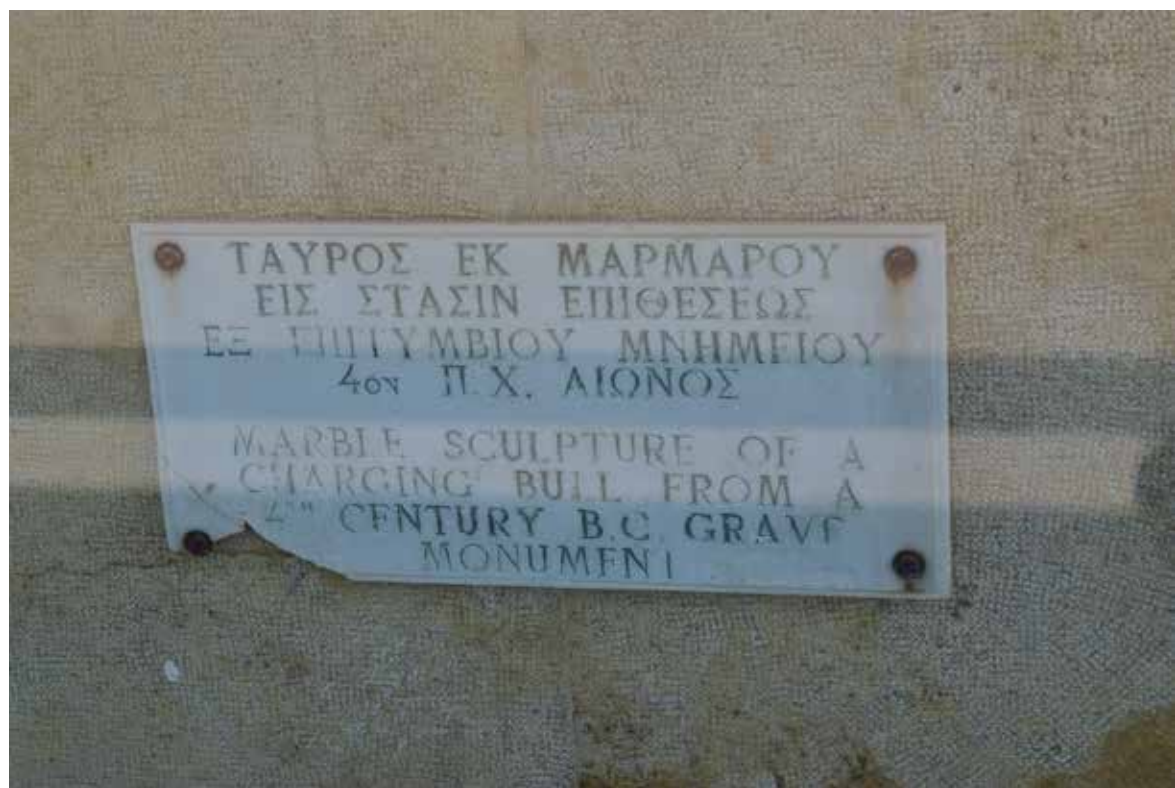


Εικ. 42. Άνοιξη του 2022 στη Βόρεια Εύβοια. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.





Εικ. 43. Ο Ταύρος των Ωρεών, στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 44. Η επιγραφή στο μνημείο του Ταύρου των Ωρεών, στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 45. Η αρχαιολογική συλλογή στους Ωρεούς Ευβοίας. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 46. Το κάστρο της Νησιώτισσας στη Βόρεια Εύβοια. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.





Εικ. 47. Στο αγρόκτημα Βруνιώτη με θέα τα Λουτρά Αιδηψού. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



Εικ. 48. Το εξορμητικό τοπίο στο Μαντούδι. Φωτογραφικό αρχείο ETAM Α.Ε.



ΧΑΡΤΕΣ



Χάρτης 1. Οι κρηγυμένοι Αρχαιολογικοί χώροι προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων της Βόρειας Έυβοιας, με πορτοκαλί απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>



Χάρτης 2. Οι κρηγυμένοι Αρχαιολογικοί χώροι προϊστορικών και κλασικών αρχαιοτήτων της Βόρειας Έυβοιας, με πράσινη απόχρωση σε περιβάλλον QGIS. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>





Χάρτης 3. Μνημεία στη Βόρεια Εύβοια με μπλε απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>



Χάρτης 4. Η ζώνη Προστασίας στην οποία εμπίπτει το Κάστρο των Ωρεών στη Βόρεια Εύβοια, με κόκκινη απόχρωση σε περιβάλλον QGIS και υπόβαθρο Google Terrain Hybrid. Ίδια επεξεργασία. Τα γεωχωρικά δεδομένα και μεταδεδομένα παρασχέθηκαν από το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και μπορούν να αναζητηθούν στην ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>



Χάρτης 5. Οι οικισμοί της Βόρειας Εύβοιας. Με ροζ απόχρωση η συνολική έκταση των δασών και με πορτοκαλί απόχρωση οι καμένες-αναδασωτέες εκτάσεις. Ίδια επεξεργασία σε περιβάλλον QGIS. Πηγή γεωχωρικών δεδομένων: www.Geodata.gov.gr





7 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΠΗΓΕΣ





1. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Παροχή στοιχείων μνημείων βυζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων, του Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, προς ΕΤΑΜ Α.Ε., 02 Μαρτίου 2022.
2. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς. Εφορεία Παλαιoανθρωπολογίας σπηλαιολογίας – Τμήμα Αρχαιοτήτων και Προϊστορικών και Ιστορικών περιόδων, για την εκπόνηση μελέτης γεωλογικής καταλληλότητας «Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, Ειδικό Πολεοδομικό Σχέδιο Δήμου Λίμνης-Μαντουδίου-Αγίας Άννας» στο πλαίσιο της αποκατάστασης των συνεπειών από τις πυρκαγιές του Αυγούστου του 2021 στη Β. Εύβοια, 16 Φεβρουαρίου 2022.
3. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και πολιτιστικής κληρονομιάς, Εφορεία Αρχαιοτήτων Εύβοιας. Αίτηση Παροχής στοιχείων και γεωγραφικού εντοπισμού αρχαιολογικών χώρων και μνημείων δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, προς τον Δήμο Ιστιαίας-Αιδηψού. Χαλκίδα, 9 Φεβρουαρίου 2022.
4. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων. Τμήμα Διαχείρισης Εθνικού Αρχείου Μνημείων και Αρχαιολογικού Κτηματολογίου. Παροχή ψηφιακών γεωχωρικών δεδομένων από το Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο, προς την ΕΤΑΜ Α.Ε., 04 Φεβρουαρίου 2022.
5. Κ.Α.Π.Ε. (2022). Έρευνα σκοπιμότητας δημιουργίας Εν. Κοινότητας στη Β. Εύβοια.
6. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων. (2021) Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025. Αθήνα: Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων.
7. Γιατρομανωλάκης, Ν. (2021) Δημιουργική Εύβοια – η συμβολή του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα στην ανασυγκρότηση της Εύβοιας. Αθήνα: Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.
8. Ζούρος, Ν. (2021) Έκθεση αυτοψίας στο απολιθωμένο δάσος Κερασιάς Ευβοίας – προτάσεις ανάδειξης και αξιοποίησης. Κερασιά Ευβοίας: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου.
9. Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης ΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2021) Περιφερειακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2027. ΕΥΔΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
10. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2021) Ανακοίνωση της Επιτροπής προς το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, το Συμβούλιο, την Ευρωπαϊκή οικονομική και κοινωνική επιτροπή και την επιτροπή των Περιφερειών. Ένα μακρόπνοο όραμα για τις αγροτικές περιοχές της ΕΕ – Προς ισχυρότερες, συνδεδεμένες, ανθεκτικές και ευημερούσες αγροτικές περιοχές με ορίζοντα το 2040. Βρυξέλλες: Ευρωπαϊκή Επιτροπή.
11. Terrain Χαρτογραφική ΙΚΕ, (2021) Μελέτη συντήρησης, σήμανσης και ανάδειξης σηματοδοτούμενων πεζοπορικών διαδρομών στην περιοχή του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού.



12. Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας (2021). Πρόγραμμα τουριστικής προβολής. Λίμνη Ευβοίας.
13. Σταματέλου, Ζ & Στυλιανού, Σ. (2021) Αγία Άννα – μια πόλη ένας θησαυρός. Εύβοια 2021.
14. Άτυπη συνάντηση των υπουργών αρμοδίων για τον χωροταξικό σχεδιασμό, την εδαφική ανάπτυξη και/ή την εδαφική συνοχή (2020). Εδαφική Ατζέντα, Ένα μέλλον για όλες τις περιοχές. Γερμανία: Territorialagenda.eu.
15. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2020) New European Bauhaus. Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
16. Ευρωπαϊκή Επιτροπή (2020) Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με τη διαχείριση των κινδύνων στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς (2020/C 186/01).
17. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας (2020) Περιφερειακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας 2021-2025. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας.
18. Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2018) Συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα (2019-2022) (2018/C 460/10). Βρυξέλλες: Ευρωπαϊκή Επιτροπή.
19. Σελίμη, Γ. (2018) Έξυπνη πόλη: Η περίπτωση της Ιστιαίας και της Αιδηψού. (Πτυχιακή εργασία). Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο.
20. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. (2018) Έγκριση Αναθεώρησης του Περιφερειακού Χωροταξικού Πλαισίου της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας και Περιβαλλοντική Έγκριση αυτού. Αθήνα: Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Αρ. Φύλλου ΦΕΚ: 299.
21. Μελέτη για την χαρτογράφηση της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας στην Ελλάδα. ΥΠΠΟΑ – Ινστιτούτο Περιφερειακής Ανάπτυξης Πάντειο Πανεπιστήμιο, 2017.
22. Δήμος Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας (2016) Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας 2016 – 2019. Παραδοτέο Α' - Στρατηγικός Σχεδιασμός. Λίμνη Ευβοίας.
23. Μουσείο Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας/Museum of folk costumes/Andreas Peris – Papageorgiou (2016) Δημήτρης Σώτας. Λίμνη Ευβοίας: Dimitris J. Sotas. Διαθέσιμο στο: vimeo.com/152033589
24. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – πρώτο μέρος», 1 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/6.html>
25. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – δεύτερο μέρος», 3 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/7.html>
26. Καλέμης, Α. (2016) «Εύβοια και μυθολογία – τρίτο μέρος», 6 Οκτωβρίου 2016. Διαθέσιμο στο: <http://taxidievia.blogspot.com/2016/10/8.html>
27. Τριπόντικας, Π. (2016) Ναυάγια στις ελληνικές θάλασσες 1830-1951, η υποβρύχια περιουσία των Μ.Τ.Ν. & Ν.Α.Τ. www.1900thebook.com.
28. Καλέμης, Α. (2015) «Οι ιαματικές πηγές της Αιδηψού στην ελληνική μυθολογία και ιστορία», 21 Μαρτίου 2015. Διαθέσιμο στο: http://taxidievia.blogspot.com/2015/03/blog-post_21.html
29. Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης ΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας (2015) Στρατηγική Έξυπνης Εξειδίκευσης για την Περιφέρεια της Στερεάς Ελλάδας. ΕΥΔΕΠ Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.





30. Λεωνίδας Φ. Λαγγουράνης, 2015. Διπλωματική εργασία: «Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη Λ. Αιδηψού και περιχώρων & θερμολιστική δομή στην περιοχή». Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο – Σχολή Πολιτικών Μηχανικών – Τομέας Ανθρωπιστικών κοινωνικών επιστημών και δικαίου.
31. *Χαράγματα ναυπηγικής και πίστης (από τη Λίμνη Ευβοίας) – χαράγματα πλοίων στη Μονή Αγίου Νικολάου Γαλατάκη στη Β. Εύβοια* (2014) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://archive.apan.gr/gr/data/accompanying-item/14957>
32. Σοφία Λαζαρέτου (2014). *Η έξυπνη οικονομία: «πολιτιστικές» και «δημιουργικές» βιομηχανίες στην Ελλάδα. Μπορούν να αποτελέσουν προοπτική εξέδου από την κρίση;* 175. Bank of Greece EUROSYSYSTEM Working Paper.
33. Ριτσώνης, Α. (2013) *Η Ιστιάϊκή επικράτεια στη Βόρεια Εύβοια (από τον 8^ο π.Χ. αι. έως τον 3^ο μ.Χ. αιώνα)*. (Μη εκδοθείσα Διδακτορική Διατριβή). Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
34. *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα* (2012) Γιάννης Φαφούτης. Λίμνη Ευβοίας: Γιάννης Φαφούτης. Διαθέσιμο στο: <https://www.youtube.com/watch?v=dKbpqPy5fRs>
35. Εφορεία Παλαιοανθρωπολογίας Σπηλαιολογίας Νοτ. Ελλάδος, Παροχή στοιχείων για τη σύνταξη της μελέτης «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας» στα διοικητικά όρια της Δημοτικής Ενότητας Ελυμνίων (2012), προς PLAS AE, Ι Καρανίκας – Α. Φραντζεσκάκης και Σύν/ες.
36. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. 23^Η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Χορήγηση στοιχείων για κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία ενδιαφέροντος της Υπηρεσίας για την εκπόνηση της μελέτης «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Ελυμνίων Ν. Εύβοιας» στα διοικητικά όρια της Δ.Ε. Ελυμνίων, προς PLAS Α.Ε., 4 Οκτωβρίου 2012.
37. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. 23^Η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων. Χορήγηση στοιχείων για κηρυγμένους αρχαιολογικούς χώρους και μνημεία ενδιαφέροντος της Υπηρεσίας για την εκπόνηση της μελέτης «Σχέδιο Χωρικής Οικιστικής Οργάνωσης Ανοικτής Πόλης (ΣΧΟΟΑΠ) Δήμου Νηλέως, Ν. Εύβοιας», προς κα Γεωργία Γιαννετάκη, 4 Οκτωβρίου 2012.
38. Ελληνική Δημοκρατία. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων Πολιτισμού και Αθλητισμού, Γενική Γραμματεία Πολιτισμού. Γενική Διεύθυνση Αναστήλωση, Μουσείων και Τεχνικών Έργων. Προσδιορισμός Νεωτέρων μνημείων, για τη μελέτη «Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο (ΓΠΣ) Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας, Π.Ε. Εύβοιας», προς ΥΠΑΙΘΠΑ/ΓΓΠ/ΓΔΑΜΤΕ Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Αττικής. 14 Σεπτεμβρίου 2012.
39. Φαφούτης, Γ. (2012) *Οι μεταλλευτικές εγκαταστάσεις επεξεργασίας λευκολίθου της εταιρείας Anglo-Greek στη θέση Κατούνια του Βόρειου Ευβοϊκού κόλπου*. Γιάννης Φαφούτης: Λίμνη Ευβοίας.
40. Δήμος Ιστιαίας – Αιδηψού (2011) *Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Δήμου Ιστιαίας – Αιδηψού 2011-2014. Παραδοτέο Α – Στρατηγικός Σχεδιασμός*. Ιστιαία.
41. Φαφούτης, Γ. (2009) *Διαδρομές στα Περιاسτικά δάση της Λίμνης. Συμπεριλαμβάνονται σύντομες ιστορικές διαδρομές της Λίμνης και των μονών Αγίου Νικολάου Γαλατάκη και Οσίου Δαυίδ Γέροντος*. Έκδοση Δήμου Ελυμνίων.

42. Φαφούτης, Γ. (2002) *Το Πλατανοδάσος του ποταμού Κηρέα στη βορειοκεντρική Εύβοια – οι αποχρώσεις του καφέ και του πράσινου*. Έκδοση Δήμου Κηρέως.
43. Δούκουρης, Ν. Β. (2002) *Λίμνη 1821-1862, Τομές στην Κοινωνική και Πολιτική Ταυτότητα της Ευβοϊκής Πολιτείας*. Έκδοση Δήμου Ελυμνίων.
44. Συμβούλιο της Ευρώπης (2000), *Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο*.
45. Αποστόλου, Δ. & Φαφούτης Γ. (1999) *Εκκλησίες & Εξωκλήσια της Λίμνης & της περιοχής της*. Λίμνη Ευβοίας: Έκδοση του Ιερού Ναού «Η Γέννηση της Θεοτόκου».
46. Παπακώστας, Γ. (επιμ.), (1997) *Γεωργίου Δροσίνη Απαντα, τόμος τέταρτος, Πεζά (1882-1886)*. Αθήναι: Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων.
47. ΔΙΑΖΩΜΑ, *Πράσινη Χάρτα* Πολιτισμού, Περιβάλλοντος και Ενέργειας.
48. ICOMOS – Europa Nostra – European Investment Bank, *European Cultural Heritage Green Paper*.

Ιστοσελίδες

49. ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ - Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας. Διαθέσιμο στο: [Εύβοια Μετά \(evioia-meta.gov.gr\)](http://evioia-meta.gov.gr/)
50. Στρατηγικό πλαίσιο για την πολιτική της ΕΕ στον τομέα του πολιτισμού. Διαθέσιμο στο: <https://culture.ec.europa.eu/el/policies/strategic-framework-for-the-eus-cultural-policy>
51. 17 Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης. Διαθέσιμο στο: <https://unric.org/el/17-%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%87%CE%BF%CE%B9-%CE%B2%CE%B9%CF%89%CF%83%CE%B9%CE%BC%CE%B7%CF%83-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%80%CF%84%CF%85%CE%BE%CE%B7%CF%83/>
52. *Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο*. Διαθέσιμο στο: <https://www.arxaiologikoktimatologio.gov.gr/>
53. Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού. Διαθέσιμο στο: <https://www.culture.gov.gr/el/SitePages/default.aspx>
54. Υπουργείο Περιβάλλοντος και Ενέργειας. Διαθέσιμο στο: <https://ypen.gov.gr/>
55. Γενικά Αρχεία του Κράτους – Τοπικό Αρχείο Λίμνης. Διαθέσιμο στο: <http://gak-limn.eyv.sch.gr/ekdoseis1.html>
56. Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Διαθέσιμο στο: <https://pste.gov.gr/>
57. Δήμος Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας. Διαθέσιμο στο: <http://www.malian.gov.gr/>
58. Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού. Διαθέσιμο στο: <https://dimosistiaiasaidipsou.gr/>
59. Πύλη Οδυσσεύς. Διαθέσιμο στο: <http://odysseus.culture.gr/>
60. Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/>
61. Αρχείο ευβοϊκών μελετών. Διαθέσιμο στο: http://eesxalkidos.blogspot.com/p/blog-page_8939.html
62. Ο Ταύρος των Ωρεών. Διαθέσιμο στο: <https://www.oreoi.gr/tavros>
63. Ψηφιοποιημένες συλλογές Ε.Λ.Ι.Α. - Μ.Ι.Ε.Τ. Διαθέσιμο στο: <http://eliaserver.elia.org.gr:8080/Iselia/listres.aspx?Isid=137182&fcode=k607a&ftext=%CE%98%CE%95%CE%9C%CE%91%CE%A4%CE%91%20%CE%9A%CE%91%CE%A1%CE%A4%20%CE%A0%CE%9F%CE%A3%CE%A4%CE%91%CE%9B&fval=%CE%91%CE%99%CE%94%CE%97%CE%A8%CE%9F%CE%A3&form=300004>
64. Αρχαιολογική συλλογή Λουτρών Αιδηψού. Διαθέσιμο στο: <https://www.medievalroutes.gr/el/eyboia-skyros/mouseia/arhaiologiki-syllogi-loutron-aidipsou/#&qid=1&pid=1>
65. Ο Πύργος του Δροσίνη στις Γούβες. Διαθέσιμο στο: <https://www.kastra.eu/castlegr.php?kastro=drosini>
66. Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Κυνηγετικού Συλλόγου Ιστιαίας. Διαθέσιμο στο: <https://eviagreece.gr/item/mouseio-fisikis-istorias/>





68. Η «Σπηλιά» του Σύλλα στην Αιδηψό. Διαθέσιμο στο: <https://www.efaeuv.gr/monuments/syllascave/syllascave-gr.html>
69. «ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ για παρεμβάσεις που χρηματοδοτούνται από την ΕΕ με δυνητικό αντίκτυπο στην Πολιτιστική Κληρονομιά». Διαθέσιμο στο: <https://op.europa.eu/webpub/eca/special-reports/cultural-investments-08-2020/el/>
70. Οι Ευρωπαϊκές Πολιτικές Και Στρατηγικές Για Τον Πολιτιστικό Τομέα Μετά Την Πανδημία: Διαθέσιμο στο: <https://www.dianeosis.org/2021/09/oi-evropaikes-stratigikes-kai-politikes-gia-ton-politismo-meta-tin-pandimia/>
71. Αφίσα του Evia Film Project. Διαθέσιμο στο: <https://www.filmfestival.gr/en/festivals-en/evia-film-project-en>
72. Αφίσα του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Διαθέσιμο στο: <https://www.megaron.gr/to-megaro-sti-boreia-euboia-oi-gefures-tis-mousikis/>



ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΤΩΝ ΣΤΟΧΩΝ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΤΗΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



	ΣΤΟΧΟΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 4 <u>«Διασφάλιση της χωρίς αποκλεισμούς και δίκαιης ποιότητας εκπαίδευσης και προώθηση ευκαιριών δια βίου μάθησης για όλους».</u>	ΣΤΟΧΟΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 8 <u>«Πρωώθηση της βιώσιμης, χωρίς αποκλεισμούς και βιώσιμης οικονομικής ανάπτυξης, της πλήρους και παραγωγικής απασχόλησης και της αξιοπρεπούς εργασίας για όλους».</u>	ΣΤΟΧΟΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 11 <u>«Κάντε τις πόλεις και τους ανθρώπινους οικισμούς χωρίς αποκλεισμούς, ασφαλείς, ανθεκτικές και βιώσιμες».</u>	ΣΤΟΧΟΣ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ 12 <u>«Εξασφάλιση βιώσιμων προτύπων κατανάλωσης και παραγωγής».</u>
	Υποστόχος 4.7: Έως το 2030, εξασφαλίστε ότι όλοι οι μαθητές αποκτούν τις γνώσεις και τις δεξιότητες που απαιτούνται για την προώθηση της βιώσιμης ανάπτυξης, συμπεριλαμβανομένης, μεταξύ άλλων, μέσω της εκπαίδευσης για τη βιώσιμη ανάπτυξη και βιώσιμους τρόπους ζωής, τα ανθρώπινα δικαιώματα, την ισότητα των φύλων, την προώθηση μιας κουλτούρας ειρήνης και μη βίας, παγκόσμια ιθαγένεια και εκτίμηση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και της συμβολής του πολιτισμού στη βιώσιμη ανάπτυξη.	Υποστόχος 8.3: Προώθηση αναπτυξιακών πολιτικών που υποστηρίζουν παραγωγικές δραστηριότητες, αξιοπρεπή δημιουργία θέσεων εργασίας, επιχειρηματικότητα, δημιουργικότητα και καινοτομία και ενθαρρύνουν την επισημοποίηση και ανάπτυξη πολύ μικρών, μικρών και μεσαίων επιχειρήσεων, μεταξύ άλλων μέσω της πρόσβασης σε χρηματοοικονομικές υπηρεσίες. Υποστόχος 8.9: Έως το 2030, σχεδιάστε και εφαρμόστε πολιτικές για την προώθηση του βιώσιμου τουρισμού που δημιουργεί θέσεις εργασίας και προωθεί τον τοπικό πολιτισμό και τα προϊόντα.	Υποστόχος 11.4: Ενίσχυση των προσπάθειών για την προστασία και τη διαφύλαξη της παγκόσμιας πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς.	Υποστόχος 12.β: Ανάπτυξη και εφαρμογή εργαλείων για την παρακολούθηση των επιπτώσεων της βιώσιμης ανάπτυξης για τον αειφόρο τουρισμό που δημιουργεί θέσεις εργασίας και προωθεί την τοπική κουλτούρα και προϊόντα. Υποστόχος 12.8: Έως το 2030, εξασφαλίστε ότι οι άνθρωποι παντού έχουν τις σχετικές πληροφορίες και ευαισθητοποίηση για τη βιώσιμη ανάπτυξη και τον τρόπο ζωής σε αρμονία με τη φύση.
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 1. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΔΡΑΣΗ 1. <u>ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ</u>			1. Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς 2. Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς 3. Κτήριο Αγ. Αναργύρων - Μουσείο Αιδηψού 4. Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνθου 5. Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «Κονάκι» στις Κεχριές Ευβοίας 6. Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην Κοκκινόμηλιά της Βόρειας Εύβοιας 7. Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας	
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 2. ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΔΡΑΣΗ 2: <u>ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</u>	1. ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Εύβοια FILM PROJECT» 2. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Έυβοιας 3. ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ: Οι Γέφυρες της μουσικής			
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 3. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΜΩΝ ΔΡΑΣΗ 3. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ		1. Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό 2. Μετατροπή σε ετήσιο Θεσμό της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας 3. Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας. 4. Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης 5. North Evia Sculpture Route		
ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 4. ΕΜΠΛΟΥΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ ΤΟΥ ΤΟΠΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΔΡΑΣΗ 4. ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ		1. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία - Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου». 2. Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας		
ΣΤΑΤΗΓΙΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ 5. ΔΙΑΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΔΡΑΣΗ 5. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ-ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ				1. Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια» 2. Γιορτές του Δάσους 3. Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμφύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού

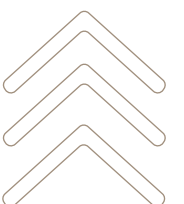


ΣΥΝΟΨΗ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ 4 & 5

«Μελέτη Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό»

Εξειδίκευση των κεφαλαίων 4 και 5 της μελέτης για τον Πολιτισμό από τη Θερμοκοιτίδα “D-HUB” του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», προκειμένου να είναι σε αρμονία με τις εγκυκλίου του Ε.Σ.Π.Α. 2021-2027

Η ομάδα της Θερμοκοιτίδας “D-HUB” του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», εμπνεόμενη και έχοντας ως πυξίδα τη μελέτη “Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού” της ETAM Α.Ε. και παρακολουθώντας επίμονα τις διεργασίες συγκρότησης του Ε.Σ.Π.Α. 2021-2027, προχώρησε στην εξειδίκευση των κεφαλαίων 4 και 5 της μελέτης





ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

4.1. Όραμα

Επιδίωξη της Μελέτης Ολοκληρωμένου Αναπτυξιακού Στρατηγικού Σχεδιασμού για τον Πολιτισμό, είναι το πολιτιστικό απόθεμα και ο σύγχρονος πολιτισμός να λειτουργήσουν ως πόρος, δυνατότητα και προϊόν, για την ενδυνάμωση, αναζωογόνηση και επανεκκίνηση της Βόρειας Εύβοιας, ούτως ώστε ο πολιτισμός να βρεθεί στο κέντρο της ζωής και της οικονομίας. Το όραμα της μελέτης συνοψίζεται στη φράση:

«Ο Πολιτισμός Είναι και Πάει Παντού».

4.2. Στρατηγική

Σύμφωνα με τη στρατηγική της μελέτης, ο πολιτισμός να αποτελέσει τον βασικό πυλώνα αναγέννησης και ανάπτυξης, τα μνημεία να συνυπάρξουν με τη φύση και τον τοπικό πολιτισμό, οι πολιτιστικοί πόροι να συνδεθούν με το δάσος, τους κατοίκους, τους εργαζόμενους, τους επαγγελματίες, τους επισκέπτες και εν τέλει, ο πολιτιστικός πλούτος να μετεξελιχθεί σε προϊόν.

Δεδομένου ότι ο πολιτισμός βρίσκεται σε απόλυτη προτεραιότητα και παράλληλα αποτελεί ένα συμπαγές και δυναμικό «πολιτιστικό οικοσύστημα», προσεγγίζεται και λειτουργεί σε σχέση με: α) το δάσος, β) την τοπική κοινωνία και γ) την τοπική οικονομία, δηλαδή όπως ακριβώς υποδεικνύει η έννοια της τριπλής βιωσιμότητας (περιβάλλον-κοινωνία-οικονομία), σε συνάρτηση και συνάφεια και με τους 17 Στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης.

4.3. Στόχοι

Οι στόχοι του σχεδίου, είναι:

Στόχος 1: Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της Βόρειας Εύβοιας μέσα από έργα που εστιάζουν: α) σε αναβάθμιση ήδη υφιστάμενων μουσειακών συλλογών αλλήλ και στην ίδρυση νέων, β) σε καταγραφές/αποτυπώσεις της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, σε ανασκαφικές εργασίες σε αρχαιολογικούς χώρους και σε χώρους με παλαιοιολογικό ενδιαφέρον που αποτελούν σημαντικό μοχλό για την ανάταξη της περιοχής, με όρους αειφορίας και επίκεντρο τον πολιτιστικό και φυσικό πλούτο.

Στόχος 2: Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνι-

κής και πνευματικής δημιουργίας.

Η υποστήριξη του σύγχρονου πολιτισμού ήτοι, της σύγχρονης έκφρασης και δημιουργίας, η ενίσχυση της προσβασιμότητας και της συμμετοχής των κατοίκων σε καλλιτεχνικά δρώμενα, η αξιοποίηση υφιστάμενων θεσμών υπό την μορφή τοπικών παραρτημάτων ή νέων δομών με ανάλογο περιεχόμενο, ώστε να αποτελέσουν βασικό μέσο και εργαλείο δημιουργίας μιας νέας πολιτιστικής πραγματικότητας. Παράλληλα η λειτουργία βιωματικών εργαστηρίων, εικαστικών υποδομών και θεσμών υπερτοπικής εμβέλειας μπορούν βάσιμα να συμβάλουν στην πολιτιστική πρόοδο και στην εξωστρέφεια της Βόρειας Εύβοιας.

Στόχος 3: Υποστήριξη & αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών.

Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός πολιτιστικών και αθλητικών δρώμενων και γεγονότων και η μετεξέλιξή τους σε θεσμούς, αποτελούν έναν ακόμη μη στόχο για την αναζωογόνηση της περιοχής με πρωταγωνιστές την τοπική κοινωνία με άρμα την πολιτιστική ιστορία και κληρονομιά. Επιπλέον, η συμμετοχή της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και κυρίως της καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, μέσα από δομές, πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, καθώς και η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων όπως π.χ. η κινηματογραφική εκπαίδευση, μπορούν να ενθαρρύνουν και να ενισχύσουν τόσο την τοπική κοινότητα και παιδεία, όσο και την σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Στόχος 4: Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου.

Η ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου της Βόρειας Εύβοιας, αποτελεί μία ακόμη στόχευση. Για παράδειγμα, συλλογές με ιδιαίτερο ιστορικό και λισογραφικό ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, χειροτεχνικές δημιουργίες κ.α., αποτελούν την παρακαταθήκη και το συγκριτικό πλεονέκτημα της τοπικής κοινωνίας, τόσο για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης όσο και για τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής πραγματικότητας, η οποία θα βασίζεται στην τοπική ιστορία και παράδοση και θα προσβλέπει σε μια σύγχρονη εικόνα και ταυτότητα.

Στόχος 5: Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα.

Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα εν γένει υποστηρίζεται και πραγματώνεται, μέσω της αξιοποίησης όλων των τοπικών σημείων υπεροχής. Η διασύν-



δεση του πολιτισμού με τον τουρισμό επιτυγχάνεται εκτός των άλλων και μέσω καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το περιβάλλον και την διατήρησή του, μέσω προγραμμάτων κατάρτισης-ευαισθητοποίησης-εμπύκωσης των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού, μέσω υπαίθριων αγορών τοπικών προϊόντων κ.α., με αρωγό το πλούσιο τοπικό κεφάλαιο και στόχευση, την αύξηση της επισκεψιμότητας της Βόρειας Εύβοιας. Τα αναξιοποιήσιμα κτήρια (π.χ. παλαιά σχολεία, κοινοτικά κτήρια), οι άυλοι τοπικοί πόροι (ήθη, έθιμα, γιορτές, παραδόσεις, τέχνες, τεχνικές), οι ενεργοί πολίτες, οι σύλλογοι και οι συλλογικότητες, οι εθελοντές-εθελοντικές ομάδες, οι πολιτιστικοί φορείς-οντότητες-καλλιτεχνικές ομάδες-καλλιτέχνες, οι μέντορες, τα πρόσωπα κοινής αποδοχής με τοπική επιρροή, οι διαμορφωτές κοινής γνώμης, οι απόδημοι, οι χορηγοί, οι τοπικοί συνομιλητές-σύμμαχοι, η τοπική καινοτομία (προϊόντα, συνταγές, άνθρωπινες δεξιότητες), το επιστημονικό προσωπικό (γεωπόνοι, δασολόγοι, κτηνίατροι κ.α.), και βέβαια η Τοπική Αυτοδιοίκηση Α΄ & Β΄ βαθμού, οι φορείς & οι οργανισμοί της, αποτελούν τους πιο ισχυρούς συμμάχους, στυλοβάτες και συνοδοιπόρους του όλου εγχειρήματος.

4.4. Ώσωση και συνεισφορά της μελέτης με το δάσος

Εκτός από τη θέση τους στον πολιτισμό και την ιστορία της Ευρώπης, το δάσος διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην τοπική και περιφερειακή ανάπτυξη με δύο τρόπους. Α) ως περιβαλλοντικός και ταυτόχρονα τοπικός πόρος, προσφέρει πολυτίμες και ποικίλες υπηρεσίες στο τοπικό οικοσύστημα, ήτοι: συμβάλλει στην προστασία των εδαφών (από τη διάβρωση), συμμετέχει στον κύκλο του νερού και ρυθμίζει το τοπικό κλίμα (κυρίως μέσω της εξατμισοδιαπνοής και ακόμη ως οικότοπος διαφόρων ειδών, προστατεύει, τη βιοποικιλότητα και Β) ως οικονομικός και παράλληλα τοπικός-περιφερειακός πόρος όπου, όλες οι όψεις και λειτουργίες του δάσους αναδεικνύουν τη σημασία και επίπτωση στη ζωή των κατοίκων και την ευημερία τους. Οι κτηνοτρόφοι, οι μελισσοκόμοι, οι ρητινοσυλλέκτες, οι υλοτόμοι κ.α., έχουν το δάσος ως φυσικό χώρο δράσης και εργασίας, ενώ οι παραγωγικές τους δραστηριότητες βασίζονται στην ύπαρξη του δάσους.

Η βιοποικιλότητα, τα προϊόντα που προέρχονται από το δάσος, τα τοπικά επαγγέλματα που συντη-

ρούνται από αυτό και παράλληλα το διατηρούν και το προστατεύουν, όπως επίσης και ο λαϊκός πολιτισμός ο οποίος λειτουργεί και διαμορφώνεται στον πυρήνα του, συνιστούν τον πολιτισμό του δάσους. Η καταστροφική πυρκαγιά μετέτρεψε τον πνεύμονα ζωής της Βόρειας Εύβοιας σε έναν έρημο χώρο, ο οποίος μέχρι την πλήρη αποκατάστασή του θα επιχειρήσει να αποτελέσει -εκτός των άλλων- έναν τόπο πολιτιστικής ζωής, καλλιτεχνικής έμπνευσης, καθημερινής δημιουργίας, κινητοποίησης και υποκίνησης τόσο για την σημασία της ύπαρξής του για την τοπική ζωή, όσο και για την ανάγκη – δυνατότητα, για πνευματικές διαδρομές, νοερές αλλήλ και πραγματικές περιπηγές που θα ενισχύουν συνεχώς τη σχέση του πολιτισμού με το δάσος και τους ανθρώπους του.

Η μελέτη επιδιώκει, φιλοδοξεί και ευελπιστεί, να συμβάλει ώστε το Νέο Δάσος να αποτελέσει τον πυρήνα και την έμπνευση της καινούργιας καθημερινότητας των κατοίκων και των επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, ανάγοντας (το πληγμένο δάσος) σε κέντρο πολιτιστικής, καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής δημιουργίας και ακολουθώντας τον νέο κύκλο της αναγέννησής του, με όχημα τον Πολιτισμό και επίκεντρο τον άνθρωπο. Εν κατακλείδι, το Νέο Δάσος τίθεται στο επίκεντρο του σχεδιασμού και ενσωματώνει όλες τις ενέργειες, πρωτοβουλίες και δράσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην νέα εικόνα μιας Δημιουργικής Βόρειας Εύβοιας, όπου ο πολιτισμός, συλλειτουργεί και συμπράττει με την φύση, την αγροδιατροφή, τον τουρισμό και κυρίως τον άνθρωπο και τις λειτουργίες του.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

5.1. Δράσεις Έργα

Στόχος 1. Διατήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς

Δράση 1: ΕΡΓΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ

Περιλαμβάνονται έργα που αφορούν μουσειακές συλλογές, ανασκαφικές εργασίες και έργα προστασίας και ανάδειξης, ήτοι:

Α) Μουσειακή Έκθεση στους Ωρεούς. Η Αρχαιολογική Συλλογή Ωρεών βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο των Ωρεών, σε επαφή με την πηλασία, όπου εκτίθεται το μαρμαρίνο άγαλμα του ταύρου των Ωρεών, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θά-





λασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της κωμόπολης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας. Σε αυτήν φιλοξενούνται επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής – θέση Μνήματα και θέση Κοιλώνα. Επίσης, εντός της συλλογής βρίσκονται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4ου π.Χ. αι., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της Προσπώας Αρτέμιδος του Αρτεμισίου, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των Ωρεών, ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού δισκοφόρου.

Συνίσταται η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει τις σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.

Β) Απολιθωμένο Δάσος - Παράρτημα Κερασιάς, το οποίο θα λειτουργήσει ως παράρτημα του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Απολιθωμένου δάσους της Λέσβου και προβλέπεται:

- Περίφραξη της έκτασης της ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας.
- Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη στις θέσεις και συντήρηση των απολιθωμάτων.
- Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών και μεταφοράς τους στον περιφραγμένο χώρο και παιαιοντολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων σπονδυλοζώων που έζησαν στην περιοχή.
- Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς.
- Δημιουργία περιοδικής έκθεσης παρουσίασης των απολιθωμάτων, του παιαιοπεριβάλλοντος και του παιαιο-οικοσυστήματος. Παρουσίαση της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών στη Βόρεια Εύβοια.
- Μεταφορά της έκθεσης σε εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για την ενημέρωση των επισκεπτών.
- Ψηφιοποίηση των ευρημάτων και Ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα) και προώθηση των

δραστηριοτήτων εναλλακτικού τουρισμού.

- Μελέτη δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.

Γ) Κτήριο Αγ. Αναργύρων – Μουσείο Βόρειας Εύβοιας. Το πρόγραμμα ανασυγκρότησης του οικισμού των Λουτρών Αιδηψού αποτελεί μέρος του ευρύτερου σχεδιασμού που είναι σε εξέλιξη, μέσω του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, με επίκεντρο τον Ιαματικό Τουρισμό Ευεξίας.

Οι παρεμβάσεις που είναι απαραίτητες έτσι ώστε να καταστούν τα Λουτρά Αιδηψού ελκυστική περιοχή και να μετεξελιχθούν σε Κέντρο Ιαματικού Τουρισμού Ευεξίας, και οι οποίες μεταξύ τους είναι αλληλεπένδectes και συμπληρωματικές, είναι οι παρακάτω:

- (α) Ανάπλαση Δημόσιου Χώρου.
- (β) Διαχείριση και διανομή Ιαματικών νερών.
- (γ) Υδροθεραπευτήριο (Υ/Θ) - Εκχώρηση σε Ιδιώτη.
- (δ) Ανακαίνιση κτηρίων: Καταλύματα και παροχή υπηρεσιών

Στο πλαίσιο του παραπάνω ολιστικού σχεδιασμού για τα Λουτρά Αιδηψού, εντάσσεται και το κτήριο των Αγ. Αναργύρων, το οποίο έχει ήδη περάσει στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και απαιτούνται σωστικές παρεμβάσεις στο μνημειακό τμήμα του κτηρίου. Με την ολοκλήρωσή του θα αποτελέσει πολιτιστικό πόλο αλληά και αναπτυξιακό πόρο για τη Βόρεια Εύβοια. Το κτήριο είναι κρυγμένο μνημείο (έργο του Ε. Τσίλλη) και αποτέλεσε το πρώτο Υδροθεραπευτήριο της χώρας. Στόχος της αποκατάστασής του, είναι να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο σε συνδυασμό με δραστηριότητες ιατρικού τουρισμού και ευεξίας, παράλληλα με τη φιλοξενία μουσειακών εκθεσιακών χρήσεων και άλλων δράσεων τέχνης και πολιτισμού.

Δ) Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί Κηρίνου. Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί Κηρίνου για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπισθεί επιφανειακά κατά το παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε με χρήση drone η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της Κηρίνου από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λόφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας



στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των αποκαλυφθεισών αρχαιοτήτων.

Ε) Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «ΚΟΝΑΚΙ» στις Κεχριές Εύβοιας. Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «ΚΟΝΑΚΙ» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής Κεχριές του Δήμου Μαντουδίου-Λίμνης – Αγ. Άννας. Η σύνθεση του κτηρίου και η χωροθέτησή του, το καθιστούν ένα λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και επανάχρησή του είναι απαραίτητη προϋπόθεση για την ιστορική αξία και γνώση της περιοχής και αυτό ακριβώς το σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μπορεί να αναδειχθεί ως το κέντρο πολιτισμού του Δήμου με τη χρήση Πολιτιστικών εκδηλώσεων, Μουσείου, διαφόρων εκθέσεων κ.α., ενώ με την ολοκλήρωσή του, δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.

Στ) Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην Κοκκινομηλιά της Βόρειας Εύβοιας. Ο ναός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Κοκκινομηλιάς βρίσκεται στο ορεινό χωριό Κοκκινομηλιά του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού στην Βόρεια Εύβοια. Αποτελεί ενοριακό ναό της Αρχιερατικής Περιφέρειας Ιστιαίας της Ιεράς Μητροπόλεως Χαλκίδος, Ιστιαίας & Βορείων Σποράδων. Ο ναός αποτελείται από τον κυρίως ναό, τον πρόναο, το νότιο πρόπυλο, και ένα βοηθητικό κτίσμα. Η κατασκευή του ναού χρονολογείται στις αρχές του 20ου αιώνα.

Οι φθορές που προκλήθηκαν στον Φέροντα Οργανισμό (Φ.Ο.) του Ναού από την πυρκαγιά:

Στις εξωτερικές τοιχοποιίες δημιουργήθηκαν διάσπαρτες ελαφρές βλάβες (αποκολλήσεις επιχρισμάτων, ρηγματώσεις στις γωνίες των ανοιγμάτων). Σοβαρές βλάβες δημιουργήθηκαν στις κατά μήκος τοξοστοιχίες (έντονες κατακόρυφες ρωγμές κυρίως στις κορυφές των τόξων) καθώς και στον δυτικό τοίχο επάνω από την κύρια θύρα εισόδου (καύση ξύλινου πρεκιού και τοπική αποδιοργάνωση της τοιχοδομής). Στην τοιχοποιία της δυτικής όψης του πρόναου προκλήθηκαν ρηγματώσεις κυμαινόμενου εύρους, ειδικά γύρω από τα ανοίγματα. Τα ξύλινα στοιχεία του δαπέδου του γυναικωνίτη και η ψευδοροφή έχουν καεί ολοσχερώς. Ο Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη παρουσιάζει σοβαρές δομικές βλάβες. Επιπλέον, προκλήθηκε ολική απώλεια της στέγης και των θολωτών ψευδοροφών από ξυλεία και επίχρισμα, ενώ, στο κωδωνοστάσιο, δημιουργήθηκαν φθο-

ρές στα κορνιζώματα από σκυρόδεμα καθώς και στους χρωματισμούς. Σε ό,τι αφορά στις φθορές των μη φερόντων στοιχείων, αυτές περιλαμβάνουν τον εσωτερικό διάκοσμο, το δάπεδο και τα κουφώματα.

Ζ) Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας. Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: 1. Φράγκικη - Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι Ροβιών, Δροσίνη και Μονής Γαλατάκη), ενώ οι άλλοι σε ημιεπιπώδη μορφή. 2. Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια - μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλά εκ των οποίων δεν είναι κηρυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, λευκολίθου, κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλληά και ελαιотριβεία, ασβεστοκάμνα, νερόμυλοι και γεφύρια. 3. Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως είναι η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Προτείνεται η καταγραφή/αποδελτίωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών και η κήρυξή τους ως διατηρητέων των πιο σημαντικών εξ αυτών, με σκοπό την μελλοντική αποκατάστασή τους, όπου αυτό είναι δυνατόν.

Στόχος 2. Αξιοποίηση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας

Δράση 2: ΘΕΣΜΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Στη Δράση 2 περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του Σύγχρονου Πολιτισμού, πρόκειται να προσδώσουν προστιθέμενη αξία στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων για επισκέπτες, ερευνητές, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να ση-





μειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλληλ και στην συνοδική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου.

Α) Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Evia Film Project». Το «Evia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί και καθιερωθεί η Βόρεια Εύβοια στο παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό think tank για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα γίνεται διεθνής πρόσκληση για τη συμμετοχή projects τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και την πολυετή εμπειρία των διοργανωτών του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Τα επιλεγμένα projects θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 επιλέχθηκε η Αιδηψός), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους στη επιλεγμένη περιοχή, αλληλ και σε άλλες ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του Evia Film Project είναι σημαντικό και επιβάλλεται να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης καθώς και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.

Β) Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας, με φορέα υλοποίησης την Εθνική Λυρική Σκηνή. Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον τον πολιτισμό και την τέχνη, σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και Κουρκουλιός) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς – κατοίκους οι οποίοι δραστηριοποιούνται και εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και πα-

ραδόσεις (π.χ. σύλληγοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.α.). Pop up δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου (σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.α). Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.α.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κοινότητας, οικονομίας και της οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (documentation) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες, εμπνευσμένης από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της ΕΛΣ στο Κέντρο Πολιτισμού-ΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023.

Γ) Γέφυρες της Μουσικής, με φορέα υλοποίησης το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από αμιγώς μουσικές αλληλ και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και δρώμενα που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απειλευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης, μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες, μικρές στην πλειοψηφία τους, κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και το σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά τη μεθοδολογία και τη δομή της υλοποίησής τους.

Στόχος 3. Υποστήριξη και αναβάθμιση των πολιτιστικών και αθλητικών φορέων & θεσμών

Δράση 3: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

Η δράση αφορά σε πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα, τα οποία φιλοδοξούν να λειτουργήσουν ως



αυτόνομοι θεσμοί, καθώς έχουν ιστορικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο και περιεχόμενο.

Α) Αυθεντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480 π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό. Αφορά σε μία σημαντική πρωτοβουλία του Δήμου Ιστιαίας-Αιδηψού, με στόχο την αναβίωση Μαραθώνιας κολυμβητικής διαδρομής, 2.500 χρονιά μετά την επίτευξή της. Η διοργάνωση δίνει την ευκαιρία να επαναληφθεί το ιστορικό επίτευγμα του Σκυλλία και της Ύδνας, κολυμπώντας οι συμμετέχοντες στα ναυάγια της ιστορικής Ναυμαχίας του Αρτεμισίου. Η διοργάνωση περιλαμβάνει αγώνες κολύμβησης open water 10χλμ, 5χλμ, 3χλμ, 1.5χλμ καθώς και έναν αγώνα 800μ, για παιδιά στο Πευκί.

Β) Ετήσιος θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος...η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας. Αφορά σε μουσικοχορευτική αναπαράσταση ταινιών του ελληνικού κινηματογράφου, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Ελύμνια» στον Δήμο Μαντουδίου – Λίμνης – Αγίας Άννας, με την επιμέλεια και διοργάνωση του Χορευτικού Συλλόγου «το Λυμνί».

Γ) Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή των Μουσικών και Καλλιτεχνικών σχολείων της χώρας. Πρόγραμμα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στη Βόρεια Εύβοια με τη συμμετοχή των Μουσικών Σχολείων και Καλλιτεχνικών Σχολείων της χώρας, καθώς και όλων των καλλιτεχνικών πανεπιστημιακών τμημάτων (μουσική, θέατρο, χορός, εικαστικά, φωτογραφία, κινηματογράφος κ.λπ.) με αξιοποίηση του δικτύου του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ. Οι συναυλίες, παραστάσεις θεάτρου & χορού, εικαστικές εκθέσεις, προβολές και λοιπά δρώμενα θα συνδυαστούν με εκπαιδευτικές εκδρομές μαθητών και φοιτητών με περιβαλλοντικό προσανατολισμό, σύμφωνα και με το σχεδιαζόμενο γενικό πρόγραμμα σχολικών εκδρομών προς την Εύβοια «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

Δ) Πρόγραμμα κινηματογραφικής Εκπαίδευσης/οπτικοακουστικού εγγραμματισμού στα σχολεία της Εύβοιας (δημοτικά, γυμνάσια, λύκεια) με στόχο την θεμελίωση δικτύου δασκάλων και καθηγητών και την ετήσια παραγωγή μαθητικών ταινιών που θα αφορούν στην αξιοποίηση της τεχνολογίας που έχει διαχρονικά αναπτυχθεί στο φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους, στο φεστιβάλ κινηματογράφου Χανίων, αλληλ και από άλλους φορείς καθώς και την Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση του Υπουργείου Παιδείας. Σκοπός είναι η μέγιστη δυνατή συνέργεια στο εν λόγω θέμα, με κεντρικό άξονα το φεστιβάλ ελληνικού

ντοκιμαντέρ Χαλκίδας και την συνεργασία και αρωγή του τμήματος ψηφιακών τεχνών & κινηματογράφου.

Ε) North Evia Sculpture Route. Σκοπός είναι η δημιουργία ετησίως, πέντε (5) μόνιμων εμβληματικών γλυπτών και εικαστικών εγκαταστάσεων που να θυμίζουν και να τιμούν το χαμένο δάσος. Αυτό το σύγχρονο και πρότυπο N.E. Sculpture Route θα αναδειχθεί και θα προβληθεί τόσο μέσω της δημιουργίας σχετικού ντοκιμαντέρ που θα συνοδεύει τη δράση, όσο και μέσω της ενεργοποίησης των επισκεπτών από σημείο σε σημείο εντός του Route μπορεί να γίνεται με μέσα ελάχιστου περιβαλλοντικού αποτυπώματος όπως π.χ. ηλεκτρικά ή solar powered αμαξίδια.

Στόχος 4. Εμπλουτισμός και συμπλήρωση του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου

Δράση 4: ΤΟΠΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ

Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα τα οποία θέτουν στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος την μοναδικότητα και ιδιαιτερότητα του τοπικού πολιτιστικού κεφαλαίου. Τέτοια έργα είναι:

Α) Υποστήριξη της Έκθεσης Ελληνικής Παραδοσιακής Ενδυμασίας - Συλλογή Ανδρέα Πέρη - Παπαγεωργίου. Η Ενδυματολογική Συλλογή του Ανδρέα Παπαγεωργίου στεγάζεται στο σπίτι που κληρονόμησε από τη μητέρα του στη Λίμνη Ευβοίας. Η Συλλογή είναι ιδιωτική και περιλαμβάνει περισσότερα από 250 ενδυματολογικά σύνολα, καλύπτει τα τελευταία διακόσια χρόνια του παραδοσιακού βίου της ελληνικής κοινωνίας (από το 1770/1780 έως το 1960/1970) και αντιπροσωπεύει μία ευρεία γεωγραφική έκταση ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση: από τη Μικρά Ασία, την Ανατολική Θράκη και τα χωριά της Θεσπίας του Έβρου έως τη Λευκάδα και την Πελοπόννησο και από τη Βόρεια Ήπειρο έως τη Λέσβο, την Κάρπαθο και το Καστελόριζο.

Β) Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας. Οργάνωση διήμερης γιορτής χειροτεχνίας δύο φορές το χρόνο με συμμετοχή δημιουργών από την Βόρεια Εύβοια. Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες – εκθέτες θα έχουν την δυνατότητα – υποχρέωση, να επιδείξουν και μεταδώσουν την τέχνη τους με σκοπό να μυήσουν-ενημερώσουν-ευαισθητοποιήσουν τους επισκέπτες, ενώ οι τοπικοί δημιουργοί – χειροτέχνες θα επισκέπτονται μία φορά το χρόνο τα σχολεία





των δύο Δήμων για να επαναλαμβάνουν αυτό το σεμινάριο/δρώμενο. Παράλληλα θα υπάρχει έκθεση τοπικών προϊόντων μικροπαραγωγών και προϊόντων οικοτεχνίας.

Στόχος 5. Διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την επιχειρηματικότητα

Δράση 5: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ – ΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Περιλαμβάνονται έργα που έχουν στόχο την αύξηση της ελκυστικότητας και επισκεψιμότητας στη Βόρεια Εύβοια, ήτοι:

Α) Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια». Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια», το οποίο σχεδιάστηκε ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας και εμπλουτίστηκε με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Σ. Ελλάδας και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν. Απευθύνεται: στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας, στις ελληνόγλωσσες σχολικές μονάδες του εξωτερικού και ιδιαιτέρως στα σχολεία της Βόρειας Εύβοιας.

Β) Γιορτές του Δάσους. Οι γιορτές του Δάσους, με σημείο αναφοράς το δάσος, θα πραγματοποιούνται κυκλικά, στο πλαίσιο ετήσιου θεσμού και σε διαφορετικά χωριά ή περιοχές της Βόρειας Εύβοιας και με επίκεντρο τα Σαββατοκύριακα (αρχικά τουλάχιστον) εμπλέκοντας τοπικούς φορείς, συλλόγους, κατοίκους, επισκέπτες και βέβαια τους Δήμους, σε συντονιστικό ρόλο. Πέραν των άλλων, παραγωγοί, οικοτέχνες, χειροτέχνες, τεχνίτες, καλλιτέχνες, τοπικοί σύλλογοι και κάτοικοι των δύο Δήμων, θα επιδιώκουν να αναδείξουν και να προβάλουν, την ιστορία, την τοπική παράδοση, τις μεθόδους και τις τεχνικές (τοπική καινοτομία), σε μία διαρκή, κυκλική και κυρίως γιορτινή διαδικασία τέχνης, παράδοσης, πολιτισμού, παραγωγής και γαστρονομίας. Παράλληλα θα λειτουργήσουν τοπικές αγορές, δρώμενα, ξεναγήσεις,

καλλιτεχνικές δραστηριότητες, τοπικές μέθοδοι/τεχνικές παραγωγής, εργαστήρια υφαντικής τέχνης και κεραμικής, μαθήματα εκμάθησης χορού, συμμετοχή σε έθιμα και συνήθειες των κατοίκων κ.α. Στο εγχείρημα θα συμμετέχουν εθελοντές, πολιτιστικοί σύλλογοι και τοπικοί φορείς, κάτοικοι, μεμονωμένοι καλλιτέχνες, παραγωγοί και επισκέπτες, υπό την αρωγή, επιμέλεια και καθοδήγηση της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Επιπλέον, οι γιορτές του δάσους θα ενσωματώσουν ήδη υφιστάμενες δράσεις των δύο Δήμων και των τοπικών συλλόγων, με συναφές περιεχόμενο, και με κύρια εστίαση στο ίδιο το δάσος.

Γ) Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμπύχωση επαγγελματιών και τοπικού πληθυσμού. Σκοπό του έργου αποτελεί η αποτελεσματικότερη πρόωθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας σύμφωνα με τα ιδιαίτερα πολιτισμικά και αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της, μέσα από την κατάρτιση – ευαισθητοποίηση και εμπύχωση των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού σε τομείς όπως: η χρήση καινοτόμων μέσων ανάδειξης των πολιτιστικών πόρων, η ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, η ανάδειξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού που βασίζονται στη φύση και τον πολιτισμό, καθώς και η βελτίωση της δικτύωσης μεταξύ των δύο (2) Δήμων για την ανάδειξη των πολιτιστικών πόρων και δράσεων τους (πολιτιστικές διαδρομές, δίκτυο εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας κ.α.).

5.2. Διπλή μετάβαση – καινοτομία

5.2.1. Έκθεση Αξιολόγησης.

5.2.1.1 Ψηφιακό Κύμα

Το Ψηφιακό Κύμα φιλοδοξεί να αξιοποιήσει το πνευματικό υπόβαθρο των ολιστικών προγραμμάτων συνδυαστικά με τον πολιτισμό του ψηφιακού περιβάλλοντος, προκειμένου να προτείνει και να περιγράψει συγκεκριμένες δράσεις για την οικονομία, αλλά και για την αναβάθμιση της Βόρειας Εύβοιας σε προορισμό εθνικής ή και διεθνούς εμβέλειας, μέσω της προβολής του πολιτιστικού και περιβαλλοντικού της αποθέματος.

Το ζητούμενο είναι η ανάπτυξη και η αξιοποίηση ελκυστικών Ψηφιακών Πολιτισμικών Προϊόντων, που θα αυξήσουν σημαντικά τον αριθμό των επισκεπτών στα μνημεία, θα τους προσφέρουν νέες υπηρεσίες υπό τη μορφή πρόσθετων εκπαιδευτικών εμπειριών και θα επιφέρουν άμεσα κέρδη



στην τοπική οικονομία, ενώ παράλληλα θα δώσουν ώθηση στην τεχνολογική καινοτομία και στην εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων διαχείρισης των πολιτισμικών πόρων.

Οι δράσεις αυτές πρέπει:

- Να κατανοούν και να επιλύουν τα προβλήματα των επισκεπτών.
- Να συνδυάζονται και να αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους.
- Να χρησιμοποιούν με τον καλύτερο τρόπο τους διαθέσιμους πόρους.
- Να προσφέρουν στους επισκέπτες (επιτόπιους ή απομακρυσμένους) άμεση επαφή με τα μνημεία της περιοχής.
- Να είναι επικεντρωμένες στην προβολή και την προώθηση της Βόρειας Εύβοιας ως προορισμού.
- Να είναι ολιστικές, δηλαδή να λαμβάνουν υπόψη όλες τις παραμέτρους που επηρεάζουν την Οικονομία του Πολιτισμού (τοπική επιχειρηματικότητα, κοινωνία των πολιτών, εκπαιδευτική κοινότητα κ.α.), παράλληλα με την βιωσιμότητά τους και το περιβαλλοντικό αποτύπωμα.

Το ψηφιακό Κύμα κατηγοριοποιεί τις ψηφιακές δράσεις της παρούσας, σε 2 ομάδες: 1. Δράσεις τεκμηρίωσης, 2. Δράσεις Επικοινωνίας.

Δράσεις Τεκμηρίωσης: Οι δράσεις τεκμηρίωσης προσφέρουν τυποποιημένους μηχανισμούς συλλογής, διαμοιρασμού και ασφάλειας των δεδομένων. Τα εργαλεία αυτά μπορούν να είναι από απλά αποθετήρια πολιτιστικού αποθέματος, έως εξελιγμένα συστήματα που συλλέγουν και αναλύουν μεγαλύτερο όγκο δεδομένων σε πραγματικό χρόνο, με στόχο: α) την παροχή ενός ενοποιημένου χώρου αποθήκευσης δεδομένων για πολλές χρήσεις και β) την προσφορά σε επιστήμονες & ερευνητές, όσο το δυνατόν πιο ανεπεξέργαστων δεδομένων που ταυτόχρονα μπορούν να είναι διαθέσιμα για επικοινωνιακή προβολή και επιχειρηματική χρήση.

Δράσεις Επικοινωνίας: Οι δράσεις επικοινωνίας έχουν στόχο την βελτίωση της ταξιδιωτικής εμπειρίας και της διασύνδεσης των επισκεπτών με τα μνημεία και το σύνολο της Οικονομίας του Πολιτισμού, σε όλη τη διάρκεια της επίσκεψής τους. Ταυτόχρονα η δυνατότητα ψηφιακής επίσκεψης μπορεί να λειτουργήσει ως μία πρώτη ελκυστική παρουσίαση της Βόρειας Εύβοιας και να προσκαλέσει/προκαλέσει τον θεατή να την επισκεφθεί.

5.2.1.2. Πράσινη Μετάβαση

Η παρούσα μελέτη, οραματίζεται να υλοποιήσει δράσεις με την συνομιλία του Νέου Δάσους με τα έργα των ανθρώπων, έτσι ώστε οι κάτοικοι της Β. Εύβοιας και οι επισκέπτες της να βιώσουν τον τόπο αυτό με έναν νέο, ολιστικό τρόπο, που θα βασίζεται στο τρίπτυχο Λειτουργικότητα – Προσβασιμότητα – Αισθητική.

Στα έργα Πολιτισμού που σχεδιάζονται, προτείνονται μέτρα, που συνάδουν και συμπορεύονται με τους 17 στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης του Ο.Η.Ε. και την Πράσινη Χάρτα, και τα οποία προωθούν την ενίσχυση του πρασίνου, την βελτίωση της αισθητικής του δομημένου περιβάλλοντος, την οικολογική δόμηση, τις καθαρές μορφές ενέργειας, την κυκλική οικονομία, τις «έξυπνες» τεχνολογικά λύσεις και φυσικά, την ασφαλή και ευχάριστη «ροή και λειτουργία» των ανθρώπων στον χώρο, με όρους βιώσιμης κινητικότητας.

5.2.1.3. Χώρος Καινοτομίας

Οι πρωτοβουλίες και δράσεις Καινοτομίας έχουν σκοπό να αναπτύξουν μεσομακροπρόθεσμα ένα «βιώσιμο οικοσύστημα καινοτομίας» (sustainable innovation ecosystem) στη Βόρεια Εύβοια, στο οποίο θα συμμετέχουν πολίτες, επιχειρήσεις, πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα και δημόσιοι φορείς.

Όπως αναφέρθηκε, η διασύνδεση πολιτισμού – τουρισμού – τοπικής επιχειρηματικότητας απαιτεί πρωτοβουλίες και δράσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν στην νέα εικόνα μιας Δημιουργικής Βόρειας Εύβοιας, όπου ο πολιτισμός, συλλειτουργεί και συμπράττει με την φύση, την αγροδιατροφή, τον τουρισμό και κυρίως τον άνθρωπο και τις λειτουργίες του.

Η συμμετοχή της τοπικής επιχειρηματικότητας στο σύνολό της, συμπεριλαμβανομένης και της δημιουργικής βιομηχανίας θα εξασφαλιστεί μέσα από τη δημιουργία μιας «συστάδας (Cluster) επιχειρήσεων», που θα υιοθετήσει εθελούσια ένα κοινά αποδεκτό Τοπικό Σύμφωνο Ποιότητας. Το Τοπικό Σύμφωνο υποστήριξης & ανάπτυξης θα είναι μια εθελοντική, συλλογική, πρωτοβουλία επαγγελματιών, επιχειρηματιών, φορέων και οργανισμών του ιδιωτικού, κοινωφελούς και δημόσιου τομέα, η δραστηριότητα των οποίων βρίσκεται σε γεωγραφική, ή/και λειτουργική συνάφεια με την περιοχή. Με την κατάλληλη διάχυση και επικοινωνία προτείνουμε να εντοπιστούν και να εγγραφούν στο Cluster από την αρχή όλες οι επιχειρήσεις της



δημιουργικής βιομηχανίας της Βόρειας Εύβοιας.

Ταυτόχρονα για την εύρυθμη λειτουργία του Cluster είναι πολύ σημαντικό να ενεργοποιηθεί ο θεσμός του «Μεσοληβητή». Στόχος του θεσμού αυτού είναι η σύνδεση των τουριστικών επιχειρήσεων με τον αγροδιατροφικό τομέα, δηλαδή της τουριστικής επιχείρησης και του τοπικού παραγωγού. Ο Μεσοληβητής, που θα αναλάβει τον κρίσιμο αυτό ρόλο θα είναι ένα εξειδικευμένο στέλεχος/συνεργάτης του D.M.M.O.

Προτείνουμε να εμπλουτιστεί ο θεσμός του Μεσοληβητή περαιτέρω με επιμέρους στοχευμένες δράσεις που θα συνδέσουν άμεσα τη δημιουργική βιομηχανία με την τουριστική ανάπτυξη της περιοχής

Παράλληλα, οι «Γιορτές του Δάσους», αποτελούν μια νέα όσο και καινοτομική προσέγγιση στο πεδίο του πολιτισμού και της καθημερινότητας των πολιτών και επισκεπτών της Βόρειας Εύβοιας, αφού σκοπό έχουν να διαμορφώσουν μια νέα ζωή στο δάσος και ένα νέο πολιτισμό της καθημερινότητας, σε μια παλιά και συνάμα σύγχρονη βάση. Στόχος είναι οι επιχειρηματίες που θα συμμετέχουν στο Τοπικό Σύμφωνο Ποιότητας να έχουν ενεργό συμμετοχή στο σχεδιασμό και την υλοποίηση των «Γιορτών του Δάσους», με όραμα το εγχείρημα αυτό να αποτελέσει συνάμα και μια Γιορτή εξωστρέφειας της τοπικής επιχειρηματικότητας και της δημιουργικής βιομηχανίας της περιοχής.

5.2.2. Οι Προτάσεις.

Στην παρούσα μελέτη προτάθηκαν από τη θερμοκοιτίδα "D-HUB" του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ», οι παρακάτω «Αυτοτελείς Δράσεις», ως νέες «ιδέες» για την ενίσχυση του προγράμματος και «Συμπληρωματικές Δράσεις», ως εμπλουτισμός ήδη υπάρχουσας προτεινόμενης δράσης της μελετητικής ομάδας. Οι Δράσεις αυτές διαχωρίζονται η κάθε μία ξεχωριστά και ως προς το επίπεδο της διαδικασίας ένταξής τους, καθώς και με την ανάγκη κανονιστικής ρύθμισης για την υλοποίησή τους.

Τα παραπάνω επίπεδα που γίνεται ο διαχωρισμός είναι τα εξής δύο: α) Τεχνικό Δελτίο, ως διαβατήριο της ένταξης όταν το έργο είναι ώριμο και β) Γενικές Κατευθύνσεις, με επιμέρους υποενότητες: i) Πρόγραμμα Τεχνικού Δελτίου που καλείται αλλιώς και «προθάλαμος ένταξης», ii) Γενικό Περιεχόμενο για έργα/δράσεις που απαιτούν διερεύνηση ως προς την ετοιμότητα και βιωσιμότητά τους.

5.2.2.1 Οι Αυτοτελείς Δράσεις.

Ψηφιακό Αποθετήριο Υλικού και Άυλου Πολιτιστικού Αποθέματος

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Αντικείμενο της Δράσης είναι η ανάπτυξη ολοκληρωμένου αποθετηρίου ψηφιακού περιεχομένου για την οργάνωση, ψηφιακή διαχείριση, αποθήκευση, αναζήτηση και προβολή μέσω της διάθεσης σε εικονικούς μουσειακούς χώρους, συλλογών ιδιαίτερης πολιτιστικής σημασίας.

Ο σκοπός της Δράσης είναι η διάσωση και προστασία μέσω της ψηφιοποίησης πλούσιου πολιτιστικού περιεχομένου που αφορά σε ακίνητα και κινητά μνημεία, συλλογές, τεκμήρια, αρχεία και χώρους πολιτισμού, καθώς και η περαιτέρω επιστημονική μελέτη, η ανάδειξη αυτού και η ανάπτυξη και διάθεση σχετικών ψηφιακών υπηρεσιών που θα εξυπηρετούν το ειδικό, αλλά και το ευρύ κοινό, με τη χρήση σύγχρονων Τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών (ΤΠΕ).

*Το παραπάνω Τεχνικό Δελτίο εμπεριέχει ψηφιακές δράσεις για το σύνολο του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, συμπεριλαμβανομένου και δράσεων για τον Πολιτισμό και είναι ενσωματωμένο στο Master Plan του Προγράμματος.

5.2.2.2. Οι Συμπληρωματικές Δράσεις.

Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Μουσειακής Έκθεσης των Ωρεών.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Αντικείμενο της Δράσης είναι η καταγραφή και ψηφιοποίηση τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο της Μουσειακής Έκθεσης των Ωρεών.

Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή Ξενάγηση στην Μουσειακή Έκθεση των Ωρεών.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Δημιουργία ιστοσελίδας προβολής ψηφιακών / εικονικών εκθέσεων με βάση τις συλλογές του μουσείου.

Στόχος των εικονικών εκθέσεων είναι η εξασφάλιση ανοικτής πρόσβασης σε συλλογές, η διάθεση της πληροφορίας και διάχυσή της στο διεθνές κοινό, καθώς και η προσέγγιση νέων ομάδων κοινού και ιδιαίτερα των ηλικιακά νεότερων που αποτελούν μια κύρια ομάδα-στόχο, ένα κοινό εξοικειωμένο με τις νέες τεχνολογίες.

Ψηφιακό Διαδικτυακό Παιχνίδι Γρίφων για το Απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Σχεδιασμός και ανάπτυξη διαδικτυακών εφαρμογών εκπαιδευτικού και ψυχαγωγικού χαρακτήρα με ρόλους και εμπάθυση επιπέδων. Ειδικότερα, παιχνίδια επιλογών με την χρήση γρίφων για μαθητές Γυμνασίου, Λυκείου και ενήλικους και ένα παιχνίδι με γρίφους για μαθητές δημοτικού. Η συγκεκριμένες εφαρμογές θα προσφέρουν τη δυνατότητα στους παίκτες να γνωρίσουν την περιοχή και την ιστορία της μέσα από ένα διαδραστικό παιχνίδι θεματικών Γρίφων και ένθετων διαδραστικών mini-games.

Στόχος είναι η γνωριμία των συμμετεχόντων με τα αξιοθέατα της περιοχής μας αλλά και η βαθύτερη εξοικείωση με την ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά της, με την χρήση μια διασκεδαστικής μεθόδου μάθησης και αφομοίωσης ιστορικών γνώσεων.

Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Συλλογής Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Αντικείμενο της Δράσης είναι η καταγραφή και ψηφιοποίηση τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο της Συλλογής Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου.

Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή Ξενάγηση στην «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα Πέρη Παπαγεωργίου.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Δημιουργία ιστοσελίδας προβολής ψηφιακών / εικονικών εκθέσεων με βάση τα εκθέματα της συλλογής.

Στόχος των εικονικών εκθέσεων είναι η εξασφάλιση ανοικτής πρόσβασης σε συλλογές, η διάθεση της πληροφορίας και διάχυσή της στο διεθνές κοινό, καθώς και η προσέγγιση νέων ομάδων κοινού και ιδιαίτερα των ηλικιακά νεότερων που αποτελούν μια κύρια ομάδα-στόχο, ένα κοινό εξοικειωμένο με τις νέες τεχνολογίες.

Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων του Μουσείου Αιδηψού.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Αντικείμενο της Δράσης είναι η καταγραφή και ψηφιοποίηση τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο του Μουσείου Αιδηψού

Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή Ξενάγηση στο Μουσείο Αιδηψού.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Δημιουργία ιστοσελίδας προβολής ψηφιακών / εικονικών εκθέσεων με βάση τις συλλογές του μουσείου.

Στόχος των εικονικών εκθέσεων είναι η εξασφάλιση ανοικτής πρόσβασης σε συλλογές, η διάθεση της πληροφορίας και διάχυσή της στο διεθνές κοινό, καθώς και η προσέγγιση νέων ομάδων κοινού και ιδιαίτερα των ηλικιακά νεότερων που αποτελούν μια κύρια ομάδα-στόχο, ένα κοινό εξοικειωμένο με τις νέες τεχνολογίες.

Ψηφιοποίηση των τεκμηρίων της Λαογραφικής Συλλογής Λίμνης.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Αντικείμενο της Δράσης είναι η καταγραφή και ψηφιοποίηση τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο της Λαογραφικής Συλλογής Λίμνης.

Ιστοσελίδα για την Ψηφιακή Ξενάγηση στην Λαογραφική Συλλογή Λίμνη.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Δημιουργία ιστοσελίδας προβολής ψηφιακών / εικονικών εκθέσεων με βάση τα εκθέματα της Λαογραφικής Συλλογής Λίμνης. Στόχος των εικονικών εκθέσεων είναι η εξασφάλιση ανοικτής πρόσβασης σε συλλογές, η διάθεση της πληροφορίας και διάχυσή της στο διεθνές κοινό, καθώς και η προσέγγιση νέων ομάδων κοινού και ιδιαίτερα των ηλικιακά νεότερων που αποτελούν μια κύρια ομάδα-στόχο, ένα κοινό εξοικειωμένο με τις νέες τεχνολογίες.

Virtual Tours με χρήση φωτογραφικών πανοραμάτων 360 μοιρών, για το πρόγραμμα Ενετική – Βιομηχανική – Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια.

Επίπεδο Ωρίμανσης: Τεχνικό Δελτίο

Ανάπτυξη εξειδικευμένης διαδικτυακής εφαρμογής εικονικής περιήγησης, στα πλαίσια της οποίας θα δημιουργηθούν σφαιρικά πανοράματα για το σύνολο των κύριων αρχαιολογικών χώρων και των μουσείων που εντάσσονται στο πρόγραμμα Ενετική – Βιομηχανική – Νεοκλασική Βόρεια Εύβοια.

Ιστοσελίδα προβολής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «ΣτηρίΖΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».

Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο.





Η πρόταση αφορά το σχεδιασμό μιας ιστοσελίδας προβολής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια». Στόχος είναι να συμβάλει στην εξωστρέφεια του προγράμματος με την προβολή των δράσεων που θα διοργανωθούν.

Επίσης, θα λειτουργήσει και ως πύλη προβολής emblematicών σημείων ενδιαφέροντος, αλληλά και της τοπικής κοινωνίας, ώστε να βοηθήσει τους δασκάλους και τους καθηγητές στη διοργάνωση δράσεων για τα σχολεία τους, είτε με τη μορφή Εργαστηρίων δεξιοτήτων, είτε ως εκπαιδευτική επίσκεψη.

Η χρήση φυσικών υλικών προερχόμενων από την Βόρεια Εύβοια.
Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο

Πρόκειται για δομικά υλικά (ξυλεία, κεραμίδια, λοιπά υλικά), τα οποία μπορούν και πρέπει να προέρχονται από την περιοχή. Ιδανική θα ήταν και η συμμετοχή στα έργα αυτά ντόπιων μαστόρων, που γνωρίζουν τις τοπικές τέχνες και τεχνικές δόμησης, σε μια προσπάθεια διατήρησης-ανάδειξης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς του τόπου.

Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, αποδεικνύοντάς το ως τοπόσημο της περιοχής.
Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο

Οι αναπλάσεις θα πρέπει να συνάδουν με τον χαρακτήρα του μνημείου και κυρίως να σέβονται το τοπίο (φυσικό και πολιτιστικό), καθώς αυτό παίζει πρωτεύοντα ρόλο στην ταυτότητα της περιοχής. Βασικοί άξονες των αναπλάσεων θα είναι:
Η εξασφάλιση της απρόσκοπτης προσβασιμότητας για όλους τους επισκέπτες, με τη διάνοιξη δρόμων ή μονοπατιών αλληλά και τη εξασφάλιση πρόσβασης σε ΑΜΕΑ.

Η διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου με «ψυχρά» αλληλά και «μαλακά» υλικά (ενισχυμένο χώμα, χαλίκι, κ.α.), βοηθώντας στην μείωση της θερμοκρασίας του χώρου και την απορρόφηση του νερού της βροχής.
Η επιλογή φωτιστικών σωμάτων που μειώνουν την φωτορύπανση του νυχτερινού ουρανού, για τον φωτισμό των μνημείων/αρχαιολογικών χώρων.

Η χρήση συσκευών ανώτερης ενεργειακής κλά-

σης, με τη χρήση λαμπτήρων εξοικονόμησης ενέργειας, στους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους

Η φύτευση με ενδημικά φυτά, συμβάλλοντας στη διατήρηση της βιοποικιλότητας της περιοχής.

Αισθητική αναβάθμιση των κτιρίων πέριξ του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου.
Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο

Η αισθητική αναβάθμιση των κτιρίων πέριξ του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, κρίνεται σημαντική, καθώς αποτελούν τον «καμβά» πάνω στον οποίο προβάλλονται τα μνημεία. Αυτό μπορεί να υλοποιηθεί με την εξασφάλιση κινήτρων στους κατοίκους για την ανάπλαση των όψεων και των δωματίων/στεγών των κτισμάτων.

Δημιουργία κανονισμού λειτουργίας με τη σύμφωνη γνώμη των Δήμων.
Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο

Η δημιουργία κανονισμού λειτουργίας με τη σύμφωνη γνώμη των Δήμων με πρακτικές οδηγίες ρυθμιστικού χαρακτήρα και με στόχο την αισθητική αναβάθμιση των οικιστικών συνόλων και του κτιριακού τους αποθέματος.

Θεσμική Ανάπτυξη Δημιουργικής Βιομηχανίας.
Επίπεδο Ωρίμανσης: Γενικό Περιεχόμενο

Ο όρος δημιουργική βιομηχανία καλύπτει ένα ευρύ και ετερόκλητο φάσμα δραστηριοτήτων (αναπαραστατικές και εικαστικές τέχνες, σχεδιασμό, αρχιτεκτονική, διαφήμιση, εκδόσεις, οπτικο-ακουστικά μέσα, λογισμικό, κ.λπ.), συναφών με το ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού.

Συνεπώς και καθώς το Πρόγραμμα Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας έχει στον πυρήνα του τον Πολιτισμό κρίνεται απαραίτητο να δοθεί έμφαση, υποστήριξη και προτεραιότητα στη θεσμική κατοχύρωση και ανάπτυξη της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας της περιοχής, καθώς θα προσηλύσει τη δημιουργία και εγκατάσταση νέων επιχειρήσεων που στοχεύει στη δημιουργία και λειτουργία μιας νέας γενιάς επιχειρηματιών.

5.3. Γενικές κατευθύνσεις

Η Κατηγορία με τίτλο «Γενικές Κατευθύνσεις» διακρίνεται σε δύο υποκατηγορίες έργων και δράσεων που πιθανόν να προκύπτουν από κάθε Στρατη-

γική Μελέτη του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, ως ακολούθως:

Υποκατηγορία α: έργα και δράσεις που βρίσκονται στον προθάλαμο της ένταξης σε χρηματοδοτική πηγή και προτείνονται προς άμεση ενέργεια μόλις συντρέξουν οι σχετικές προϋποθέσεις (άνοιγμα σχετικών προσκλήσεων). Σε αυτή την υποκατηγορία υπάγεται το πρόγραμμα τεχνικού δελτίου.
Υποκατηγορία β: έργα και δράσεις που απαιτούν διερεύνηση ως προς την ετοιμότητα και βιωσιμότητά τους, οπότε θα πρέπει να συνταχθούν για τον σκοπό αυτό οι σχετικές μελέτες και να αποτελέσουν έργα και δράσεις προς υλοποίηση.

Σημαντική Σημείωση: Στην παρούσα μελέτη δεν εντοπίζονται έργα – προτάσεις από τη μελετητική ομάδα, τα οποία να εμπίπτουν στις «Γενικές Κατευθύνσεις» (υποκατηγορία α' & β' αντίστοιχα). Εντοπίζονται τα παρακάτω έργα και δράσεις που εμπίπτουν στις «Γενικές Κατευθύνσεις», τα οποία, ωστόσο, προτείνει η Θερμοκοιτίδα D-HUB του Σωματείου «ΔΙΑΖΩΜΑ»:

- Ιστοσελίδα προβολής του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «ΣτηρίζΟΥΜΕ Βόρεια Εύβοια».
- Η χρήση φυσικών υλικών προερχόμενων από την Βόρεια Εύβοια.
- Ανάπλαση του περιβάλλοντος χώρου του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου, αποδεικνύοντάς το ως τοπόσημο της περιοχής.
- Αισθητική αναβάθμιση των κτιρίων πέριξ του μνημείου/αρχαιολογικού χώρου.
- Δημιουργία κανονισμού λειτουργίας με τη σύμφωνη γνώμη των Δήμων.
- Θεσμική Ανάπτυξη Δημιουργικής Βιομηχανίας.

5.4. Θεσμικές ρυθμίσεις

5.4.1. Δημιουργία κινηματογραφικού πόλου Ανταίτησης Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο «Εύβοια FILM PROJECT» ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Το «Enia Film Project» είναι ένα κινηματογραφικό forum, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, σε κινηματογραφικό think tank ιδεών γύρω

από το περιβάλλον και την κλιματική αλληλαγιά. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή projects, τα οποία θα επιλεγούνται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα project θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψό), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους, αλληλά και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και χωριά ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του ΕΥΒΟΙΑ FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.

Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκην κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

5.4.2. Εκπαιδευτική, Καλλιτεχνική και Περιβαλλοντική δράση σε 2 επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους της Βόρειας Εύβοιας, καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον και την τέχνη σε δύο επιλεγμένες περιοχές της (Λίμνη και Κουρκουλιού) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς και κατοίκους που εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλληγοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κτλ.). Θα περιλαμβάνει:

- pop up δράσεις σε διάφορα μέρη της Β. Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου [σύνομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δράματα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δράματα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κτλ.]
- συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρω-





παϊκά, διεθνή κτλ.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κουλτούρας, οικονομίας και οικολογικής συνείδησης.

- Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (documentation) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού.
- Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες εμπνευσμένη από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλληλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος της Ε.Λ.Σ. στο ΚΠΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023.

Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027. Φιλοδοξούμε με ειδική κανονιστική ρύθμιση το πρόγραμμα να εξελιχθεί σε μόνιμο θεσμό.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκη κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

5.4.3. Οι Γέφυρες της μουσικής ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από καλλιτεχνικές αμιγώς μουσικές, αλλά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και πρωτοβουλίες που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την Ευριπίδεια έννοια του Απροσδόκητου σαν μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελληνο-ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική ψυχωτική ικανότητα της σημαντικότερης μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες μικρές στην πλαιοψηφία τους κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων, μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες

συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο Δήμων κάτι που αποτελεί και τον σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά την μεθοδολογία και την δομή της υλοποίησής τους.

Για το έτος 2022 η δράση χρηματοδοτήθηκε από το ΥΠΠΟΑ. Για τα έτη 2023-2025 θα χρηματοδοτηθεί από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027.

Σχόλιο: Πρόκειται για πρόταση θεσμοποίησης - συμβασιοποίησης που καταλείπεται περισσότερο στη θεσμική και συμβατική βούληση των εμπλεκόμενων φορέων χωρίς κατ' ανάγκη κανονιστική επέμβαση της Πολιτείας. Να διερευνηθεί η προσφορότητα προγραμματικών μέσων του ΥΠΠΟΑ ως εποπτεύοντος φορέα.

5.5. Επενδύσεις

Σύμφωνα με όλα όσα προηγήθηκαν, ο ψηφιακός και ο πράσινος πολιτισμός καθώς και η καινοτομία που συνδέεται με τον πολιτισμό, εστιάζουν σε τρεις κατευθύνσεις, (ιδιωτικές επενδύσεις, οικονομία του δάσους και οικονομία του πολιτισμού) οι οποίες μάλιστα αλληλοσυμπληρώνονται, συμπληρούν και συνεργούν, ώστε να διαμορφώσουν ένα ποιοτικό πολιτιστικό-τουριστικό προϊόν για τη Βόρεια Εύβοια.

Πιο ειδικά, υπάρχει άμεση ανάγκη και παράλληλη βάση δυνατότητα να ενισχυθεί η τοπική επιχειρηματικότητα, αφού έχει προηγηθεί η προετοιμασία κατάλληλου κλίματος, το οποίο θα ευνοήσει και θα ενθαρρύνει την παραμονή, αναβάθμιση και ενίσχυση υφιστάμενων επιχειρήσεων και παράλληλα την προσέλκυση και εγκατάσταση νέων επιχειρήσεων και αυτοαπασχολούμενων.

Επειδή η παρέμβαση στη Βόρεια Εύβοια επηρεάζεται, επηρεάζει και εστιάζει και στον πολιτισμό και στις συνιστώσες του, επιβάλλεται να δοθεί έμφαση, υποστήριξη και προτεραιότητα στην πολιτιστική-δημιουργική βιομηχανία με την πρόβλεψη κατάλληλης κινητροδότησης και ενθάρρυνσης παράλληλα και επιπρόσθετα με την κοινωνική & αλληλεγγύη οικονομία.

Η δημιουργία θυλάκων προσέλκυσης και εγκατάστασης επιχειρήσεων στοχεύει άμεσα στη δημιουργία και λειτουργία μιας νέας γενιάς επιχειρηματιών που θα αφορά κυρίως αυτοαπασχολούμενους, νέους, επιστήμονες, καλλιτέχνες, καθώς και στην προσέλκυση και εγκατάσταση



νέων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων και πρωτοβουλιών με έμφαση στους τομείς των νέων τεχνολογιών, της δημιουργικής βιομηχανίας και των υπηρεσιών.

Οι θύλακες πολιτισμού επιδιώκουν και στοχεύουν στην ανάπτυξη δραστηριοτήτων στους τομείς του πολιτισμού, του ελεύθερου χρόνου, της αναψυχής, της ψυχαγωγίας και του τουρισμού στην ύπαιθρο και στο δάσος, ενώ οι θύλακες απασχόλησης στοχεύουν στην εξασφάλιση κρίσιμης μάζας δραστηριοτήτων και ευκαιριών απασχόλησης για νέους επιστήμονες, αυτοαπασχολούμενους, καλλιτέχνες, τεχνίτες, επιχειρηματίες, εργαζόμενους κ.α.

Πιο ειδικά, προτάσεις που αφορούν σε έργα του ιδιωτικού τομέα:

α. Ιδιωτικές επενδύσεις

Ως «ιδιωτική επένδυση» ορίζεται κάθε επένδυση, οικονομική συμμετοχή ή δαπάνη για τον πολιτισμό που προέρχεται από ιδιώτες, επιχειρήσεις ή μη δημόσιους οργανισμούς. Ο εν λόγω ορισμός δεν περιορίζεται μόνο στην έννοια της ιδιωτικής επένδυσης, αλλά αναφέρεται ευρύτερα, ενώ σε ό,τι αφορά τον πολιτισμό, περιλαμβάνει επιχειρηματικές δραστηριότητες που προέρχονται από τον ιδιωτικό τομέα, είτε χορηγίες ή δωρεές στον τομέα του πολιτισμού, είτε παραγωγή και κατανάλωση πολιτιστικών προϊόντων. Εν προκειμένω, οι ιδιωτικές επενδύσεις στον πολιτιστικό τομέα αφορούν κατά κανόνα περιορισμένης κλίμακας επενδύσεις, πολύ μικρών και μεσάων επιχειρήσεων, οι οποίες εντάσσονται στο ευρύτερο πλαίσιο της επιχειρηματικότητας. Η στήριξή τους στο επόμενο διάστημα θα προέλθει ή από συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα (Αναπτυξιακός Νόμος, ΕΣΠΑ, ΠΕΠ Στερεάς Ελλάδας, δράσεις τύπου LEADER, RRF κ.α.) ή και από ίδιους πόρους, ή από τραπεζικό δανεισμό ή εγγυοδοσία.

β. Οικονομία του δάσους

Η Οικονομία του δάσους είναι σε θέση να προσφέρει και να υπηρετήσει τις ανάγκες της πολιτιστικής-δημιουργικής βιομηχανίας, διαμορφώνοντας όρους προσφοράς και ζήτησης γύρω από τη χρήση και αξιοποίηση υλικών του δάσους, ως πρώτης ύλης για καλλιτεχνικές δημιουργίες. Η διεθνής τάση land art μπορεί να προσφέρει χρήσιμες πρακτικές και μεθόδους σε αυτή την κατεύθυνση. Σχετικά παραδείγματα: χρήση ξύλου από τους κορμούς των καμένων δένδρων για κατασκευή

χρηστικών αντικειμένων και εξοπλισμό στον τομέα της Αγιογραφίας, δημιουργία ξύλινων φιγούρων (κούκλων) με παραδοσιακές φορεσιές, αντίγραφα του Θεού του Ποσειδώνα, του Ταύρου των Ωρεών, κατασκευή αναμνηστικών απολιθωμένων κορμών και κάθε είδους και κλίμακας δραστηριότητα που θα υπηρετήσει την τοπική οικονομία και την επιχειρηματικότητα.

γ. Οικονομία του πολιτισμού

Οι κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές, αλλά κυρίως οι τεχνολογικές τάσεις & εξελίξεις που σημειώθηκαν τις τελευταίες δεκαετίες στους τομείς της πληροφορίας και της επικοινωνίας, όπως οι νέες μορφές ψηφιοποίησης (digitisation), το διαδίκτυο (Internet), οι μορφές διασκευής (remix), ανάμειξης (mashing) και χρήσης (sampling) διαφορετικών έργων, ενίσχυσαν τη ζήτηση εκ μέρους των πολιτών για πολιτιστικά αγαθά, πνευματικές δημιουργίες και νέες μορφές ψυχαγωγίας και τέρψης.

Εξάλλου, η δημογραφική γήρανση στον ανεπτυγμένο κόσμο προσδιόρισε μια νέα ομάδα ενεργών καταναλωτών, τα άτομα της τρίτης ηλικίας, που διαθέτουν εισόδημα αλλά κυρίως μπορούν να δαπανήσουν χρόνο για την απόλαυση εμπειριών και συγκινήσεων μέσω της κατανάλωσης αγαθών και υπηρεσιών πολιτισμού και καλλιτεχνικής δημιουργίας. Στο άλλο άκρο της δημογραφικής κλίμακας, η νέα γενιά εξοικειώνεται ταχύτατα με τη νέα τεχνολογία της επικοινωνίας και πληροφορίας και αναδεικνύεται σε δυναμική αγορά που όχι μόνο καταναλώνει, αλλά καθίσταται συνδιαμορφωτής προϊόντων και υπηρεσιών.

Στη θεωρία, οι όροι «πολιτιστικές βιομηχανίες» (cultural industries) και «δημιουργικές βιομηχανίες» (creative industries) συχνά αναφέρονται σε παραγωγικούς τομείς που βρίσκονται στην περιφέρεια του ενδιαφέροντος της οικονομικής και βιομηχανικής ανάπτυξης και συνήθως καλύπτουν τον χώρο το πολιτισμού, του θεάματος και των τεχνών. Ο συγκεκρισμός της έννοιας του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας με την έννοια της οικονομίας της αγοράς, δημιούργησε ένα νέο τομέα, τον «τομέα του πολιτισμού και της δημιουργίας», και ανέδειξε ένα νέο πεδίο ενδιαφέροντος για την οικονομική επιστήμη, τα «οικονομικά του πολιτισμού» και τη «δημιουργική οικονομία».

Η δημιουργική οικονομία αποτελεί αυτοτελή κλάδο της οικονομίας. Ταυτόχρονα, ο όρος δημι-





ουργική βιομηχανία καλύπτει ένα ευρύ και ετερό- κλητο φάσμα δραστηριοτήτων (αναπαραστατικές και εικαστικές τέχνες, σχεδιασμό, αρχιτεκτονική, διαφήμιση, εκδόσεις, οπτικοακουστικά μέσα, λο- γισμικό, κ.λπ.), συναφών με το ευρύτερο πεδίο του πολιτισμού.

Πέντε είναι τα προσπατούμενα για την ανάπτυξη της οικονομίας του πολιτισμού και της δημιουρ- γίας, γνωστά στη βιβλιογραφία ως η προσέγ- γιση των τεσσάρων «t» συν ένα (Florida 2002, Levickaité 2011):

- (i) η τεχνολογία (technology), δηλ. η εφαρμοσμέ- νη ανθρώπινη γνώση,
- (ii) το ταλέντο (talent) και η ιδιαίτερη ταυτότητα, δηλ. το ανθρώπινο κεφάλαιο,
- (iii) η ανεκτικότητα (tolerance), δηλαδή η άρση κάθε φυσικού ή άλλου εμποδίου μεταξύ κοινο- τήτων, πόλεων και περιφερειών που περιορίζει ή αποθαρρύνει την πρόσβαση και τη συμμετοχή του πολίτη στην κοινωνία της γνώσης, της πληροφορί- as και της καινοτομίας,
- (iv) η επιλογή του χώρου εγκατάστασης (territory) και
- (v) ο πειραματισμός (experimentation), δηλ. η εμπειρία από τη διαρκή εισαγωγή νέων ιδεών, προϊόντων και διαδικασιών παραγωγής.

Η οικονομία του πολιτισμού αναφέρεται ουσιαστι- κά στην Πολιτιστική – Δημιουργική Βιομηχανία, η οποία στη Βόρεια Εύβοια αφορά:

- Εκθέσεις
- Εκδόσεις
- Εκτυώσεις
- Design
- Διαφήμιση
- Διακοσμητική
- Αρχιτεκτονική χώρου
- Ψηφιακές εφαρμογές
- Ζωγραφική - Αγιογραφία
- Συντήρηση
- Ήυλογηυτική
- Χειροτεχνία

Ενώ, οι εν δυνάμει χώροι ανάπτυξης της πολιτιστι- κής-δημιουργικής βιομηχανίας, είναι:

- Θέατρα
- Μουσικές σκηνές
- Κινηματογράφοι
- Καλλιτεχνικά εργαστήρια
- Εικαστικές τέχνες
- Οργανοποιία

Όλα τα παραπάνω θα αποτελέσουν ειδική ενα-

σχόληση του Κέντρου Υποστήριξης Επιχειρη- ματικότητας (Κ.Υ.Ε.) της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας, το οποίο θα δώσει ιδιαίτερη έμφαση και προτεραιότητα στον τομέα της οικονομίας του πολιτισμού και στην έμμερη στήριξή του και θα λειτουργήσει ως απόληξη της Εθνικής Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης (RIS3).



5.6 Τεχνικά δεητία

ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Μουσειακή Έκθεση στους <u>Ωρεούς</u>
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Η Αρχαιολογική Συλλογή <u>Ωρεών</u> βρίσκεται στον παραλιακό δρόμο, σε επαφή με την πλατεία, όπου εκτίθεται το μαρμάρινο άγαλμα του ταύρου των <u>Ωρεών</u>, το οποίο βρέθηκε το 1965 στη θάλασσα, κατά τη διάρκεια εργασιών επέκτασης του λιμανιού και αποτελεί σύμβολο της πόλης. Η συλλογή περιλαμβάνει λίθινα εκθέματα από την ευρύτερη περιοχή της Βόρειας Εύβοιας, ήτοι επιτύμβιες στήλες από δύο νεκροταφεία της ευρύτερης περιοχής –θέση Μνήματα και θέση Κολώνια. Επίσης, φιλοξενούνται: μέγα επιτύμβιο ανάγλυφο των αρχών του 4^{ου} αι. π.Χ., διπλή επιγραφή για την ανακαίνιση του ναού της <u>Προσηώς</u> Αρτέμιδος του Αρτεμισμού, αρχαϊστική ερμαϊκή στήλη που βρέθηκε στην είσοδο του κάστρου των <u>Ωρεών</u>, ερμαϊκή στήλη ρωμαϊκών χρόνων από την Αιδηψό, επιτύμβιο μνημείο με μορφή λέοντα, επιτύμβια στήλη νέου παιδιού με σκύλο, ρωμαϊκό αντίγραφο κορμού <u>Δισχοφόρου</u>. Για τις ανάγκες της έκθεσης των παραπάνω, είναι αναγκαία η κατασκευή νέου κτηρίου, στη θέση του ήδη υπάρχοντος, το οποίο να καλύπτει σύγχρονες μουσειακές απαιτήσεις.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΠΟΑ – Δήμος Ιστιαίας-Αιδηψού
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας Ανάθεσης Μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 2021-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα Υλοποίησης Έργου	Ιανουάριος 2024 - Δεκέμβριος 2027
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η Αρχαιολογική Συλλογή των <u>Ωρεών</u> , μέσα από τη φιλοξενία της σε ένα σύγχρονο κτηριακό συγκρότημα, θα αναβαθμιστεί, θα αποτελέσει πόλο έλξης κατοίκων και επισκεπτών και θα συμβάλει στην αύξηση της <u>επισκεψιμότητας</u> της περιοχής.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Απολιθωμένο Δάσος – Παράρτημα Κερασιάς
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	- Περίφραξη της έκτασης ιδιοκτησίας Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας. - Ανασκαφή, καταγραφή ανάδειξη και συντήρηση των απολιθωμάτων. - Συστηματική έρευνα στην ευρύτερη περιοχή της Κερασιάς για τον εντοπισμό απολιθωμένων κορμών, παλαιοντολογική έρευνα για τον εντοπισμό απολιθωμένων <u>σπονδυλοζώων</u> που έζησαν στην περιοχή. - Διαμόρφωση της έκτασης σε Υπαίθριο Πάρκο. - Δημιουργία περιοδικής έκθεσης των απολιθωμάτων, του <u>παλαιοπεριβάλλοντος</u> και του <u>παλαιο-οικουσστήματος</u>. Προβολή της έκθεσης στην Αθήνα και δράσεις ενημέρωσης για την αξία του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς με σκοπό την προσέλκυση επισκεπτών. - Μεταφορά της έκθεσης σε κάποιο εκθεσιακό χώρο στην περιοχή της Κερασιάς για ενημέρωση των επισκεπτών. <u>Ψηφιοποίηση</u> των ευρημάτων και ψηφιακή αναπαράσταση του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς. Δράσεις ενημέρωσης και προβολής του Απολιθωμένου Δάσους Κερασιάς (Ιστοσελίδα, Οδηγός Επισκεπτών, Φυλλάδια, Λεύκωμα). - Εκπόνηση Μελέτης Δημιουργίας Μουσείου Απολιθωμάτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΠΟΑ – Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 637.740
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πράσινο Ταμείο
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Φεβρουάριος 2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το Απολιθωμένο Δάσος της Κερασιάς θα λειτουργήσει υπό την ευθύνη, εποπτεία και επιμέλεια του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού – Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου. Μετά την ολοκλήρωση των ανασκαφικών εργασιών θα αποτελέσει πόλο έλξης αρχαιολόγων, επιστημόνων, φοιτητών και επισκεπτών από Ελλάδα και εξωτερικό και θα συμβάλει στην αύξηση της ερευνητικής και τουριστικής δραστηριότητας της περιοχής, με βάση τα παλαιοντολογικά ευρήματα και τη μοναδικότητά τους σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	4. Μελέτη: Έχει ολοκληρωθεί 5. Σύνταξη και υποβολή Τεχνικού Δελτίου: Έχει ολοκληρωθεί 6. Έγκριση από το Πράσινο Ταμείο: Έχει ολοκληρωθεί



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Κτήριο Αγίων Αναργύρων – Μουσείο Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το πρόγραμμα ανασυγκρότησης του οικισμού των Λουτρών Αιδηψού αποτελεί μέρος του ευρύτερου σχεδιασμού που είναι σε εξέλιξη, μέσω του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας, με επίκεντρο τον Ιαματικό Τουρισμό Ευεξίας. Οι παρεμβάσεις που είναι απαραίτητες έτσι ώστε να καταστούν τα Λουτρά Αιδηψού ελκυστική περιοχή και να μετεξελιχθούν σε Κέντρο Ιαματικού Τουρισμού Ευεξίας, και οι οποίες μεταξύ τους είναι αλληλένδετες και συμπληρωματικές, είναι οι παρακάτω: (α) Ανάπλαση δημόσιου χώρου. (β) Διαχείριση και διανομή ιαματικών νερών. (γ) Υδροθεραπευτήριο (Υ/Θ) – Εκχώρηση σε ιδιώτη. (δ) Ανακαίνιση κτηρίων: Καταλύματα και παροχή υπηρεσιών Στο πλαίσιο του παραπάνω ολιστικού σχεδιασμού για τα Λουτρά Αιδηψού, εντάσσεται και το κτήριο των Αγ. Αναργύρων, το οποίο έχει ήδη περάσει στην κυριότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και απαιτούνται σωστικές παρεμβάσεις στο μνημειακό τμήμα του. Με την ολοκλήρωσή του θα αποτελέσει πολιτιστικό πόλο αλλά και αναπτυξιακό πόρο για τη Βόρεια Εύβοια. Το κτήριο είναι κηρυγμένο μνημείο (έργο του Ε. <u>Τσίλλερ</u>) και αποτέλεσε το πρώτο Υδροθεραπευτήριο της χώρας. Στόχος της αποκατάστασής του είναι να λειτουργήσει ως συνεδριακό κέντρο, σε συνδυασμό με δραστηριότητες ιατρικού τουρισμού και ευεξίας, παράλληλα με τη φιλοξενία μουσειακών εκθεσιακών χρήσεων και άλλων δράσεων τέχνης και πολιτισμού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Ιανουάριος 2024 – Δεκέμβριος 2027
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το κτήριο των Αγίων Αναργύρων πρόκειται να αποκατασταθεί και να προσδώσει αίγλη και κύρος στην ευρύτερη ανάπτυξη των Λουτρών Αιδηψού. Παράλληλα, θα προσελκύσει επιστήμονες και ερευνητές από τον χώρο της ιστορίας, του πολιτισμού, καθώς και επισκέπτες της περιοχής, δίνοντας επιπλέον έρεισμα στη λουτρόπολη για ανάκτηση της παλιάς της αίγλης και εικόνας, από την οποία θα ωφεληθούν τόσο οι κάτοικοι όσο και οι επιχειρηματίες.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων», ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Ανασκαφική έρευνα στο Καστρί <u>Κηρίνου</u>
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το έργο έχει στόχο την εκτέλεση ανασκαφικών εργασιών και τη διενέργεια έρευνας στο Καστρί <u>Κηρίνου</u>, για την αποκάλυψη και την ανάδειξη των αρχαιοτήτων, που είχαν ήδη εντοπιστεί επιφανειακά κατά το παρελθόν. Τον Οκτώβριο του 2021 ολοκληρώθηκε η αποτύπωση του αρχαιολογικού χώρου της <u>Κηρίνου</u> από την ΕΦΑ Ευβοίας, ώστε να ακολουθήσει η αρχαιολογική έρευνα στον λάφο. Μετά την ολοκλήρωση των ερευνών θα υποβληθεί από την ΕΦΑ Ευβοίας στις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ πρόταση διαχείρισης των <u>αποκαλυφθεισών</u> αρχαιοτήτων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, διά της Εφορείας Αρχαιοτήτων Ευβοίας
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 216.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΥΠΠΟΑ: € 180.000 Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας € 30.000 Δήμος <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγίας Άννας</u> : € 6.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Εν εξελίξει
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του έργου είναι η ανασκαφή και η ανάδειξη του αρχαιολογικού χώρου στο Καστρί <u>Κηρίνου</u> με αναμενόμενα αποτελέσματα την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς της περιοχής και την αύξηση της <u>επισκεψιμότητας</u> στο πεδίο του πολιτιστικού και ερευνητικού ενδιαφέροντος, καθώς και την περαιτέρω εξέλιξη της επιστήμης της αρχαιολογίας.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Έχουν ολοκληρωθεί όλες οι αναγκαίες ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ιστορικού Διατηρητέου Μνημείου «Κονάκι» στις <u>Κεχριές</u> Ευβοίας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Το ιστορικό διατηρητέο μνημείο «Κονάκι» αποτελεί το σημαντικότερο κτήριο της περιοχής <u>Κεχριές</u> του Δήμου <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας</u>. Η δομή και εικόνα του κτηρίου και η <u>χωροθέτησή</u> του είναι λαμπρό δείγμα κλασικιστικής αρχιτεκτονικής της εποχής του. Η αποκατάσταση και <u>επανάχρησή</u> του είναι επιβεβλημένη και αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για την ανάδειξη της ιστορικής αξίας του και αυτό ακριβώς τον σκοπό έχει η συγκεκριμένη πρόταση. Το κτήριο αυτό θα μετεξελιχθεί σε κέντρο πολιτισμού του Δήμου με φιλοξενία Πολιτιστικών εκδηλώσεων, διαφόρων εκθέσεων κ.λπ., ενώ με την ολοκλήρωσή του στο «Κονάκι» δύνανται να πραγματοποιούνται και δράσεις εκπαίδευσης και ευαισθητοποίησης του κοινού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Δήμος <u>Μαντουδίου-Λίμνης-Αγ. Άννας</u>
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Το έργο έχει ήδη ενταχθεί στο ΥΜΕΠΕΡΑΑ 2014 - 2020
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 1.300.000
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2023-2024
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι η αποκατάσταση του κτηρίου « <u>Κονάκι</u> » και η μετατροπή του σε κέντρο πολιτισμού, το οποίο πέραν της αισθητικής του αναβάθμισης θα καταστεί λειτουργικό και <u>προσβάσιμο</u> ώστε να επιωφεληθούν οι κάτοικοι και οι επισκέπτες.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Αποκατάσταση του Ναού των Ταξιαρχών στην <u>Κοκκινομηλιά</u> της Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Ο ναός των Παρμενιστών Ταξιαρχών <u>Κοκκινομηλιάς</u> βρίσκεται στο ορεινό χωριό <u>Κοκκινομηλιά</u> του Δήμου Ιστιαίας-Αιδημού στη Βόρεια Εύβοια. Αποτελεί ενοριακό ναό της Αρχιερατικής Περιφέρειας Ιστιαίας της Ιεράς Μητροπόλεως <u>Χαλκίδος</u>, Ιστιαίας & Βορείων <u>Σποράδων</u>. Ο ναός αποτελείται από τον κυρίως ναό, τον πρόναο, το νότιο πρόπυλο, και ένα βοηθητικό κτίσμα. Η κατασκευή του ναού χρονολογείται στις αρχές του 20^{ου} αιώνα. Οι φθορές που προκλήθηκαν στον Φέροντα Οργανισμό (Φ.Ο.) του Ναού από την πυρκαγιά, είναι: Στις εξωτερικές τοιχοποιίες δημιουργήθηκαν διάσπαρτες ελαφρές βλάβες (αποκολλήσεις επιχρισμάτων, <u>ρηγματώσεις</u> στις γωνίες των ανοιγμάτων). Σοβαρές βλάβες δημιουργήθηκαν στις κατά μήκος <u>τοξοστοιχίες</u> (έντονες κατακόρυφες ρωγμές κυρίως στις κορυφές των τόξων), καθώς και στον δυτικό τοίχο επάνω από την κύρια θύρα εισόδου (καύση ξύλινου πρεκίου και τοπική αποδιοργάνωση της τοιχοδομής). Στην τοιχοποιία της δυτικής όψης του πρόναου προκλήθηκαν <u>ρηγματώσεις</u> κυμαινόμενου εύρους, ειδικά γύρω από τα ανοίγματα. Τα ξύλινα στοιχεία του δαπέδου του γυναικωνίτη και η ψευδοροφή έχουν καεί ολοσχερώς. Ο Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη παρουσιάζει σοβαρές δομικές βλάβες. Επιπλέον, προκλήθηκε ολική απώλεια της στέγης και των θολωτών ψευδοροφών από ξυλεία και επιχρίσμα, ενώ στο κωδωνοστάσιο δημιουργήθηκαν φθορές στα κορνιζώματα από σκουρόδεμα καθώς και στους χρωματισμούς. Σε ό,τι αφορά στις φθορές των μη φερόντων στοιχείων, αυτές περιλαμβάνουν τον εσωτερικό διάκοσμο, το δάπεδο και τα κουφώματα.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Ιερά <u>Μητρόπολις Χαλκίδος</u> , Ιστιαίας & Βορείων <u>Σποράδων</u> Ιερός Ναός Αγίων Ταξιαρχών <u>Κοκκινομηλιάς</u>
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 700.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Χορηγία – Οικ. Θανάση & Μαρίας Μαρτίνου και οικ. <u>Βαροδή</u> και Μαρίας Βαρδινογιάννη
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2022 – 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η αποκατάσταση του Ιερού Ναού των Ταξιαρχών στην <u>Κοκκινομηλιά</u> θα ενισχύσει το θρησκευτικό συναίσθημα και θα εμψυχώσει τους κατοίκους και θα αποκαταστήσει το γόητρό τους και κυρίως θα επαναφέρει την αρχιτεκτονική και σπάνιας σημασίας εικόνα και ταυτότητα του ναού.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Υποστυλώσεις των βλαμμένων στοιχείων (τόξων, πρεκιών κ.ά.) ώστε να είναι εφικτή η σταδιακή επισκευή/ενίσχυση. Καθαίρεση των <u>σιμεντολιθοδομών</u> και των κορνιζωμάτων από σκουρόδεμα στις απολήξεις των τοιχοποιιών. Αποκατάσταση των φερουσών λιθοδομών του ναού σύμφωνα με την περιγραφή και τα σχέδια της στατικής μελέτης. Κατασκευή διαζυμάτων στις απολήξεις των λιθοδομών από Ο.Σ. στις στάθμες που προβλέπονται από τη μελέτη. Αντικατάσταση μεταλλικών ελκυστήρων. Επισκευή των τοιχοποιιών του πρόναου και του βοηθητικού κτίσματος, καθαίρεση και ανακατασκευή των αποκολλημένων επιχρισμάτων. Ανακατασκευή τμημάτων τοιχοποιίας με έντονες <u>ρηγματώσεις</u>. Καθαίρεση του μεταλλικού Φ.Ο. του δαπέδου του γυναικωνίτη και ανακατασκευή με νέα στοιχεία από χάλυβα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Επί των μεταλλικών στοιχείων θα κατασκευαστεί πάτωμα από ξυλεία. Η μεταλλική κλίμακα ανόδου στον γυναικωνίτη θα ανακατασκευαστεί. Ανακατασκευή της στέγης με φέροντα οργανισμό, αποτελούμενο από ξύλινα ζευκτά σε πυκνή διάταξη και πέτωμα με φύλλα κόντρα-πλάκε, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η επικάλυψη της στέγης θα γίνει με μεταλλικά φύλλα χαλκού/<u>zinc</u>. Ανακατασκευή των επικαλύψεων των στεγάσεων του πρόναου, πρόπυλου, βοηθητικού κτίσματος και κόγχης. Αντικατάσταση κουφωμάτων (θύρες, παράθυρα, φεγγίτες). Αποκατάσταση των ψευδοροφών του ναού στην αρχική τους μορφή. Τα εσωτερικά δάπεδα γενικώς θα <u>αποξηλωθούν</u>. Στον κυρίως ναό θα κατασκευαστεί πλάκα επί εδάφους από οπλισμένο σκουρόδεμα, σύμφωνα με τη στατική μελέτη. Η τελική επιφάνεια θα επιστρωθεί με παραδοσιακά πλακίδια τσιμέντου, μεγέθους και απόχρωσης ανάλογης των υφισταμένων. Τα δάπεδα του πρόναου και του πρόπυλου θα επιστρωθούν με πλάκες μαρμάρου. Χρωματισμός των εσωτερικών και εξωτερικών επιφανειών επιχρισμάτων και ψευδοροφών. Ανακατασκευή του γύψινου διακόσμου του ναού και αποκατάσταση του τέμπλου στην αρχική του μορφή.

ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δίκτυα Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς Βόρειας Εύβοιας
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στην Εύβοια εντοπίζονται μνημεία τριών περιόδων, που αποτελούν σημαντικά δίκτυα αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, τα οποία δεν έχουν μελετηθεί και δεν προστατεύονται επαρκώς. Τα δίκτυα είναι τα εξής: <u>1.</u> Φράγκικη – Ενετική Εύβοια: Από τους 55 πύργους της Ενετικής και Φραγκικής περιόδου που έχουν καταγραφεί στο νησί, 10 βρίσκονται στην Βόρεια Εύβοια. Τρεις εξ αυτών σώζονται ακέραιοι (πύργοι <u>Ροβίων</u>, <u>Δροσίνη</u> και <u>Μονής Γαλατάκη</u>), ενώ οι άλλοι σε <u>ημιερείπιώδη</u> μορφή. <u>2.</u> Βιομηχανική Εύβοια: Πρόκειται για νεώτερα κτήρια – μάρτυρες της βιομηχανικής δραστηριότητας του νησιού, πολλά εκ των οποίων δεν είναι κηρυγμένα. Περιλαμβάνονται παλιά εργοστάσια αλιπάστων, <u>λευκολίθου</u>, κατεργασίας ρητίνης, παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας, εργοστάσια χαρτοποιίας, υδραγωγεία, αλλά και ελαιοτριβεία, <u>ασβεστοκάμينا</u>, νερόμυλοι και γεφύρια. <u>3.</u> Νεοκλασική Εύβοια: Περιλαμβάνει οικισμούς νεοκλασικής φυσιογνωμίας, όπως η Αιδηψός και η Λίμνη, καθώς και σύνολα τέτοιων κτηρίων σε άλλους οικισμούς, όπως η Ιστιαία. Κρίνεται σκόπιμη η καταγραφή/αποτύπωση αυτών των κτισμάτων, η εξασφάλιση της προσβασιμότητας σε αυτά (φυσική και ψηφιακή), η σχετική πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών και η κήρυξή τους ως διατηρητέων.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Φορέας ανάθεσης μελέτης	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε.
Χρηματοδότηση μελέτης	ΕΣΠΑ 20214-2020
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα Υλοποίησης του Έργου	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021 - 2027
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 30.000,00
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΙΔΙΟΙ ΠΟΡΟΙ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2023
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Η καταγραφή και αποτύπωση του ιστορικού κτηριακού αποθέματος αποτελεί τον σκοπό της πράξης, το αποτέλεσμα της οποίας αφορά στην αναγνώριση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς, όσο και την πληροφόρηση της τοπικής κοινωνίας και των επισκεπτών.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Θα υποβληθούν προτάσεις στο πλαίσιο της πρόσκλησης (Κωδικός Πρόσκλησης: 86), με τίτλο: «Εκπόνηση μελετών ωρίμανσης έργων στον τομέα του πολιτισμού», του ΑΕΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ: 06 «Προστασία του περιβάλλοντος και προώθηση της αποδοτικότητας των πόρων» ο οποίος συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ).



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Δημιουργία Κινηματογραφικού Πόλου Ανταλλαγής Ιδεών και Αγοράς Ταινιών με επίκεντρο το Περιβάλλον με τον τίτλο « <u>Evia Film Project</u> ». ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων, θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Το «<u>Evia Film Project</u>» είναι ένα κινηματογραφικό <u>forum</u>, το οποίο θα διεξάγεται κάθε χρόνο το 2^ο δεκαπενθήμερο του Ιουνίου και θα έχει τη μορφή μιας κινηματογραφικής Αγοράς. Σκοπός είναι να αναδειχθεί η Βόρεια Εύβοια σε παγκόσμιο επίπεδο, σε κινηματογραφικό <u>think tank</u> ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή. Κάθε χρόνο θα ανακοινώνεται διεθνής πρόσκληση για συμμετοχή <u>projects</u>, τα οποία θα επιλέγονται από το Φεστιβάλ με την αντικειμενικότητα και πολυετή εμπειρία των διοργανωτών. Τα επιλεγμένα <u>project</u> θα παρουσιάζονται στην Εύβοια σε μια συγκεκριμένη περιοχή (για το 2022 στην Αιδηψό), ενώ ταυτόχρονα θα γίνονται προβολές ταινιών σε ανοιχτούς χώρους αλλά και σε άλλες πόλεις, τοποθεσίες και χωριά ολόκληρης της Ευβοίας. Για τη διοργάνωση, διεκπεραίωση και ολοκλήρωση του EVIA FILM PROJECT είναι σημαντικό να υπάρξει συνεργασία μεταξύ του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ της Χαλκίδας, του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου στα Ψαχνά, της τοπικής αυτοδιοίκησης και όλων των παραγωγικών φορέων του νησιού.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 260.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – <u>Οκτώβριος</u> 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι να τοποθετηθεί στον εθνικό και διεθνή κινηματογραφικό χάρτη, δημιουργώντας ουσιαστικά ένα κινηματογραφικό <u>think tank</u> για την επεξεργασία ιδεών γύρω από το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή, υπενθυμίζοντας και αναδεικνύοντας τη σημασία του Δάσους. Ωφελούμενοι είναι οι κάτοικοι της περιοχής, καλλιτέχνες, επιστήμονες, <u>cinema</u> , επιχειρηματίες, φοιτητές καλλιτεχνικών σχολών, επισκέπτες κ.ά.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Εκπαιδευτική, καλλιτεχνική και περιβαλλοντική δράση σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας. ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους, βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Αφορά στη δημιουργία εκπαιδευτικών εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους της, καθώς και δημιουργικών δράσεων με αφορμή το περιβάλλον και την τέχνη σε δύο επιλεγμένες περιοχές της Εύβοιας (Λίμνη και <u>Κουρκουλοί</u>) και με βασικούς «πρωταγωνιστές» τους τοπικούς φορείς και κατοίκους που εστιάζουν σε τοπικά έθιμα και παραδόσεις (π.χ. σύλλογοι γυναικών, μουσική/χορωδία, συλλογική μαγειρική, χοροί, κ.λπ.) <u>Pop up</u> δράσεις σε διάφορα μέρη της Βόρειας Εύβοιας στα θέματα του εργαστηρίου [σύντομες παρουσιάσεις, μουσικά/χορευτικά δρώμενα, εκθέσεις φωτογραφίας, εικαστικά δρώμενα, συνεργασία με τοπικούς φορείς, κ.λπ.] Συμμετοχή σε φεστιβάλ (τοπικά, ευρωπαϊκά, διεθνή κ.λπ.) με στόχο την ενίσχυση και εξωστρέφεια της τοπικής κουλτούρας, οικονομίας και οικολογικής συνείδησης. Συστηματική καταγραφή της μεθοδολογίας (<u>documentation</u>) σε βίντεο με στόχο τη δημιουργία ερευνητικού υλικού. Δημιουργία μιας παράστασης μουσικού θεάτρου με τοπικές ομάδες εμπνευσμένη από τη διαδικασία εργαστηρίων, μελέτης περιοχών της Εύβοιας και συνδιαλλαγής με τους ντόπιους, η οποία ταξιδεύει στην Εύβοια με τελική παρουσίαση στην Αίθουσα Σταύρος Νάρχος της ΕΛΣ στο ΚΠΙΣΝ τον Δεκέμβριο του 2023
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Εθνική Λυρική Σκηνή Greek National Opera
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 300.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για τα έτη 2022 και 2023 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2024-2026 από το Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – Οκτώβριος 2026
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση της τοπικής κουλτούρας και της οικολογικής συνείδησης, η υποστήριξη της δημιουργικής σχέσης των ντόπιων με τη φύση, την τέχνη, η επαφή των κατοίκων με καλλιτέχνες, εκπαιδευτές και ερευνητές απ' όλη την Ελλάδα. Επίσης, η ενίσχυση του πολιτισμού, της τέχνης σε τοπικό επίπεδο (έθιμα, <u>crafts</u> , παραδοσιακή τοπική μουσική) και σε παγκόσμιο επίπεδο (επαφή με τις σύγχρονες τεχνικές του μουσικού θεάτρου, όπως αυτό υπηρετείται από την Εθνική Λυρική Σκηνή), καθώς και η καλλιέργεια της κουλτούρας του <u>zero waste</u> – μηδενικού αποτυπώματος. Ωφελούμενοι:	
• Τοπικές ομάδες, • Συμμετέχοντες στα ανοιχτά εργαστήρια (μουσικής, χορού, χειροτεχνίες). • Τοπικοί φορείς – κάτοικοι στις ανοιχτές <u>pop up</u> δράσεις κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων σε κεντρικές πλατείες και χώρους. • Θεατές παραστάσεων σε Αθήνα και Εύβοια.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Οι Γέφυρες της Μουσικής - ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Στη Δράση περιλαμβάνονται έργα που αφορούν στη σύγχρονη καλλιτεχνική και πνευματική δημιουργία, από θεσμικούς φορείς της χώρας, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, η Εθνική Λυρική Σκηνή και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Οι θεσμοί αυτοί του σύγχρονου πολιτισμού, πρόκειται να προσδώσουν ιδιαίτερη αίγλη στην ευρύτερη πολιτιστική και εκπαιδευτική δραστηριότητα της Βόρειας Εύβοιας, αφού εκτός των άλλων θα λειτουργήσουν ως πόλος έλξης και πεδίο δραστηριοτήτων για επισκέπτες, καλλιτέχνες και επιστήμονες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Αξίζει να σημειωθεί, ότι αυτή η έμπρακτη αποκέντρωση των τριών σπουδαίων πολιτιστικών οργανισμών, που εποπτεύονται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), θα συμβάλει όχι μόνο στην πολιτιστική αλλά και στη συνολική ανάπτυξη της Βόρειας Εύβοιας, προετοιμάζοντας και διαμορφώνοντας ευνοϊκό κλίμα για την οικονομία του πολιτισμού και το τουριστικό προϊόν, ενώ μπορεί και αναμένεται να συγκρατήσει και να προσελκύσει νέους κατοίκους βοηθώντας στην αναζωογόνηση του τόπου. Πιο ειδικά: Πρόγραμμα με πιλοτικό χαρακτήρα που εμπεριέχει ένα ευρύ φάσμα από καλλιτεχνικές αμιγώς μουσικές αλλά και συνδυαστικές με άλλες τέχνες εκδηλώσεις, εκπαιδευτικές δράσεις, διαγωνισμούς και πρωτοβουλίες που θέτουν τα θεμέλια ισχυρών θεσμικών πρωτοβουλιών στο μέλλον. Η απελευθερωτική ψυχαγωγία και το μοναδικό βίωμα της πολιτισμικής εμπειρίας με στόχο την έκφραση και μεταμόρφωση αρνητικών συναισθηματικών φορτίων, η συμφιλίωση με την ευριπίδεια έννοια του απροσδόκητου ως μέρους της ζωής, ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με ελκυστικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ικανότητα της σημαντικότερης μη λεκτικής επικοινωνίας και έκφρασης που είναι η μουσική, διέπουν τη φιλοσοφία, τις αρχές και την ατμόσφαιρα των δράσεων αυτών. Οι ευέλικτες μικρές στην πλειοψηφία τους κινητές μονάδες Καλλιτεχνικών και Εκπαιδευτικών Δράσεων μπορούν να λειτουργήσουν ακριβώς στις δεδομένες συνθήκες των πυρόπληκτων περιοχών των δύο δήμων κάτι που αποτελεί και τον σημαντικότερο στόχο τους όσον αφορά τη μεθοδολογία και τη δομή της υλοποίησής τους.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 100.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Για το 2022 χρηματοδοτείται από το ΥΠΠΟΑ Για τα έτη 2023-2025 από το Πρόγραμμα «Στερέα Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Μάρτιος 2022 – <u>Οκτώβριος</u> 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Σκοπός είναι ο εμπλουτισμός των μουσικών εμπειριών ενηλίκων, νέων και παιδιών με πνευματικό, ψυχαγωγικό, παιδαγωγικό χαρακτήρα και η θεραπευτική λυτρωτική ιδιότητά τους που αναμένεται να επιφέρει θετικά αποτελέσματα στην ψυχοσύνθεση των κατοίκων, ενώ αναμένεται να αυξήσει και την <u>επισκεψιμότητα</u> κατά τη διάρκεια πραγματοποίησής τους.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Πολιτιστικά και αθλητικά δρώμενα – Τοπικό πολιτιστικό κεφάλαιο
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύντομη Τεχνική Περιγραφή	Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός πολιτιστικών και αθλητικών δρώμενων και γεγονότων και η μετεξέλιξή τους σε θεσμούς αποτελούν έναν ακόμη στόχο αλλά και μέσο για την αναζωογόνηση της περιοχής με πρωταγωνιστές την τοπική κοινωνία και άρρα την πολιτιστική ιστορία και κληρονομιά της Βόρειας Εύβοιας. Επιπλέον, η συμμετοχή της επιστημονικής, εκπαιδευτικής και κυρίως καλλιτεχνικής κοινότητας της χώρας, μέσα από δομές, πρωτοβουλίες και εκδηλώσεις, καθώς και η δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων, όπως π.χ. η κινηματογραφική εκπαίδευση, μπορούν να ενθαρρύνουν και να ενισχύσουν τόσο την τοπική κοινότητα και παιδεία, όσο και τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία. Η ανάδειξη του τοπικού πολιτιστικού της κεφαλαίου αποτελεί μία ακόμη στόχευση. Για παράδειγμα, συλλογές με ιδιαίτερο ιστορικό και λαογραφικό ενδιαφέρον, καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα, χειροτεχνικές δημιουργίες κ.ά. αποτελούν την παρακαταθήκη, το συγκριτικό πλεονέκτημα αλλά και το χρέος της τοπικής κοινωνίας, τόσο για τη διατήρηση της συλλογικής μνήμης όσο και για τη διαμόρφωση μιας σύγχρονης πολιτιστικής πραγματικότητας, η οποία θα βασίζεται στην τοπική ιστορία και παράδοση και θα προσβλέπει σε μια σύγχρονη εικόνα και ταυτότητα. Η διασύνδεση του πολιτισμού με τον τουρισμό και την τοπική επιχειρηματικότητα εν γένει υποστηρίζεται και πραγματοποιείται μέσω της αξιοποίησης όλων των τοπικών σημείων υπεροχής, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων για το περιβάλλον και τη διατήρησή του, με αρωγό το πλούσιο τοπικό κεφάλαιο και στόχευση την αύξηση της <u>επισκεψιμότητας</u> της Βόρειας Εύβοιας. Οι δράσεις είναι: 8. Αθηντικός Μαραθώνιος Κολύμβησης, Αρτεμίσιον 480π.Χ. – Μετατροπή σε ετήσιο θεσμό 9. Ετήσιος Θεσμός της παράστασης «Ελληνικός Κινηματογράφος... η συνέχεια» στη Λίμνη Ευβοίας 10. Καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων της χώρας 11. Πρόγραμμα Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης 12. North <u>Evia Sculpture Route</u> 13. Υποστήριξη της Έκθεσης «Ελληνική Παραδοσιακή Ενδυμασία – Συλλογή Ανδρέα <u>Πέτρη</u> Παπαγεωργίου» 14. Διήμερη γιορτή χειροτεχνίας
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 350.000
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πρόγραμμα «Στερέα Ελλάδα» 2021-2027 & ΥΠΑΙΘ & <u>ΤΑΠΤΟΚ</u> CLLD LEADER & ΧΟΡΗΓΙΕΣ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβρης 2022 – Δεκέμβρης 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
8. Η μετατροπή του ιστορικού μαραθωνίου σε θεσμό έχει σκοπό να αναδείξει το ιστορικό βάθος της περιοχής και της αθλητικής ιδέας και να προσελκύσει αθλητές και επισκέπτες, με θετικό αντίκτυπο στην τοπική οικονομία και την εξωστρέφεια της περιοχής. 9. Η συνέχιση της συλλογικής τοπικής δραστηριότητας στο μουσικοχορευτικό πεδίο, στο οποίο η Λίμνη Ευβοίας έχει μακρά παράδοση, θα ενισχύσει την εικόνα, θα τονώσει την ψυχολογία των κατοίκων, ενώ θα προσελκύσει ντόπιους και ξένους επισκέπτες. 10. Η συμμετοχή ολόκληρης της καλλιτεχνικής εκπαιδευτικής κοινότητας της χώρας θα συμβάλει και θα στηρίξει τους στόχους και τις επιδιώξεις του Προγράμματος Ανασυγκρότησης της Βόρειας Εύβοιας στο πεδίο του πολιτισμού, καθώς θα βοηθήσει ιδιαίτερα στην τόνωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Ωφελούμενοι θα είναι η τοπική εκπαιδευτική κοινότητα, οι επιχειρηματίες, οι επισκέπτες και η τοπική κοινωνία εν γένει. 11. Σκοπό έχει τη διαμόρφωση κινηματογραφικής παιδείας και κοινότητας, καθιστώντας την οδηγό για το νέο πολιτιστικό οικοσύστημα που διαμορφώνεται στη Βόρεια Εύβοια, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της πολιτιστικής νέας πραγματικότητας με την εμπλοκή νέων και δασκάλων, συντελώντας στη συναισθηματική ανάταση των νέων της περιοχής και της τοπικής κοινωνίας στο σύνολο. 12. Σκοπός είναι η επαφή των κατοίκων, των επισκεπτών και των εμπλεκόμενων με τη φύση και την τέχνη σε έναν διάλογο, ο οποίος οφείλει να είναι διαρκής και δημιουργικός. Η καλλιτεχνική κοινότητα της Εύβοιας, αλλά και καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό, θα συμμετάσχουν και θα ωφεληθούν από το εγχείρημα σε μία προσπάθεια να τονωθεί η τέχνη, η τοπική κοινωνία και οικονομία. 13. Η ανάδειξη της ιστορικής αυτής συλλογής αποτελεί σκοπό με τοπικό και <u>υπεριοπτικό</u> χαρακτήρα. Το πολιτιστικό οικοσύστημα της περιοχής θα τονωθεί περαιτέρω, ενώ θα προσελκύσει επισκέπτες, επιστήμονες και φοιτητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. 14. Σκοπός είναι η ενίσχυση της τοπικής χειροτεχνικής δραστηριότητας και η παρακίνηση για περαιτέρω ενεργοποίηση νέων χειροτεχνών και καλλιτεχνών. Η διήμερη αυτή γιορτή θα τονώσει την τοπική κοινωνία και οικονομία, ενώ αναμένεται να δημιουργήσει κατάλληλο κλίμα για επίσκεψη και διαμονή, τονώνοντας έτσι το τουριστικό ρεύμα της περιοχής.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Δεν απαιτούνται ενέργειες





ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα « <u>ΣτηριΖΟΥΜΕ</u> Βόρεια Εύβοια»
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύνοψη Τεχνική Περιγραφή	Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα « <u>ΣτηριΖΟΥΜΕ</u> Βόρεια Εύβοια», το οποίο σχεδιάστηκε ύστερα από πρόταση της Επιτροπής Ανασυγκρότησης Βόρειας Εύβοιας και εμπλουτίστηκε με τη συνεργασία της Περιφερειακής Διεύθυνσης Εκπαίδευσης Στερεάς Ελλάδας και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν. Απευθύνεται: στα σχολεία Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης όλης της χώρας, στις ελληνόγλωσσες σχολικές μονάδες του εξωτερικού και ιδιαίτερως στα σχολεία της Βόρειας Εύβοιας.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	ΥΠΑΙΘ
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	ΥΠΑΙΘ
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	ΥΠΑΙΘ
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	2021-2022
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα « <u>ΣτηριΖΟΥΜΕ</u> Βόρεια Εύβοια, προσανατολίζεται: α) στην ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με την πρόληψη των δασικών πυρκαγιών, τις επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον, στην κοινωνία και στην οικονομία, β) στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον και γ) στην ενεργό συμμετοχή των μαθητών και στην ανάληψη δράσεων προκειμένου να γνωρίσουν τη φυσική και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου τους, να την αναδείξουν και να την προστατεύσουν.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
1	Δεν απαιτούνται ενέργειες



ΔΕΛΤΙΟ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΥ ΕΡΓΟΥ/ΔΡΑΣΗΣ	
ΤΙΤΛΟΣ	Κατάρτιση – ευαισθητοποίηση – εμφύχωση επαγγελματιών & τοπικού πληθυσμού
Α. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ	
Σύνοψη Τεχνική Περιγραφή	Σκοπός του έργου είναι η αποτελεσματικότερη προώθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας σύμφωνα με τα ιδιαίτερα πολιτισμικά και αναπτυξιακά χαρακτηριστικά της, μέσα από την κατάρτιση – ευαισθητοποίηση και εμφύχωση των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού σε τομείς όπως: η χρήση καινοτόμων μέσων και μεθόδων, η ενίσχυση της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, η ανάδειξη εναλλακτικών μορφών τουρισμού που βασίζονται στη φύση και τον πολιτισμό, καθώς και η βελτίωση της δικτύωσης μεταξύ των δύο δήμων για την αξιοποίηση των πολιτιστικών πόρων και <u>δράσεων</u> τους (πολιτιστικές διαδρομές, δίκτυο εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας κ.λπ). Πιο αναλυτικά, σκοπός της πράξης είναι η επιμόρφωση 75 <u>ωφελουμένων</u> για την απόκτηση και αναβάθμιση γνώσεων και δεξιοτήτων για την αποτελεσματικότερη προώθηση της ταυτότητας της Βόρειας Εύβοιας και την ανάπτυξη της Οικονομίας του Πολιτισμού στην κατεύθυνση της αειφόρου αξιοποίησης των ιδιαίτερων πολιτισμικών και αναπτυξιακών χαρακτηριστικών και πόρων της. Ενδεικτικά αντικείμενα κατάρτισης: ○ Διαχείριση και αξιοποίηση πολιτιστικών πόρων ○ Διοργάνωση εκδηλώσεων ○ Πολιτιστικό Μάρκετινγκ ○ Κυκλική οικονομία, κατασκευές και χειροτεχνία ○ Πολιτισμός και <u>αγροδιατροφή</u> Ειδικότερα θα υλοποιηθούν δύο προγράμματα: Α) Πρόγραμμα για ανέργους με 50 ωφελούμενους συνολικής διάρκειας 250 ωρών, εκ των οποίων 150 θεωρητικής κατάρτισης και 100 πρακτικής άσκησης. Β) Πρόγραμμα για 25 εργαζόμενους, αυτοαπασχολούμενους και επιχειρηματίες στην πολιτιστική και δημιουργική βιομηχανία συνολικής διάρκειας 150 ωρών.
Β. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΣ ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΣ	
Προτεινόμενος Φορέας Υλοποίησης – Δικαιούχος	Επιμελητήριο Εύβοιας ΣΚΑΠΑΝΗ Α.Ε. ΑΛΚΥΩΝ Α.Ε.
Γ. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ – ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	
Ενδεικτικός Προϋπολογισμός	€ 164.875
Χρηματοδοτικό Πρόγραμμα	Πρόγραμμα «Στερεά Ελλάδα» 2021-2027
Ενδεικτικό Χρονοδιάγραμμα	Δεκέμβριος 2022 – <u>Δεκεμβριος</u> 2025
Δ. ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ – ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΙ	
Οι ενέργειες κατάρτισης, ευαισθητοποίησης και εμφύχωσης των επαγγελματιών και του τοπικού πληθυσμού θα συμβάλουν στη διαμόρφωση νέων δεδομένων, όσον αφορά γνώσεις και δεξιότητες του τοπικού πληθυσμού, και παράλληλα στη δημιουργία θετικού κλίματος, κυρίως όσον ασχολούνται με την επιχειρηματικότητα και την τοπική παραγωγή και οικονομία. Πιο ειδικά, ωφελούμενοι της πράξης είναι οι 196 επιχειρήσεις που ανήκουν στους κλάδους του Τουρισμού, της Αναψυχής και της Δημιουργικής Βιομηχανίας, οι 17 εκ των οποίων ανήκουν αμιγώς στον κλάδο της Πολιτιστικής-Δημιουργικής Βιομηχανίας.	
Ε. ΒΑΘΜΟΣ ΩΡΙΜΑΝΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΕΣ	
2	Δεν απαιτούνται ενέργειες

Επίπεδο Ωριμότητας:

- 1: Προτάσεις – έργα τα οποία έχουν ήδη ξεκινήσει είτε έχουν ενταχθεί **το έτος 2022**
- 2: Προτάσεις – έργα τα οποία πρόκειται να ενταχθούν **το έτος 2023**
- 3: Προτάσεις – έργα τα οποία πρόκειται να ενταχθούν **από το έτος 2023 και έπειτα (2023 μετά)**





ΕΥΒΟΙΑ ΜΕΤΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗΣ
ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΥΒΟΙΑΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΥ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ

